

La Cooperación Española

y la Mancomunidad Colozuca
(Honduras)

en el siglo

XXI

Análisis de las intervenciones

La Cooperación Española

y la Mancomunidad Colosuca
(Honduras)

en el siglo XXI

— Análisis de las intervenciones —

Adela FERRANDO
María José VIÑALS
Lola TERUEL

2022

LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA Y LA MANCOMUNIDAD COLOSUCA (HONDURAS) EN EL SIGLO XXI. ANÁLISIS DE LAS INTERVENCIONES

COLLECCIÓN Interpretando el Patrimonio N° 1

DIRECCIÓN María José VIÑALS (Universitat Politècnica de València)

AUTORES DEL TEXTO

Adela FERRANDO
María José VIÑALS
Lola TERUEL
(Universitat Politècnica de València)

REVISIÓN

Indira ÁLVAREZ
Edler CASTELLANOS
Gabriela MARTÍNEZ
Ana MONCADA
Adriana MORA
Francisco TOMÁS

IMPRIME Byprint Percom, S.L.

ISBN 978-84-1396-012-8

REF 2012_05_01_01

DEPÓSITO LEGAL V-260-2022

DOI <https://doi.org/10.4995/IP.2022.627101>

© Adela FERRANDO, María José VIÑALS, Lola TERUEL, 2022



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada
CC BY-NC-ND



AUTORES DE LAS FOTOGRAFÍAS

Daniel ALVARADO, Ulises ALVARADO, Carlos DERAS, Adela FERRANDO,
Micaela LÓPEZ, Yesamary MOLINA, Víctor Manuel RAPALO, Vicenç
RAMÍREZ, María José VIÑALS.

EDITA

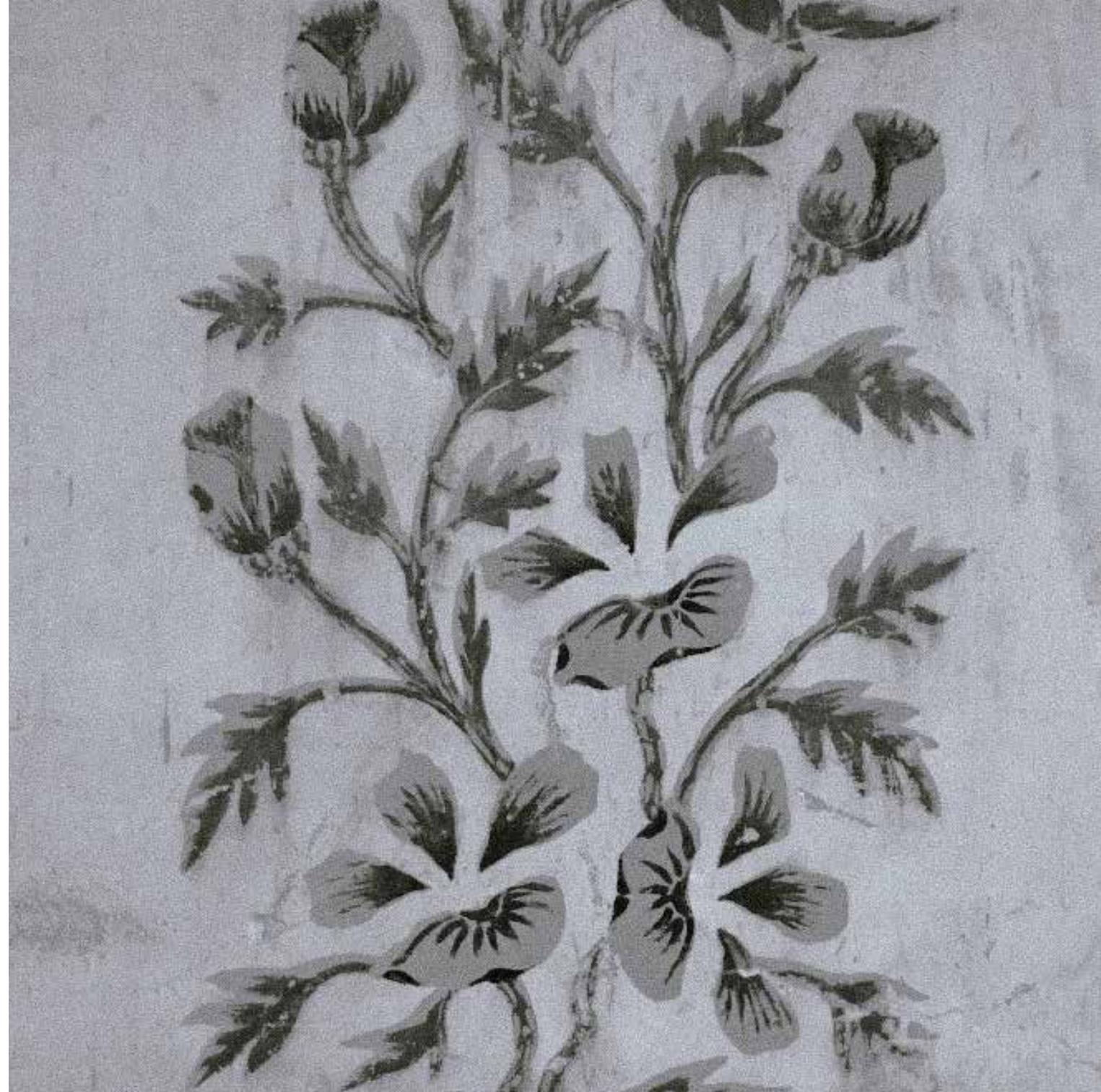
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Av. de los Reyes Católicos, 4, 28040 Madrid (España)

EDITORIAL

Universitat Politècnica de València

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Anna SANASARYAN
(Universitat Politècnica de València)





PRESENTACIÓN

La obra que el lector tiene en estos momentos en sus manos ha intentado captar los buenos momentos que los pobladores de los diversos municipios de la Mancomunidad Colosuca han compartido con el personal y los técnicos de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) en el marco de los diversos proyectos culturales desarrollados en este siglo XXI. No se trata de un inventario exhaustivo de obras, proyectos y resultados sino de rememorar situaciones y logros que ponen de manifiesto la ilusión y el orgullo por el trabajo bien hecho entre todos.

La cultura, en todas sus facetas, ha sido el foco de atención de las iniciativas recientes desarrolladas sobre el territorio del departamento de Lempira (Honduras). No escapa a nadie que el desarrollo sostenible de un territorio no es un hecho que se produce de forma espontánea; este modelo tiene profundas raíces sociales y culturales basadas en el respeto, el diálogo, la colaboración, la inclusividad y la transparencia. De este modo, a lo largo de estos años, las acciones emprendidas de mutuo acuerdo han situado a las personas en el centro de atención; la dimensión social de la protección del patrimonio tangible e intangible ha sido la prioridad, ya que, si las personas no son conocedoras del valor de su patrimonio y no están convencidas de la necesidad de su conservación, cualquier esfuerzo económico o técnico resulta inútil. Por ello, la vía de la co-creación de experiencias ha sido un modelo de trabajo que ha aportado mucha creatividad e identidad a los resultados finales, reforzando los referentes culturales propios y demostrando cómo el patrimonio natural y cultural puede ser un motor de dinamización de la economía local.

La Cooperación Española ha sido pionera en la consideración de la cultura como elemento esencial de sus políticas de desarrollo sostenible y como medio de implementar la Agenda 2030 de Naciones Unidas. El caso de la Mancomunidad Colosuca es un buen ejemplo de cómo la inclusión de la perspectiva cultural contribuye decisivamente a las políticas de desarrollo, a la educación, a la gobernabilidad y la cohesión social. Así pues, durante estos años, además de intervenciones de salvaguardia del patrimonio que se visibilizan de manera muy notable, gran parte de los proyectos desarrollados se plasmaron en documentos técnicos y en acciones de sensibilización cuya tangibilización para el gran público, a veces, resulta difícil. Hay que decir, sin embargo, que estos documentos han actuado como lineamientos estratégicos o directrices que han orientado los pasos para el desarrollo de importantes acciones y actuaciones, permitiendo así un aprovechamiento óptimo de los recursos humanos y financieros disponibles y reforzando el sistema de valores y tradiciones locales. De cualquier manera, el elemento común de todos los trabajos emprendidos que ha destacado por encima de todo ha sido el compromiso personal de todos los participantes, organizaciones y de la población local. La ilusión y la emoción han estado presentes en todo momento, sin embargo, sólo algunas imágenes de este libro dejan entrever estas sensaciones ya que, sin duda, el alcance de las mismas ha sido más hondo de lo que esta obra es capaz de transmitir. Atrás quedan los esfuerzos y las muchas dificultades que se han sucedido en el transcurso de la realización de los proyectos. También en el sumatorio final quedan redes de profesionales creadas a partir de la interdisciplinariedad y transversalidad entre técnicos, académicos, gestores, agentes sociales, etc. y, sobre todo, muchas amistades que perdurarán para siempre, aunque haya un océano de por medio.

Guillermo Kirkpatrick de la Vega

Embajador de España en Honduras



contenidos

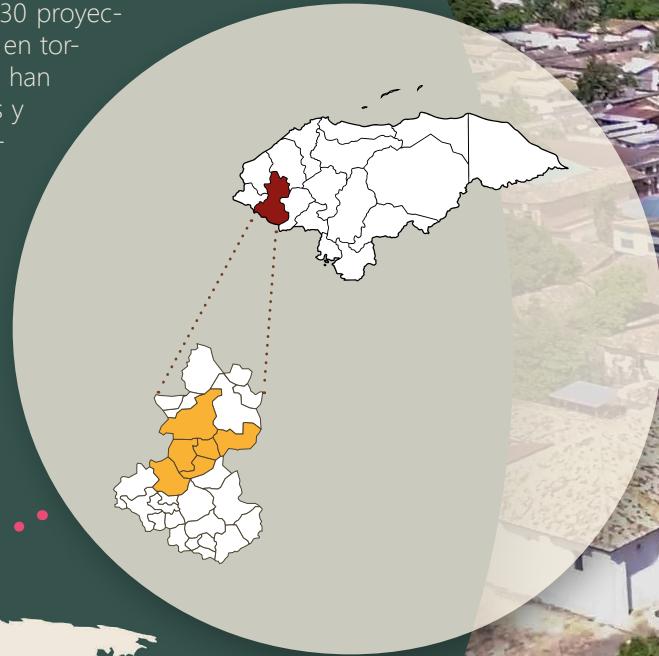
- 1 RECORRIDO HISTÓRICO DE PROYECTOS
- 2 PLAN MAESTRO DE CONJUNTOS HISTÓRICOS COLOSUCA
- 3 ACTUACIONES EN EL PATRIMONIO MATERIAL
- 4 ACCIONES VINCULADAS AL PATRIMONIO INMATERIAL
- 5 ACTIVIDADES DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO
- 6 CAMPAÑAS DE SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y PARTICIPACIÓN
- 7 GLOSARIO
- 8 FUENTES DOCUMENTALES
- 9 RELACIÓN DE ORGANISMOS E INSTITUCIONES

1 RECORRIDO HISTÓRICO DE PROYECTOS

En el año 2003, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) inicia su trabajo con la Mancomunidad Colosuca para estimular la conservación, puesta en valor y promoción del patrimonio considerado como motor de desarrollo local sostenible.

A lo largo de este siglo, se han llevado a cabo más de 30 proyectos centrados en el patrimonio cuya inversión ha estado en torno a los 14 millones de euros. Todos estos proyectos se han realizado en alianza con instituciones públicas regionales y nacionales y en el marco de una amplia participación ciudadana.

De esta manera, se constata que la Oficina Regional para Centroamérica y Caribe del Programa P>D de la AECID, la Embajada de España en Honduras, la Fundación Española para la Cooperación Solidaridad Internacional, el Instituto Hondureño de Antropología e Historia, el Instituto Hondureño de Turismo, la Diócesis de Santa Rosa de Copán, la Mancomunidad Colosuca y los gobiernos municipales, han sido actores aliados con larga trayectoria en la promoción y apoyo a la conservación del patrimonio nacional.



Para lograr que el patrimonio constituya un motor de desarrollo sostenible, las acciones a llevar a cabo habitualmente se enmarcan en los siguientes ejes estratégicos: conservación y protección del patrimonio, puesta en valor turístico del patrimonio, y dinamización socioeconómica del patrimonio. En relación a la Mancomunidad Colosuca, diversas actuaciones han tenido lugar estando vinculadas a dichos ejes estratégicos. Todo ello se llevó a cabo sobre la base de un fortalecimiento institucional inicial. Así, las actuaciones, dependiendo de su tipología, se han clasificado en:

- **Restauración del patrimonio material**, orientada a la conservación de los bienes inmuebles.
- **Estudio y promoción del patrimonio inmaterial**, focalizada a la puesta en valor de los conocimientos tradicionales y la cultura
- **Gestión del patrimonio**, necesaria para la puesta en valor y dinamización socioeconómica de los elementos patrimoniales
- **Formación, sensibilización y participación** para garantizar el involucramiento de la población local y su rol como beneficiarios de las acciones desarrolladas.

Tabla de proyectos por municipios

MANCOMUNIDAD COLOSUCA

- Levantamiento y estudios de los templos católicos de la Mancomunidad Colosuca
- Plan Estratégico de Desarrollo (2012-2022)
- Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Sostenible del Destino Colosuca (2016-2022)
- Plan estratégico de la Mancomunidad (2005-2015)
- Inventario del patrimonio cultural tangible de los municipios de la Mancomunidad Colosuca
- Libro *El patrimonio tangible e intangible de la Mancomunidad Colosuca*
- Libro *Leyendas de Colosuca*
- Libro *Tamatines y Gracejos*
- Libro *Gracias: del centro a la periferia*
- Documental *Herencia Lenca*
- Rotulación de calles y avenidas, control de color y rótulos publicitarios en fachadas de los conjuntos históricos
- Escuela Taller Colosuca (cursos de formación en técnicas de restauración y asuntos en torno a la prestación de servicios turísticos)

GRACIAS

- Restauración integral iglesia La Merced
- Restauración integral iglesia San Sebastián
- Restauración integral iglesia Santa Lucía
- Diseño y mejora Plaza Central
- Restauración integral Fuerte San Cristóbal
- Restauración integral Casa Galeano y Jardín Botánico
- Restauración integral Antigua Normal Mixta
- Restauración integral Mercado municipal
- Casa Galeano: Apertura Centro de Interpretación de la Mancomunidad Colosuca (2006-2018), Actualización museográfica y apertura del Centro Cultural Casa Galeano (2018-actualidad)
- Reglamento del Centro Histórico de Gracias (Actualización del Reglamento e inventario en el año 2019)
- Señalización servicios turísticos
- Señalización recorrido turístico por los bienes patrimoniales del Centro Histórico
- Formación de la Comisión de Centro Histórico (sociedad civil)
- Ciclo de conferencias "Herencia Lenca"
- Proyecto "Tertulias Gracianas. Abriendo el Baúl de los Recuerdos"
- Investigación educativa "Archivo de Memoria Oral de Gracias" (en alianza con el Centro de Investigación e Innovación Educativa)
- Proyectos de sensibilización en el marco de la implementación del Reglamento de Centro Histórico
- Programa de mejora vivienda patrimonial

SAN SEBASTIÁN

- Restauración de cubiertas iglesia San Sebastián Mártir
- Diseño y mejora Plaza Central
- Reglamento del Centro Histórico de San Sebastián
- Grabación del corto "El lugar de la Cruz"
- Programa Abierto por Restauración (AR)
- Plan de capacitación en conservación del patrimonio
- Ciclo talleres AR con Red de Comunicadores Colosuca
- Escuela Taller Colosuca (ciclos formativos específicos)

SAN MANUEL COLOHETE

- Restauración de cubiertas iglesia Virgen de la Inmaculada Concepción
- Reglamento del Centro Histórico de San Manuel
- Programa Abierto por Restauración (AR)
- Plan de capacitación en conservación del patrimonio
- Ciclo talleres AR con Red de Comunicadores Colosuca
- Restauración integral edificio municipalidad
- Prácticas profesionales universitarias de restauración de pintura mural y policromía en madera

SAN MARCOS CAIQUÍN

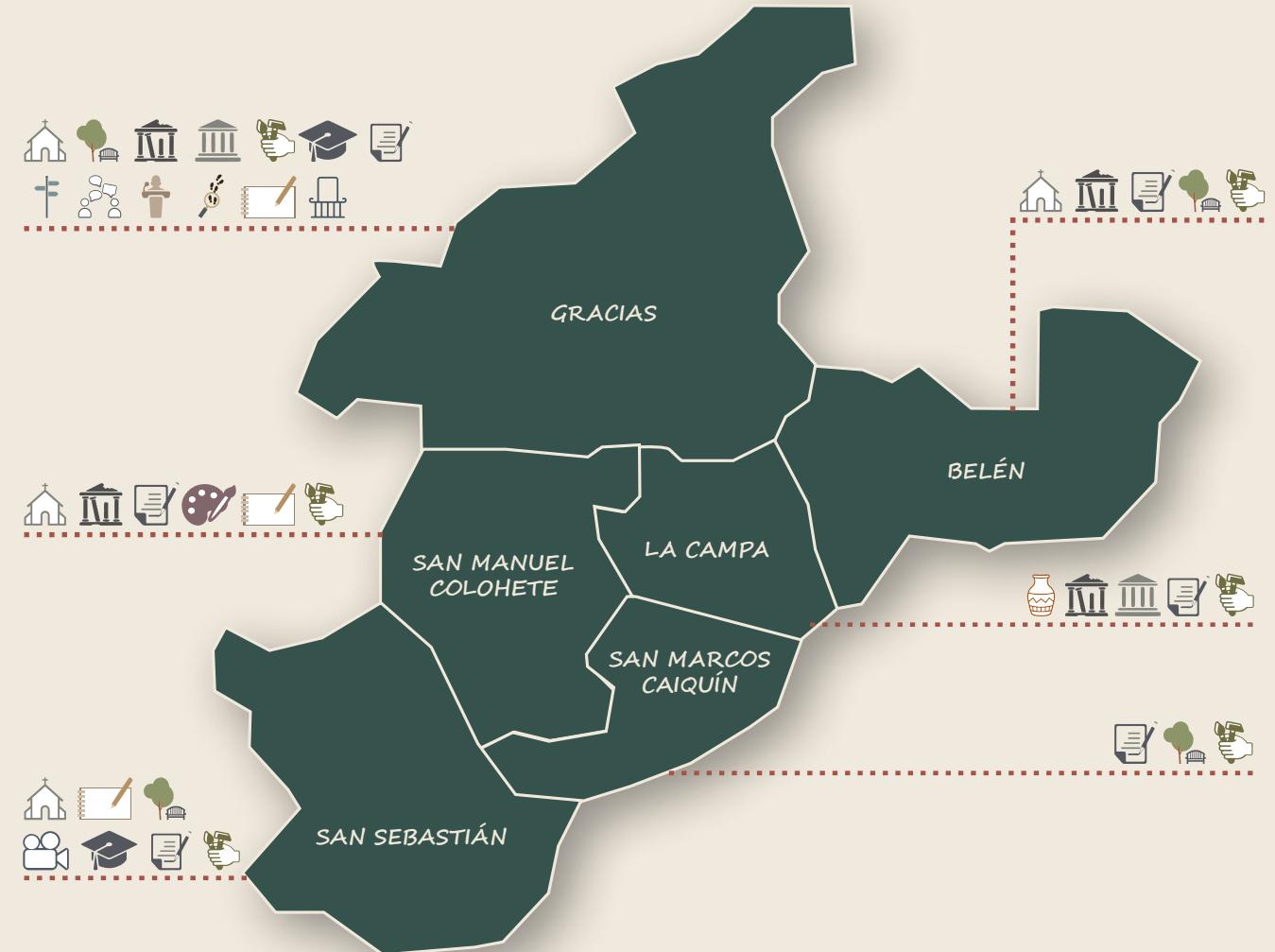
- Reglamento del Centro Histórico de San Marcos
- Diseño y mejora Plaza Central

BELÉN

- Restauración integral de iglesia Virgen del Rosario
- Restauración integral Ermita
- Reglamento del Centro Histórico de Belén
- Diseño y mejora Plaza Central
- Restauración integral antiguo cabildo

LA CAMPA

- Restauración integral edificio La Escuelona
- Centro de Interpretación de la Alfarería Lenca
- Reglamento del Centro Histórico de La Campa
- Apoyo y promoción de talleres alfareros locales



TIPO DE ACTUACIÓN

- | | | |
|---------------------------------|----------------------------|------------------------------|
| Restauración de templos | Normativa específica | Promoción de artesanía |
| Mejora de espacios públicos | Formación en restauración | Conferencias |
| Restauración edificios públicos | Señalización de recorridos | Investigación participativa |
| Proyectos de musealización | Restauración de vivienda | Proyectos de sensibilización |
| Ciclos de formación | Documentales | Espacios de participación |
| Prácticas profesionales | | |

2

PLAN MAESTRO DE CONJUNTOS HISTÓRICOS COLOSUCA

La alianza entre la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la Mancomunidad Colosuca han tenido desde su inicio un marcado carácter focalizado en las acciones de conservación patrimonial.

En el año 2003, arrancó el proyecto del *Plan Maestro de Conjuntos Históricos Colosuca* con el siguiente objetivo:

"La planificación, gestión y recuperación integral de los Conjuntos históricos y el Patrimonio Cultural de la Mancomunidad de Municipios Lencas de COLOSUCA contribuye a su desarrollo económico y social, mejorando su atractivo turístico".

El primer paso para la consecución de este objetivo fue la creación de la Oficina del Plan Maestro como soporte técnico que forma parte del organigrama de la Unidad Técnica de la Mancomunidad.

Desde aquí, se inicia el primer proyecto piloto de restauración: la Casa Galeano (Gracias). Esta vivienda de tipología colonial construida en época republicana se convierte en Centro de Interpretación de la Mancomunidad Colosuca.

En este centro se narra la historia de los municipios de la Mancomunidad, el entorno natural que los alberga y la cultura que le ha dado vida durante siglos y que forma parte del patrimonio inmaterial de la región.

Además, durante el periodo comprendido entre los años 2002 y 2008 se trabajó también en:

- El fortalecimiento y consolidación de las capacidades técnicas de la Mancomunidad Colosuca en cuanto a la conservación y gestión de su patrimonio cultural.
- La implementación de herramientas de planificación y gestión del patrimonio cultural.
- La sensibilización y educación en patrimonio cultural para el desarrollo.
- La ejecución de proyectos de intervención en edificios públicos, iglesias y mejora de espacios públicos de los conjuntos históricos.
- La formación a jóvenes y mujeres como trabajadores especializados en conservación del patrimonio cultural.

El compromiso de futuro ante la conservación del patrimonio cultural queda reflejado en el *Plan Estratégico de Desarrollo de la Mancomunidad COLOSUCA (2012-2022)*, el cual contempla entre sus líneas estratégicas la "Promoción y fomento al turismo, cultura y patrimonio", lo que daba pie a la continuación del trabajo en esta área en los años posteriores.

U. Alvarado. Vista del centro histórico de San Manuel Colohete





M. López. Fachada principal. Iglesia de la Inmaculada Concepción de San Manuel Colchete

ACTUACIONES EN EL PATRIMONIO MATERIAL 3

La estrategia de recuperación patrimonial creada desde la oficina del Plan Maestro de Conjuntos Históricos se ha implementado progresivamente en todos los municipios de la Mancomunidad.

Las intervenciones en el patrimonio material se pueden englobar en tres grupos claramente diferenciados:

- Restauración de iglesias
- Restauración de edificios públicos representativos
- Remodelación de plazas centrales
- Mejora de la imagen urbana (rotulación de calles y avenidas, control de color y rótulos publicitarios en fachadas de los conjuntos históricos)

De esta forma, se ha conseguido recuperar 20 de los bienes patrimoniales inmuebles más representativos del centro del departamento de Lempira, cuyo uso actual sigue formando parte de la vida cotidiana municipal.

Por otra parte, se ha conseguido también la recuperación de espacios públicos con la remodelación de las plazas centrales de los centros urbanos.

A continuación, se presentan algunas de las intervenciones desarrolladas. Cabe destacar la relevancia que todos los inmuebles intervenidos tienen para la conservación de la historia y la arquitectura tradicional de esta región.



A. Ferrando. Trabajos de restauración de la cubierta de teja en la iglesia de San Manuel Colohete



A. Ferrando. Cubierta de la iglesia de San Sebastián Mártir durante la restauración de su cubierta

Restauración de iglesias

La Mancomunidad Colosuca tiene un nexo común en lo que a patrimonio religioso se refiere. Todos los municipios albergan una iglesia católica en su plaza central, producto de la planificación urbana colonial. Las más representativas del estilo barroco datan del siglo XVIII y se encuentran catalogadas como Monumento Nacional en el Inventario de Bienes Inmuebles de la República de Honduras.

Desde 2003, se han llevado a cabo las restauraciones totales o parciales de las siguientes iglesias católicas:

- Gracias: iglesia de La Merced, San Sebastián y Santa Lucía
- Belén: iglesia Virgen del Rosario y ermita
- San Sebastián: iglesia de San Sebastián Mártir
- San Manuel Colohete: iglesia de la Inmaculada Concepción de María

Estas intervenciones han sido realizadas principalmente por trabajadores locales y egresados de la Escuela Taller Colosuca. De esta forma, además de contribuir a la recuperación de un patrimonio en peligro, se ha fomentado la formación y sensibilización en la conservación del patrimonio local.

Todos los templos, aunque en diferente tamaño, presentan un cuerpo central de muro de adobe cubierto por estructura de madera y cubierta de teja. Este sistema constructivo se ha visto deteriorado con el paso de las décadas y ha sido el foco de las intervenciones llevadas a cabo en el territorio.



A. Ferrando. Fachada de la Iglesia de La Merced, Gracias

La iglesia de La Merced es uno de los ejemplos más representativos de arquitectura religiosa de estilo barroco construida en época colonial. Su fachada está ornamentada con yeserías de motivos vegetales y flanqueada por dos torres campanario. En el terremoto de 1915, el templo sufrió daños visibles y las torres se derrumbaron parcialmente.

En el año 2009, se realizó la restauración integral de la iglesia de La Merced. Esta actuación abarcó desde la cubierta principal de par y nudillo hasta la carpintería del coro. En el interior, se actuó sobre los revocos, dejando a la vista testigos de pintura mural hallada durante la obra como prueba de que antiguamente la iglesia estuvo ornamentada con policromía, de la misma manera que otros ejemplos encontrados en la región y en el país.

En el caso de la iglesia de San Sebastián, situada en Gracias, la restauración vino a preservar el nuevo templo construido en la primera mitad del siglo XX para la imagen de San Sebastián, el cual se había visto desplazado de su lugar original por los terremotos sufridos en la ciudad siglos atrás.

Los templos de los municipios de San Manuel Colohe-te y San Sebastián fueron objeto de restauración de la estructura de madera y cubierta del edificio. Ambas iglesias presentaban un avanzado estado de deterioro. Ya en el año 2005, la Oficina del Plan Maestro realizó informes de diagnóstico sobre el estado de conservación de su arquitectura y las pinturas murales del interior, avisando de la necesidad de una restauración integral. Más adelante, se realizaron los estudios técnicos de ambos templos, sin lograr el inicio de su ejecución. En el año 2016, con el acuerdo entre la Embajada de España en Honduras, la Diócesis de Santa Rosa de Copán y la AECID, se retomó la restauración de estos dos elementos patrimoniales de gran valor histórico-artístico nacional. Así, durante los años 2017-2020 se redactaron los proyectos en los que se actualizó el estado de degradación de las estructuras y se realizaron las obras de reparación de las cubiertas, actuaciones que eran urgentes para evitar las filtraciones de agua al interior.



A. Ferrando. Iglesia de San Sebastián Matriz, municipio de San Sebastián



A. Ferrando. Iglesia de San Sebastián, municipio de Gracias



U. Alvarado. Ermita "El Calvario", municipio de Belén-Curcunque

Las obras de restauración de estas las iglesias de San Manuel Colohete y San Sebastián supusieron un reto profesional ya que ambos municipios se encuentran alejados de la capital departamental y su comunicación por carretera está condicionada a la época de lluvias. A esto se le suma la compleja gestión para el abastecimiento de materiales y contratación de mano de obra local especializada, entre otros factores.

Gracias a la alianza entre instituciones, municipalidades y comunidades locales se consiguió formar un engranaje en el que cada colectivo desempeñaba un papel esencial dentro del proyecto. Además, los comités parroquiales y las personas voluntarias han tenido un papel activo dentro del proceso (vigilancia permanente, cesión de espacios para acopio de material, aporte de material local, adquisición de piezas con medidas no comerciales, actividades de restauración en madera policromada).

La colaboración entre los agentes implicados sigue activa y se materializa en la continuidad de la restauración del templo de San Manuel Colohete, con la ejecución de la fase II y la fase III. En la segunda fase la actividad predominante es la restauración del entablonado policromado que cubre el cuerpo central. La construcción del drenaje perimetral, la intervención en las fachadas para la recuperación de los enfoscados y enlucidos, entre otros, completan la restauración de la iglesia. Durante todo el proceso se mantiene activa la iniciativa Abierto por Restauración para acercar a la población y visitantes el proceso de los trabajos especializados en cada momento.

Todas estas acciones han sido reflejo de dos proyectos de conservación arquitectónica de monumentos combinado con la sensibilización progresiva de las comunidades locales. En definitiva, una manera de trabajar plasmada en todos los proyectos de la AECID que han tenido al patrimonio arquitectónico como punto de conexión.



U. Alvarado. Iglesia de la Inmaculada Concepción, municipio de San Manuel Colohete



A. Ferrando. Fuente San Cristóbal, municipio de Gracias

Restauración de edificios públicos representativos

En el marco de la estrategia de conservación patrimonial implementada en la Mancomunidad Colosuca, los edificios públicos toman un papel protagonista.

Se trata de inmuebles con gran valor histórico y de uso, que están totalmente operativos (algunos albergaban su uso original) y forman parte de las costumbres diarias locales (mercado municipal, cabildo, etc.). En su mayoría, muchos de los edificios existentes, debido a su edad avanzada y eventualidades fortuitas, presentaban un estado de degradación o abandono que requería ser abordado mediante proyectos integrales o parciales de recuperación para seguir siendo referentes identitarios sociales y económicos de calidad y puntos de encuentro para la comunidad.

Todos los inmuebles intervenidos forman parte del *Inventario de Bienes Inmuebles de la República de Honduras* en la categoría de monumento nacional.

Las intervenciones han tenido como objetivo principal la conservación de la tipología y el uso de materiales tradicionales de la zona para evitar la pérdida de autenticidad de su arquitectura. Así, el uso de la madera, el adobe, la cal y la cerámica ha sido un común denominador de las obras debido a que son los materiales constructivos habituales de la región.

Por otra parte, la aplicación de las técnicas constructivas tradicionales ha sido posible gracias a la creación de la Escuela Taller Colosuca. Desde aquí, se ha formado personal especializado en este tipo de técnicas y sus egresados han participado en todas las intervenciones llevadas a cabo en el territorio.

Ejemplos de estas acciones es el proyecto de recuperación del Fuerte San Cristóbal, seña identitaria de la ciudad de Gracias. El edificio fue restaurado integralmente y, actualmente, ofrece una breve presentación de la ciudad, además de contar con una sala para exposiciones temporales. De esta forma, el visitante puede disfrutar de este testigo de la arquitectura defensiva de la época, de las vistas panorámicas que ofrece de la ciudad y de un lugar de encuentro cultural.

Otros proyectos a destacar en este aspecto son el Centro de Interpretación de la Artesanía Lenca (La Campa) y el Centro Cultural Casa Galeano (Gracias).

El primero, comúnmente llamado La Escuelona, está situado en el municipio de La Campa, donde la alfarería es su seña de identidad y representa una de las actividades productivas principales de sus pobladores. El proyecto abordó la restauración del conjunto formado por dos volúmenes ubicados alrededor de un patio central mediante técnicas y materiales tradicionales para reconvertirlo en un espacio interpretativo, siendo, de esta forma, el primer espacio interpretativo del Departamento Lempira. Ofrece en su interior un recorrido por el proceso de elaboración de la alfarería lenca, el tratamiento del barro y las herramientas tradicionales que le dan forma.

El Centro Cultural Casa Galeano se creó en una antigua vivienda tradicional de la que recibe su nombre. En 2005, la restauración integral del inmueble estuvo a cargo de la Escuela Taller Colosuca. De esta forma, Gracias asumió la presentación interpretativa del patrimonio de los municipios de la Mancomunidad Colosuca.

Este edificio ofrece, en la actualidad, un recorrido por el patrimonio cultural y natural de la Mancomunidad. Además, la museografía ha dado un giro para mostrar la vida diaria de las familias gracianas en la primera mitad del siglo XX gracias a un proyecto de actualización desarrollado en 2017. Esta vivienda, construida a finales del siglo XIX en estilo neoclásico, fue el lugar donde nació una de las figuras más representativas de Gracias, don Alberto Galeano Trejo: pintor, botánico y reconocido educador hondureño.





NUESTRA VIDA Y NUESTRAS HISTORIAS GRACIANAS
 Colosuca es un territorio lenca, con ciudades coloniales auténticas de casi 500 años de antigüedad, con un paisaje natural excepcional y poblado de gentes que viven en paz y armonía con la naturaleza.

El edificio es una vivienda familiar de estilo colonial de 432 m², cuya fecha de construcción se ubica entre finales del siglo XIX y principios del XX. Presenta una planta en forma de "U", con un patio interior, al modo andalaz, que es el núcleo en torno al cual se organizan todas las estancias. Esta coreografía con muros de adobe con refuerzo de madera y cubierta con techumbre a dos aguas es la vida. Algunas estancias tienen sus paredes decoradas con pinturas murales con motivos florales. Las fachadas exteriores del edificio son de inspiración neoclásica (puertas adinteladas y columnas adosadas acañonadas). Don Margarito Galeano Trejo (nacido en 1830) y Doña Dolores Trejo (nacida en 1852) eligieron esta vivienda para fundar su hogar. Fueron padres de 11 hijos, y algunos de ellos siguieron habitando esta casa durante toda su vida. Entre ellos, destaca Alberto y sus hermanos Raquel, Heriberto, Modesto y Norma, conocidos como los "herederos Galeano". Son quienes, muy religiosos y apegados por todos los ritmos. A finales de siglo XX, fue abandonada y sufrió daños estructurales y superficiales. En 2002, el inmueble fue cedido por los herederos de la familia al municipio de Gracias y, en consecuencia, pasó a formar parte de los bienes patrimoniales protegidos por el Estado Hondureño.

RECEPCIÓN DE LAS VISITAS
 El acceso a la vivienda desde la calle se realiza mediante una antecámara que conduce al salón principal. Actualmente cumple las mismas funciones, que antaño de recepción y bienvenida de los visitantes.

MONTEAÑA CELAQUE MI TIERRA
 Esta sala está dedicada a la Montaña de Cebalga que es el relieve más alto de Honduras y domina toda el territorio Colosuca. Presenta un paisaje natural de bosque tropical nuboso sustentado por sus recursos hídricos, su biodiversidad y por su estado original, además de por su valor escénico. Esta profesión por su UNESCO bajo la figura de "Reserva del Hombre" y la Biosfera Cacaque Lengua Señal de la Montaña".

CIUDADES DE LA MANCOMUNIDAD COLSUCUA UN TERRITORIO SINGULAR CON MUCHA HISTORIA
 Esta sala es la dedicada a las ciudades de la Mancomunidad Colosuca (Gracias, San Marcos, de Copán, San Miguel de Cuchumatán, San Sebastián, Belén, Cruzopán y La Cerrada), en donde destacan sus valiosos centros históricos y vestigios patrimoniales. La convivencia armoniosa de diferentes culturas durante siglos ha dado lugar a un estilo de vida que ha sido un fenómeno que caracteriza a estas ciudades.

PATIO LA ALEGRÍA DE LA CASA
 El patio interior de Casa Galeano es la esencia de su estilo de vida. Se trata de un espacio abierto, agradable con un poco maleable en cuanto a su funcionalidad, se dispone el corredor porticado y las estancias. La vegetación contribuye a crear una atmósfera fresca y viva que evoca los bosques de la zona de Montaña de Cebalga. Doña Modesta Galeano Trejo se ocupaba del cuidado de los jardines, de abuelos y de los pájaros.

FOLKLORE Y TRADICIÓN POPULAR
 Los lenca eran los habitantes que poblaban este territorio antes de la llegada de los españoles. Durante siglos, se ha producido una convivencia armoniosa entre ambos pueblos y esto ha dado lugar a manifestaciones y expresiones únicas que son las que dan identidad y singularidad a todo un territorio. Hay muchas manifestaciones culturales, tradicionales como el Guacamayo, las fiestas del Día de la Identidad Nacional y también, costumbres populares que han conformado el estilo de vida de los habitantes de esta región.

CÓDIGO DE CONDUCTA

- Cuida del Patrimonio
- Evita tocar los objetos
- Haz buen uso de los dispositivos electrónicos
- No fumar y no beber alcohol
- No estés permitidas las mascotas
- Seguir las recomendaciones de los especialistas
- Seguir el patrón de la visita
- Respetar a los demás usuarios
- Haz fotos y compartelas en tus redes sociales
- Distintivo y plastado bien!
- Definir no está permitido

EQUIPAMIENTOS

- Acceso
- Información
- Lugares infantiles
- Calentaria

911 Teléfono de Emergencias



Casa Galeano se encuentra en el centro histórico de la ciudad de Gracias, ubicada en el departamento de Lempira (Honduras). Esta ciudad representa el corazón de la Mancomunidad Colosuca. Gracias fue fundada en los primeros años de la colonización de América Central (siglo XVI) y alberga la Real Audiencia de los Confines (Corte de Justicia de la Corona española). Todavía mantiene la trazado urbano original y hay numerosos edificios históricos y espacios públicos bien conservados que siguen siendo usados por los habitantes de forma natural y cotidiana, considerándolos como parte fundamental de su vida social.

SALÓN PRINCIPAL LA VIDA SOCIAL DE LA FAMILIA
 El salón principal de la casa es el lugar donde tenía lugar los acontecimientos familiares más importantes y también muchos de los encuentros sociales relevantes de la ciudad de Gracias, donde doña Heriberto Galeano Trejo usaba un papel muy importante como arbitro de los actos de una sociedad de gran belleza cuyas paredes están decoradas con pinturas florales murales.

DORMITORIO LA VIDA DIARIA Y LA RELIGIOSIDAD
 Doña Raquel Galeano Trejo era la encargada de las finanzas y del ganado de la familia. Ella residía en un pequeño dormitorio al lado de la familia. En ella se contemplan elementos propios de sus inquietudes religiosas, del modo de vestir, y objetos de vida cotidiana de la época.

SALA DE ESTUDIO EN TRÁFICO LAS AFICIONES
 Don Alberto Galeano Trejo fue artista, botánico, educador, músico y gran referente para la sociedad graciana. Esta estancia representa su despacho de trabajo y más tarde a su tiempo de ocio, además de por su valor escénico de trabajo, instrumentos musicales, y sus libros, su más precioso legado.

ÁREA DE EXPOSICIONES TEMÁTICAS Y ACTOS CULTURALES

CORREDOR PORTICADO
 En las paredes del corredor porticado se encuentran valiosas obras de arte de la época de los herederos por Don Alberto Galeano.

COCINA LOS ALIMENTOS Y LA COCINA GRACIANA
 La cocina estaba organizada por el personal de servicio y habitualmente era doña Heriberto Galeano Trejo quien supervisaba las actividades culinarias. Allí, estaban los fogones y se almacenaban los alimentos, la harina se molía en molinos hechos a mano y se usaban los molinos de viento, moliendo de especies, desde la mojarra, el filtro de agua de piedra, etc.; entre ellos, destacan los de alfarería lenca.

CORREDOR PORTICADO
 Este corredor porticado es un espacio abierto en forma de terraza que se produce en las fincas de la familia y de cuya economía se encargaba doña Raquel Galeano Trejo. Así, desde el Porfiriato se usaba la cocina y allí se distribuían en sus mesas con alimentos, cestos o guacalones con frutas, etc. También había en su momento, una plaza con árboles suspendidos del techo que ofrecían un agradable pasaje somero.

ARCHIVO / OFICINA ADMINISTRATIVA

INFORMACIÓN DE INTERÉS

CENTRO CULTURAL CASA GALEANO
 Calle Alcaide Calosuca Trejo, 42001, Gracias.

MANCOMUNIDAD COLSUCUA
 Avenida José María Medina, 52, 7000, Copán, Antigua Normal, 42001, Gracias.

CAMARA DE TURISMO DE GRACIAS
 Avenida José María Medina, 52, 7000, Copán, Antigua Normal, 42001, Gracias.

ALIMENTOS Y LA COCINA GRACIANA
 La cocina estaba organizada por el personal de servicio y habitualmente era doña Heriberto Galeano Trejo quien supervisaba las actividades culinarias. Allí, estaban los fogones y se almacenaban los alimentos, la harina se molía en molinos hechos a mano y se usaban los molinos de viento, moliendo de especies, desde la mojarra, el filtro de agua de piedra, etc.; entre ellos, destacan los de alfarería lenca.

ARCHIVO / OFICINA ADMINISTRATIVA

ALIMENTOS Y LA COCINA GRACIANA
 La cocina estaba organizada por el personal de servicio y habitualmente era doña Heriberto Galeano Trejo quien supervisaba las actividades culinarias. Allí, estaban los fogones y se almacenaban los alimentos, la harina se molía en molinos hechos a mano y se usaban los molinos de viento, moliendo de especies, desde la mojarra, el filtro de agua de piedra, etc.; entre ellos, destacan los de alfarería lenca.

Mapa Casa Galeano, cara A

A través de las salas enfocadas como casa-museo, el visitante puede observar el mobiliario y objetos de la época, reconstruir las costumbres cotidianas de la ciudad y conocer de cerca el protocolo social que rodea a la identidad graciana. Esta experiencia atraviesalos cinco sentidos y se fusiona con el inmueble para formar un conjunto que potencia su sentido de elemento patrimonial y monumento nacional.

Todo ello queda reflejado en el Programa de Interpretación desarrollado para el edificio y su jardín botánico.

http://tiny.cc/6271_Mapa



NUESTRA VIDA Y NUESTRAS HISTORIAS GRACIANAS



El Jardín Botánico de Casa Galeano se encuentra tanto a la vivienda, en una parcela que ocupa el resto de la manzana. En el momento de su creación, a finales del siglo XIX, ocupaba una extensión mayor, pero actualmente abarca aproximadamente 10.000 m², encontrándose vallado su perimetro. Se trata del jardín botánico más antiguo de Honduras y poseído por el municipio de América Central. Su creación es obra de Don Alberto Galeano Trejo, quien diseñó un jardín con carácter educativo con plantas de la zona, las recogidas en sus viajes y las provenientes de intercambios con otros países (Italia, Francia, España, México, Guatemala, El Salvador) para que los estudiantes de Gracias pudieran aprender y disfrutar de la ciencia botánica. El Jardín cuenta actualmente con 118 especies de plantas. Su aspecto general determina la presencia de árboles de gran porte, algunos de los cuales alcanzan los 25 m de altura, y también con sus epífitas y bromelias.

COLECCIÓN DE ORQUÍDEAS Y BROMELIAS
 Las orquídeas y bromelias son plantas epífitas, es decir, crecen capaces de tomar el agua y los nutrientes, hasta nutrientes del aire. Viven adheridas sobre los troncos y ramas de los árboles. En los jardines botánicos de Honduras este tipo de plantas es muy abundante. La orquídea ygen (Rhycochloa digitaria), de famulos plantas blancas es la flor nacional de Honduras. En el Jardín Botánico de Casa Galeano, se pueden observar con facilidad diversas especies de todo de plantas, todas por don Alberto Galeano Trejo de la montaña Celosuca.

CAFETERÍA DE ESPECIALIDAD
 Honduras es un país productor de café de gran calidad, conocido como el "café de montaña". Tiene un café en un hábitat cultural de la población. En café en Honduras, en un ambiente de café, se elabora el café de especialidad. Este tipo de café es producido por sus variedades locales y seleccionadas provenientes de cafetales cultivados bajo la sombra de los pinos. En el Jardín Botánico, existe una cafetería de especialidad donde degustar estas variedades.

SECTOR DE HELICONIAS
 Son plantas herbáceas tropicales perennes (ave del paraíso, barban de mar, etc.), originadas en América Central. Tienen una apariencia semejante a los bananos y a los helechos. Son plantas de gran porte y de gran belleza. En el Jardín Botánico, se encuentran algunas variedades de estas plantas.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Alfalfa (Alfalfa) - Fruto de alfalfa, que se utiliza para alimentar a los animales.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

ARBOLES NACIONALES DE AMÉRICA CENTRAL

Alcaide (Alcaide) - Árbol nacional de Honduras.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

NUESTRA VIDA Y NUESTRAS HISTORIAS GRACIANAS



COLECCIÓN DE HELECHOS Y BEGONIAS
 Los helechos son plantas muy antiguas y se caracterizan porque no tienen flores ni frutos, se reproducen por esporas. Son plantas de las regiones tropicales húmedas. Algunas variedades, como las que se encuentran en el Jardín Botánico, son epífitas, es decir, viven sobre los troncos y ramas de los árboles. Las begonias son plantas herbáceas perennes de los bosques tropicales, a veces también epífitas. Se crecen bien en la sombra y con humedad. Presentan flores muy variadas en tamaño y color. Son habituales en América Central.

COLECCIÓN DE ORQUÍDEAS Y BROMELIAS
 Las orquídeas y bromelias son plantas epífitas, es decir, crecen capaces de tomar el agua y los nutrientes, hasta nutrientes del aire. Viven adheridas sobre los troncos y ramas de los árboles. En los jardines botánicos de Honduras este tipo de plantas es muy abundante. La orquídea ygen (Rhycochloa digitaria), de famulos plantas blancas es la flor nacional de Honduras. En el Jardín Botánico de Casa Galeano, se pueden observar con facilidad diversas especies de todo de plantas, todas por don Alberto Galeano Trejo de la montaña Celosuca.

CAFETERÍA DE ESPECIALIDAD
 Honduras es un país productor de café de gran calidad, conocido como el "café de montaña". Tiene un café en un hábitat cultural de la población. En café en Honduras, en un ambiente de café, se elabora el café de especialidad. Este tipo de café es producido por sus variedades locales y seleccionadas provenientes de cafetales cultivados bajo la sombra de los pinos. En el Jardín Botánico, existe una cafetería de especialidad donde degustar estas variedades.

SECTOR DE HELICONIAS
 Son plantas herbáceas tropicales perennes (ave del paraíso, barban de mar, etc.), originadas en América Central. Tienen una apariencia semejante a los bananos y a los helechos. Son plantas de gran porte y de gran belleza. En el Jardín Botánico, se encuentran algunas variedades de estas plantas.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Alfalfa (Alfalfa) - Fruto de alfalfa, que se utiliza para alimentar a los animales.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

ARBOLES NACIONALES DE AMÉRICA CENTRAL

Alcaide (Alcaide) - Árbol nacional de Honduras.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

NUESTRA VIDA Y NUESTRAS HISTORIAS GRACIANAS



COLECCIÓN DE HELECHOS Y BEGONIAS
 Los helechos son plantas muy antiguas y se caracterizan porque no tienen flores ni frutos, se reproducen por esporas. Son plantas de las regiones tropicales húmedas. Algunas variedades, como las que se encuentran en el Jardín Botánico, son epífitas, es decir, viven sobre los troncos y ramas de los árboles. Las begonias son plantas herbáceas perennes de los bosques tropicales, a veces también epífitas. Se crecen bien en la sombra y con humedad. Presentan flores muy variadas en tamaño y color. Son habituales en América Central.

COLECCIÓN DE ORQUÍDEAS Y BROMELIAS
 Las orquídeas y bromelias son plantas epífitas, es decir, crecen capaces de tomar el agua y los nutrientes, hasta nutrientes del aire. Viven adheridas sobre los troncos y ramas de los árboles. En los jardines botánicos de Honduras este tipo de plantas es muy abundante. La orquídea ygen (Rhycochloa digitaria), de famulos plantas blancas es la flor nacional de Honduras. En el Jardín Botánico de Casa Galeano, se pueden observar con facilidad diversas especies de todo de plantas, todas por don Alberto Galeano Trejo de la montaña Celosuca.

CAFETERÍA DE ESPECIALIDAD
 Honduras es un país productor de café de gran calidad, conocido como el "café de montaña". Tiene un café en un hábitat cultural de la población. En café en Honduras, en un ambiente de café, se elabora el café de especialidad. Este tipo de café es producido por sus variedades locales y seleccionadas provenientes de cafetales cultivados bajo la sombra de los pinos. En el Jardín Botánico, existe una cafetería de especialidad donde degustar estas variedades.

SECTOR DE HELICONIAS
 Son plantas herbáceas tropicales perennes (ave del paraíso, barban de mar, etc.), originadas en América Central. Tienen una apariencia semejante a los bananos y a los helechos. Son plantas de gran porte y de gran belleza. En el Jardín Botánico, se encuentran algunas variedades de estas plantas.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Alfalfa (Alfalfa) - Fruto de alfalfa, que se utiliza para alimentar a los animales.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

ARBOLES NACIONALES DE AMÉRICA CENTRAL

Alcaide (Alcaide) - Árbol nacional de Honduras.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

EQUIPAMIENTOS

- Acceso
- Información
- Lugares infantiles
- Calentaria

COLECCIÓN DE CACTUS Y SUCCULENTAS
 En este sector del jardín se encuentra la colección de cactus y plantas suculentas. Se trata de especies de ambientes secos, colectadas en diversos lugares de Honduras y consideradas como ornamentales. Por ello, se considera muy importante su conservación.

ANFITEATRO
 Es un espacio circular con tres gradas para el público, ubicado en el medio del Jardín donde se celebran actividades artísticas. Alrededor de este anfiteatro, se encuentran librerías de los autores hondureños de América Central.

SECTOR DE HELICONIAS
 Son plantas herbáceas tropicales perennes (ave del paraíso, barban de mar, etc.), originadas en América Central. Tienen una apariencia semejante a los bananos y a los helechos. Son plantas de gran porte y de gran belleza. En el Jardín Botánico, se encuentran algunas variedades de estas plantas.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Alfalfa (Alfalfa) - Fruto de alfalfa, que se utiliza para alimentar a los animales.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

ARBOLES NACIONALES DE AMÉRICA CENTRAL

Alcaide (Alcaide) - Árbol nacional de Honduras.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

FRUTOS CURIOSOS DE ALGUNOS ARBOLES DEL JARDÍN BOTÁNICO

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para hacer aceite y harina.

Almendra (Almendra) - Fruto de almendra, que se utiliza para

También ubicado en Gracias, la antigua Escuela Normal Mixta es otro inmueble patrimonial que forma parte de la declaración de Centro Histórico de Gracias. Con el objetivo de recuperar su uso público, tras la restauración, su uso original educativo fue readaptado a otro de tipo administrativo, albergando en estos momentos diferentes oficinas de servicios municipales, entre las que se encuentra la oficina de la Unidad Técnica de la Mancomunidad Colosuca.

La tipología colonial de este edificio organiza los espacios en torno a un patio central de grandes dimensiones. Las oficinas se distribuyen en los cuatro lados de su planta dando al patio interior.

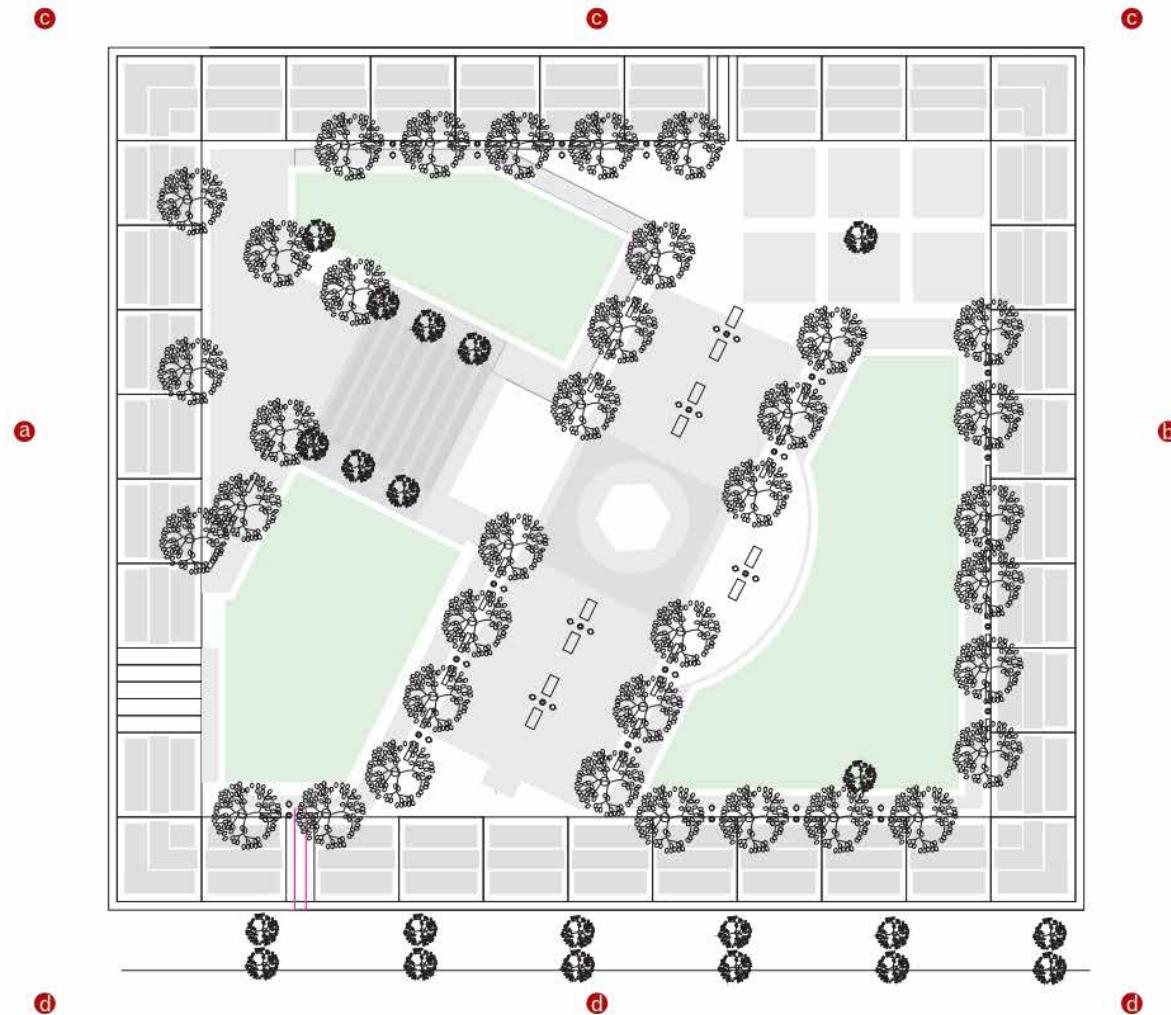
Mención aparte merecen las restauraciones del Cabildo Municipal de Belén y el Mercado Municipal de Gracias. Ambos ejemplos de arquitectura tradicional han mantenido su uso original de forma permanente y son espacios referentes en la vida cotidiana de sus municipios. Los dos ejemplos forman parte del imaginario colectivo de sus habitantes, y están situados obedeciendo a la trama urbana colonial originaria.

En definitiva, la apuesta integral de conservación patrimonial generada desde la Oficina del Plan Maestro y desarrollada en los sucesivos proyectos generados en alianza entre la AECID y la Mancomunidad, ha permitido recuperar edificios públicos que mantienen su uso y se integran de forma natural en la vida cotidiana.

A. Ferrando. Antigua Normal Mixta de la ciudad de Gracias (Ahora oficinas de la Mancomunidad Colosuca)



Restauración de plazas centrales



a. Iglesia San Marcos b. Municipalidad c. 4 Ave. José María Medinañ d. 5 Ave. Teresa Madrid

Oficina Técnica de Conjuntos Históricos Colosuca. Diseño de la restauración de la Plaza Central, municipio de Gracias



A. Ferrando. Parque central de Gracias

Los conjuntos formados por la "plaza e iglesia" de los municipios Colosuca se han considerado, desde el inicio, como un espacio único que debe ser intervenido de forma conjunta. Estos espacios son los más representativos de la Mancomunidad y contribuyen a la consolidación de su imagen patrimonial.

La Oficina de Conjuntos Históricos Colosuca realizó los diseños de la

remodelación de las plazas de los 5 municipios de la Mancomunidad en el periodo 2007-2008. Los municipios de Gracias, Belén y San Sebastián ya han llevado a cabo las obras de recuperación de sus plazas centrales.

Estos espacios, conservan hoy en día una imagen de integración en su trama urbana. Su función sigue siendo de punto de encuentro y

socialización de la población local. Su diseño combina espacios de circulación con espacios para realización de actividades y encuentros sociales gracias a la conservación y recuperación de áreas verdes. Todo ello hace del espacio un lugar agradable y multifuncional donde, por ejemplo, se ubican casetas de venta de productos locales durante las ferias de los cinco municipios.



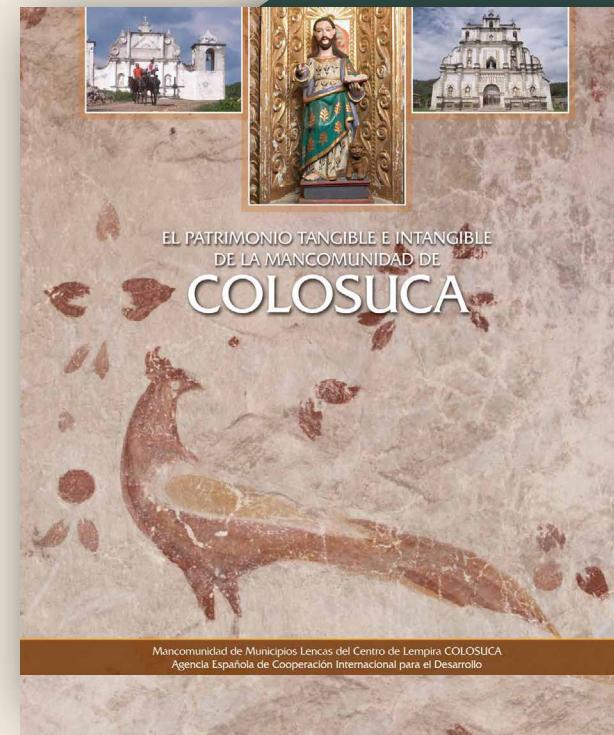
A. Ferrando. Ciclo de conferencias "Herencia Lenca". Conferencia en Casa Galeano (ponente Jorge F. Travieso, antropólogo, hablando en la imagen)

4

ACCIONES VINCULADAS AL PATRIMONIO INMATERIAL

La investigación histórico cultural y social en el territorio y su difusión han sido una constante en los proyectos llevados a cabo en la Mancomunidad Colosuca.

El conocimiento sobre las raíces culturales indígenas lencas de sus pobladores, su organización civil y sus costumbres han sido objeto de numerosas investigaciones cuyo resultado se aprecia en las publicaciones editadas y difundidas tanto por la AECID como por otras instituciones.



Portada del libro "El patrimonio tangible e intangible de la Mancomunidad Colosuca" musealizado

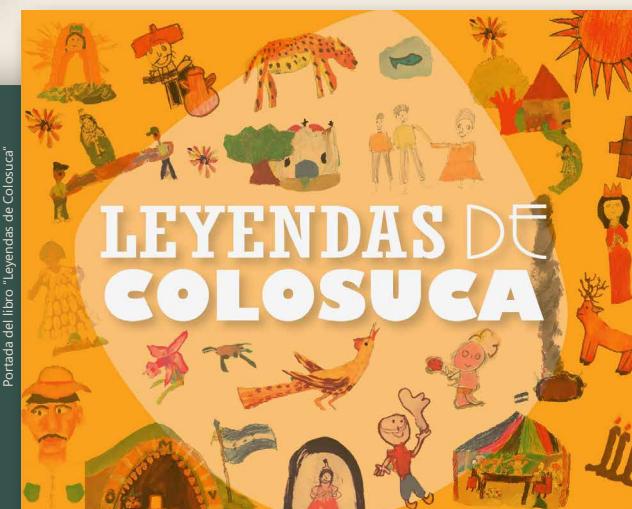
En 2011, se publicó el libro *El patrimonio tangible e intangible de la Mancomunidad Colosuca* como resultado de la investigación histórica encabezado por Olga Joya, Jaime Rivera, Ricardo Romero y Katia Mazier sobre los orígenes de los pueblos que conforman la Mancomunidad y la formación de la misma como estructura supramunicipal.

Este documento incluye además el inventario del patrimonio cultural arquitectónico con la descripción de los monumentos situados en cada municipio y un recorrido por el patrimonio intangible, el sincretismo religioso, las costumbres tradicionales, y los mitos y leyendas que marcan la vida cotidiana en la región.

A su vez, se investigó sobre los mitos de la cultura popular y los relatos fueron publicados en el libro *Leyendas de Colosuca*, acompañados de ilustraciones infantiles.

De la misma forma, la historia de la ciudad de Gracias se plasma en el libro *Gracias: del centro a la periferia*, realizado por la historiadora Marie Leroy y que resulta un documento de referencia para la Mancomunidad.

Portada del libro "Leyendas de Colosuca"



TAMATINES & GRACEJOS

Ritualidades del Pueblo Lenca

Ensayo fotográfico de
Jorge F. Travieso

El bailarín del Garrobo, La Campa, Lempira.

Portada: Rezador en la iglesia de Yamaranguila, Intibucá.

Portada del libro "Tamatinés y Gracejos"

Cabe mencionar también la promoción de la producción artesanal tradicional y artística hoy en día vigente en los municipios. Conscientes de su gran valor como símbolo de la cultura popular, esta técnica de producción que tiene a la mujer como protagonista se puede observar en el Centro de Interpretación de la Alfarería



Lenca. Este Centro, denominado popularmente "La Escuelona", situado en el municipio de La Campa, alberga una exposición que explica el proceso de producción de las piezas de barro, productos de uso cotidiano en la cocina tradicional.

Además de estas acciones, se suman iniciativas de difusión de la cultura lenca, espacios de encuentro como el Festival de Arte y Cultura "Gracias Convoca". Durante su VI edición, en el año 2018, se realizó un ciclo de conferencias sobre esta temática, las cuales fueron coordinadas por los responsables del proyecto junto con el apoyo de la CANATHUR de Gracias y la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM).

En los últimos años se han publicado nuevos trabajos en torno a la herencia lenca en los pueblos de la Mancomunidad, asentados en el centro y occidente del país, en forma de ensayo fotográfico y documental

audiovisual. Así, está el ensayo fotográfico *Tamatinés y Gracejos* y el documental *Herencia Lenca*, fruto de la trayectoria investigadora del antropólogo Jorge F. Travieso. Este trabajo ilustra las costumbres y formas de relación social que han pervivido en las comunidades. Haciendo un viaje al pasado; el documental muestra también el recorrido histórico de la cultura indígena lenca. De raíces Chibches, influencia cultural mesoamericana y transformación profunda en la época colonial, sus costumbres persisten hoy día mostrando un sincretismo ancestral-religioso arraigado a la agricultura y la vida religiosa de las comunidades.

Cabecera documental "Herencia Lenca"





*Tertulias gracianas.
Abriendo el baúl de los recuerdos*

Fondo fotográfico de Mito Galeano. Escena cotidiana en salón de una vivienda graciana

Este proyecto surgió con la necesidad de actualizar la museografía de Casa Galeano para recrear en su interior la vida de las familias gracianas en la primera mitad del siglo XX. Para su desarrollo, se contó con la alianza de la Mancomunidad Colosuca, la AECID y la Universitat Politècnica de València.

Ante la falta de información escrita sobre la vida cotidiana de la ciudad en la época, el objetivo residió en buscar testimonios de personas relacionadas con las funciones cotidianas para poder dibujar un "boceto" de la vida en la ciudad. En este contexto, se organizaron seis encuentros grabados con un total de 25 participantes.

Previamente, se realizó una inmersión en las temáticas más destacadas en la memoria colectiva de personas representativas de la ciudad, datos que ayudaron a identificar personas y testimonios clave, así como las temáticas a abordar durante los encuentros planificados.



D. Alvarado, Dña Mercedes Iglesias, Dña. Concepción Baide e Ingeniero Alfonso Carranza durante la grabación de las "Tertulias gracianas". Lugar: Iglesia de La Merced

Las tertulias consistieron en generar una conversación informal semi-estructurada por temáticas, alrededor de un ambiente familiar, tomando café y en un lugar significativo de la vida cotidiana local.

El esquema del encuentro se centró en cuidar a la persona para, desde ahí, retroceder progresivamente hasta llegar al momento más cercano posible a la infancia, compartiendo recuerdos relacionados con las costumbres gracianas, la cocina tradicional, la medicina natural, la vestimenta, música, etc. Tras la evaluación de la información aportada, se hizo una propuesta museográfica que fue validada por los participantes.

La información recopilada en testimonios y fotografía forman parte de un archivo oral con el que se deja testimonio de las costumbres gracianas que han pervivido hasta la actualidad. Este tipo de iniciativas cobran importancia a la hora de recordar la identidad del lugar ante el desarrollo de una ciudad que, hasta hace dos décadas, conservaba un tejido social reducido y desde hace unos años se enfrenta al cambio generacional y a la apertura comercial con ciudades cercanas.



D. Alvarado, Dña María Luisa Miranda durante la grabación de las "Tertulias gracianas". Lugar: Casa Galeano



D. Alvarado, D. César Batres y D. Armando Aguilar durante la grabación de las "Tertulias gracianas". Lugar: Tegucigalpa



U. Alvarado. Vista aérea de la ciudad de Gracias

5

ACTIVIDADES DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO

Planificación estratégica

La planificación territorial mancomunada es el objetivo estratégico donde se enmarca la problemática y retos comunes de los municipios Colosuca.

Desde el primer *Plan Estratégico de la Mancomunidad (2005-2015)*, se han actualizado los mecanismos de gestión utilizados, elaborando dos Planes Estratégicos actualmente en vigor: *El Plan Estratégico de Desarrollo (2012-2022)* y *el Plan de Desarrollo Turístico Sostenible del Destino Colosuca (2016-2022)*.

Ambos documentos incluyen el diagnóstico del territorio con base en las diferentes líneas estratégicas identificadas. Además, contienen el levantamiento de la línea base y de indicadores de impacto con los que medir el cumplimiento de los objetivos.

Plan Estratégico de Desarrollo 2012-2022

Mancomunidad Colosuca



- Gracias
- Belén
- San Manuel Colohete
- San Marcos Caiquin
- San Sebastián

RESUMEN

Honduras, Agosto 2012

Junto con la promoción turística del territorio, la gestión del patrimonio es identificada como aspecto clave del desarrollo sostenible de la Mancomunidad, lo que ha dado lugar a una línea estratégica concreta. Así, promover acciones que permitan rescatar la identidad cultural en los municipios Colosuca e impulsarlas en las nuevas generaciones se ha convertido en un objetivo clave.

En la misma línea de fortalecimiento identitario, este plan aborda el desarrollo cultural y artístico de la población, para el rescate de valores y principios de sus habitantes.

También considera el estado de conservación de los inmuebles históricos con valor patrimonial, considerado como un problema común. Su restauración y conservación la considera como prioritaria ya que permitirá la recuperación cultural y el desarrollo turístico de los municipios.

Entre los demás objetivos específicos del Plan, resalta la proyección de programas que permitan combinar la gestión del patrimonio local y su promoción turística, en paralelo a la creación de un tejido empresarial comunitario que cubra las necesidades del visitante.

Por otra parte, dentro de las acciones sobre ordenamiento territorial, se incluía la aprobación e implementación de los Reglamentos de Centros Históricos municipales impulsados en años anteriores.

Con todo ello como horizonte, se pretendía lograr una gestión sostenible e integrada del territorio cuyo eje vertebrador fuera el patrimonio natural y cultural de la región.

El *Plan Estratégico de Desarrollo de la Mancomunidad Colosuca (2012-2022)* fue impulsado con apoyo de diversos actores e instituciones presentes en el territorio, abarca seis líneas estratégicas:

- Línea estratégica 1. Producción y ambiente
- Línea estratégica 2. Infraestructura social básica
- Línea estratégica 3. Atención a la niñez, juventud, mujer y adulto mayor
- Línea estratégica 4. Promoción, fomento al turismo, cultura y patrimonio
- Línea estratégica 5. Fortalecimiento institucional y gobernabilidad
- Línea estratégica 6. Ordenamiento territorial urbano y rural

En línea con el compromiso de la promoción cultural y económica del territorio, la Mancomunidad, con apoyo de la AECID en el marco del Programa de Apoyo a Iniciativas de Desarrollo Local, elaboró el *Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Sostenible del Destino Colosuca (2016-2022)*.

Este plan fue elaborado por la Universitat Politècnica de València y se basó en los datos arrojados durante el Diagnóstico previo que se estructuró a partir del análisis de diversos elementos; territorio, recursos naturales, recursos culturales, servicios turísticos, equipamientos, actividades recreativas, productos turísticos, promoción y comercialización, marco legal, y gobernanza turística.

A través del fortalecimiento de la identidad cultural que caracteriza a la región, el Plan plantea un objetivo general claramente definido:

“

Conseguir la consolidación y mejora del Destino turístico Colosuca a través de la puesta en valor de su patrimonio natural y cultural y de una planificación y gestión integrada, participativa y sostenible de la actividad para lograr un posicionamiento y competitividad que incida positivamente en la economía y sociedad de los municipios de la Mancomunidad y brinde una experiencia de calidad al turista.

”

Este objetivo se desarrolla mediante un Plan Operativo donde se recogen cuatro ejes temáticos (a) Conservación y adaptación física de los recursos para la actividad turística; b) Acceso intelectual al patrimonio natural y cultural; c) Creación de producto turístico, promoción y comercialización; y d) Articular medidas de gobernanza turística), Líneas estratégicas (14) y Numerosas acciones (33) y Actuaciones (81) a implementar dentro del marco temporal, basadas en el estudio de la realidad y los recursos de los que disponen los municipios Colosuca.

Entre las actuaciones a desarrollar, se incluye la restauración de inmuebles patrimoniales, así como la recuperación de la actividad en espacios que han perdido contenido en los últimos años. Con todo ello, el tejido patrimonial entra a formar parte del eje vertebrador de la estrategia turística en el territorio desde una perspectiva de conservación, respeto y potenciación de la cultura local.

De la misma manera, se incluye el Sistema de Monitoreo y Evaluación, donde se recogen los indicadores de impacto para su seguimiento.

PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE (PEDTS) DEL DESTINO COLOSUCA



Reglamentos de protección de centros históricos Colosuca

Los reglamentos de Protección de los Centros Históricos nacen en el marco de la protección normativa en cada uno de los municipios de la Mancomunidad y persiguen los siguientes propósitos destacados:

- Regular la forma y condiciones de la protección de los espacios e inmuebles ubicados en los límites de los centros históricos y su zona de amortiguamiento.
- Establecer los criterios de intervención para los diferentes inmuebles y espacios públicos de acuerdo a su categorización.
- Proteger, mejorar y rescatar los centros históricos, para el desarrollo cultural y del turismo sostenible, el disfrute y bienestar de la comunidad y para la investigación y educación en conservación patrimonial.
- Evitar factores distorsionantes con la imagen urbana; en formas y dimensiones inadecuadas, colores y materiales no armónicos con el entorno.
- Precautelar el patrimonio arquitectónico compatibilizando las nuevas edificaciones e intervenciones de la imagen urbana.
- Establecer una zonificación adecuada de usos del suelo que garantice su distribución equilibrada, y estimule el mantenimiento de los usos residenciales.
- Profundizar en el conocimiento de la historia y la arquitectura de la ciudad para contribuir a la divulgación y disfrute de sus valores patrimoniales por los ciudadanos, y su utilización como recursos turísticos susceptibles de explotación equilibrada.

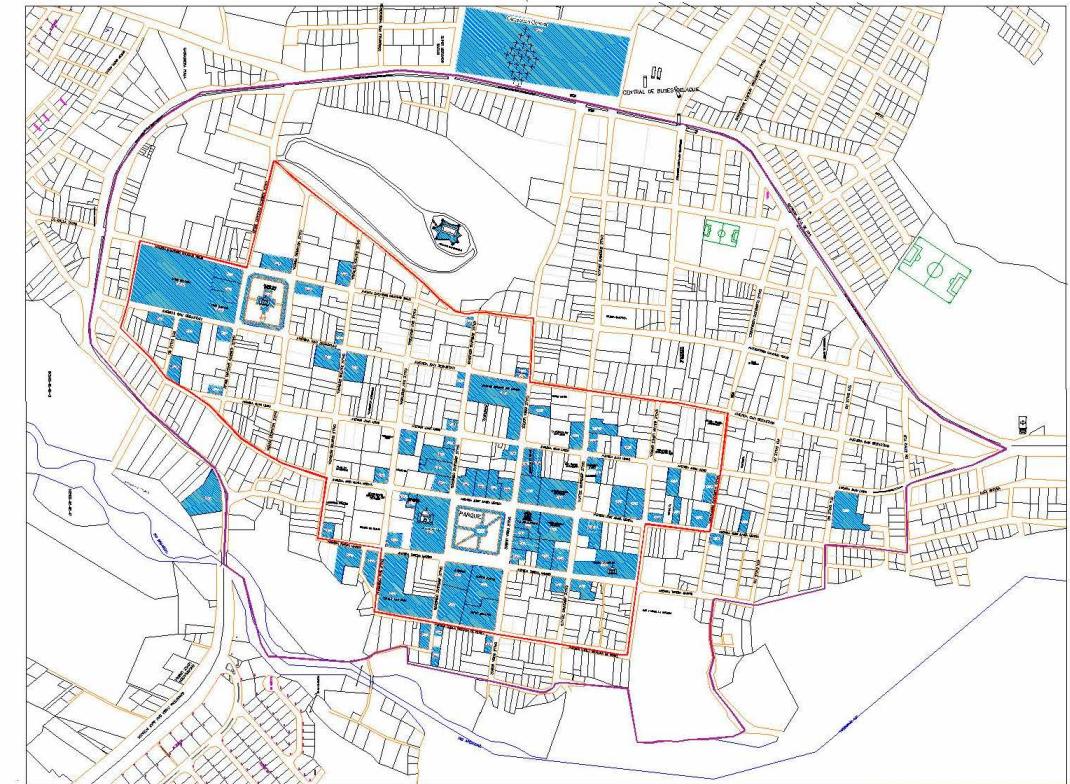


Actualmente, los municipios de San Sebastián, San Manuel, Belén y Gracias cuentan ya con sus reglamentos aprobados. En 2019, se actualizó el Reglamento del Centro Histórico de Gracias y su inventario de bienes protegidos.

REGLAMENTO PARA LA PROTECCIÓN DEL CENTRO DE GRACIAS Y SU ZONA DE AMORTIGUAMIENTO.

ANEXO A-8 UBICACIÓN DE INMUEBLES INVENTARIADOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE GRACIAS

MANCOMUNIDAD DE MUNICIPIOS LENCAS DEL CENTRO DE LEMPARA (COLOSUCA)
INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (IHAIH)
ASOCIACIÓN DE MUNICIPIOS DE HONDURAS (AMHON)



PLANO DE UBICACIÓN DE INMUEBLES DEL CENTRO HISTORICO DE GRACIAS SIN ESCALA

SIMBOLOGIA	
0000	NÚMERO DE INVENTARIO (INVENTARIO 2020)
[Blue shaded area]	INMUEBLE CON VALOR PATRIMONIAL (INVENTARIO 2020)
[Red outline]	LÍMITE DE CENTRO HISTÓRICO
[Purple outline]	LÍMITE DE ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DEL C.H.

6 CAMPAÑAS DE SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y PARTICIPACIÓN

La participación pública más que una acción ha sido un principio que ha regido todos los desarrollos de los proyectos. Todas las iniciativas culturales llevadas a cabo en este periodo se han planteado desde la co-creación conjunta entre técnicos, gestores y población local y han tenido un componente motivacional muy importante. Los resultados, como se ha anunciado en la presentación de este libro, han sido pues asimilados e implementados por los actores sociales con toda naturalidad ya que desde la fase de diseño de las acciones hubo un proceso de apropiación que facilitó que todas las acciones se llevarán a cabo de forma óptima. Se considera que este modelo operativo ha sido una buena práctica ligada directamente con las estrategias de cambio, el pluralismo y transformación social.

Sobre las acciones de sensibilización, hay que señalar que se ha buscado conseguir el interés y aprecio de las comunidades locales por la conservación y protección del patrimonio. Pero también se han llevado a cabo actuaciones orientadas a visitantes y turistas con un objetivo claramente actitudinal en aras de promover en las personas comportamientos de aprecio por el patrimonio.

Las actividades educativas han tenido como objetivo la adquisición de conocimientos y habilidades técnicas para abordar las necesarias tareas que lleva implícita la conservación, protección y gestión del patrimonio. En este sentido, hay que mencionar que se han desarrollado muchas actividades de características diversas, siendo la investigación histórica y la ordenación y registro de los bienes patrimoniales algunas de las más notables.

V.M. Rapalo. Presentación final del proyecto "Archivo de Memoria Oral de Gracías" a la comunidad por parte de los alumnos. Lugar: Antigua Normal Mixta



Investigación educativa

El proyecto “Archivo de Memoria Oral de Gracias” surge en el marco de la alianza con el Centro de Innovación e Investigación Educativa (CIIE) de Gracias.

A través de talleres y entrevistas a personas previamente identificadas, el alumnado de undécimo grado trabajó la manera de llevar a cabo una investigación en memoria oral, con la que aportar una nueva fotografía sobre la vida en la ciudad y su repercusión en la identidad local. El buen trabajo de las personas participantes logró generar un vínculo de unión entre generaciones.

Como acto de devolución a la comunidad, se elaboró un encuentro donde el alumnado representó escenas de la vida cotidiana en diversas temáticas ante las personas entrevistadas.

A. Ferrando. Sesión de formación del proyecto “Archivo de Memoria Oral de Gracias”. Lugar: Casa Galeano



Comisión de centro histórico de Gracias

La iniciativa surgió en el marco del programa de "Fortalecimiento de la Gestión Urbana en Centros Históricos (PGU, proyecto de la AMHON con apoyo de la AECID)", con los siguientes propósitos:

- a) Reconocimiento en la comunidad del impacto positivo que, en materia turística, cultural y económica, tiene la puesta en valor del patrimonio cultural.
- b) Formación de una conciencia colectiva comunitaria que promueva el rescate y la valorización del patrimonio cultural.
- c) Sensibilización de la población para que valore el patrimonio cultural de su ciudad y participe activamente en su protección.

La creación de la Comisión Ciudadana de Centro Histórico se involucró en el proceso de redacción del Proyecto de Inventario de Bienes Inmuebles Culturales de Honduras (PIBICH) para aquellos elementos ubicados en la Mancomunidad Colosuca. Este proyecto del IHAH que tuvo sus inicios con el apoyo de la AECID, colaboró en el proceso de validación de las fichas cumplimentadas. En él, las y los participantes enriquecieron la información elaborada por los técnicos de campo para dar forma a las fichas.



Socialización del proyecto de inventario de bienes inmuebles culturales

La Oficina de los Conjuntos Históricos (OCH) de la Mancomunidad Colosuca implementó el PIBICH de la Mancomunidad de Colosuca, con el apoyo del IHAH, IHT, la AECID, y el Circuito Turístico Colosuca.

Tras identificar la reticencia de los propietarios a la hora de colaborar con el proyecto y dar acceso al equipo de inventario en el interior de los inmuebles, el PIBICH desarrolló una campaña con el fin de socializar los alcances del proyecto con la ciudadanía.

Este proceso consistió en divulgar la información relativa al proyecto de inventario, utilizando los medios de comunicación disponibles en la zona (televisión, radio y sistemas locales decable, material de difusión, cabildos abiertos, reuniones de vecinos, etc.).

Por medio de la socialización de los contenidos del proyecto, se logró sensibilizar sobre su importancia y obtener la confianza y la cooperación de la población de la zona, así como su acercamiento a la Oficina de los Conjuntos Históricos (OCH).

Mancomunidad Colosuca. Material divulgativo proyecto "Inventario de Vivienda del Centro histórico"





AECID. A. Ferrando. Voluntaria realizando limpieza de pintura mural en arco mixtilíneo de la iglesia de San Manuel Colohete

Prácticas formativas y profesionales

En el marco de la restauración de bienes inmuebles patrimoniales, en los últimos años se han realizado dos experiencias piloto, encaminadas hacia prácticas voluntarias comunitarias para tareas de protección preventiva y prácticas profesionales voluntarias en conservación y restauración de policromía en madera y pintura mural.

En el primer tipo de prácticas, se implicó a un grupo de jóvenes del municipio de San Manuel Colohete.

Tras ser formados por una técnica especialista en restauración, se encargaron de la protección previa de la madera policromada existente en la iglesia de la Inmaculada Concepción. Adicionalmente, se trabajó con ellos su identificación y sentimiento de pertenencia con el patrimonio local.

Por otra parte, las prácticas profesionales voluntarias tuvieron lugar en la iglesia de San Manuel tras terminar los trabajos de restauración de las cubiertas.

En este momento, gracias a la alianza con la Escuela Nacional de Bellas Artes y la Escuela de Arquitectura de la Universidad de San Pedro Sula, se formaron dos grupos de voluntarios que trabajaron durante dos meses consecutivos en la restauración de la tabla de madera policroma y en la limpieza de la pintura mural.

Desde su llegada, se trabajó con cada grupo de voluntarios en el acercamiento a un elemento patrimonial, el conocimiento de la historia local, y la relación con la comunidad que les recibe. Para su formación, se contó con dos profesionales especializadas en técnicas de restauración de la Universitat Politècnica de València.

Como ejemplo de buenas prácticas, ambas experiencias piloto han dado a conocer una nueva forma de trabajo que promueve la formación especializada y la sensibilización con el patrimonio y además, un involucramiento muy personal y emotivo con la protección del patrimonio.

AECID. A. Ferrando. Voluntarios locales realizando la protección del entablado de madera policromada interior de la iglesia de San Manuel Colohete



Gestión participativa en restauración

En los últimos años, durante las restauraciones de las iglesias en San Manuel Colohete y San Sebastián, financiadas por la AECID, se ha implementado la gestión participativa en obra.

Este proceso ha consistido en generar el compromiso activo de los actores implicados en el proyecto. De esta forma, se conformó un equipo técnico de supervisión por parte de la Mancomunidad Colosuca, ejecutora de

los proyectos, y se realizaron reuniones periódicas con el Instituto Hondureño de Antropología e Historia y la AECID para la supervisión de los dos monumentos nacionales.

Además, se ha mantenido una comunicación directa con las municipalidades de San Manuel y San Sebastián, quienes son contraparte financiera de los proyectos.

C. Dares. Construcción de bateas para tratamiento de cal por parte de la comunidad durante la restauración de la iglesia de San Manuel Colohete



A. Ferrando. Voluntarias locales realizando la protección del entablado de madera policromada interior de la iglesia de San Manuel Colohete

La protagonista en este mecanismo de gestión ha sido la Parroquia San Sebastián Mártir, propietaria de los templos como parte del patrimonio de la Iglesia Católica. La implicación de los comités parroquiales ha sido fundamental para lograr el objetivo común: recuperar las iglesias mediante intervenciones en las cubiertas para frenar su deterioro.

En un contexto geográfico y climático difícil, la gestión de obra encuentra complicaciones a la hora de proveer materiales específicos, organizar espacios auxiliares para la ejecución y reunir un equipo de personal con formación específica en restauración. En este sentido, la

contraparte de la Parroquia ha hecho posible salvar las dificultades propias de las obras de restauración, gracias a su estructura comunitaria activa.

La identificación de la población con su patrimonio cultural se ha mostrado a través de la aportación de su tiempo (voluntariado para el desmontaje y protección de elementos interiores, vigilancia 24h en obra, obtención de piezas especiales de madera de grandes dimensiones, etc.) y del espacio de las casas curales (bodega, bateas de cal, salas de reunión, etc.) para favorecer las tareas de supervisión de las obras.

La escuela Taller Colosuca

El Programa Nacional de Escuelas Taller en Honduras nace con la formación de la Escuela Taller de Comayagua y, unos años más tarde, otra en Colosuca. La iniciativa surge con el objetivo de promover la empleabilidad de jóvenes hombres y mujeres a través de la formación especializada en oficios relacionados con el patrimonio cultural y natural. En este contexto, la Escuela Taller Colosuca se vincula al trabajo que desde el año 2002 realiza la Mancomunidad con apoyo de la AECID para potenciar su patrimonio cultural como motor de desarrollo sostenible de la región.



AECID. Grupo de formación en albañilería de la Escuela Taller



AECID. Grupo de formación en gastronomía de la Escuela Taller

Las áreas ocupacionales ofrecidas incluyen albañilería, carpintería, talla en madera, gastronomía, electricidad y soldadura. Estos oficios se enfocan además al fortalecimiento de la estructura turística y de prestación de servicios en la región, formando a jóvenes y promoviendo su inserción en nuevas áreas de empleo.

Este Programa está liderado por la Comisión Nacional Para el Desarrollo

de la Educación Alternativa No Formal (CONEANFO) máximo órgano rector de la Educación No Formal en Honduras, con el apoyo de la AECID, instituciones nacionales y las municipalidades que conforman la Mancomunidad Colosuca.

Desde la creación de la Oficina del Plan Maestro en Colosuca, las y los jóvenes han participado en la restauración de iglesias y otros edificios públicos de carácter patrimo-

nal. A través de la metodología de "aprender haciendo", el alumnado aporta sus conocimientos a la conservación del patrimonio cultural en los municipios Colosuca.

El trabajo realizado por la Escuela Taller Colosuca se inserta en el *Plan Estratégico de Desarrollo de la Mancomunidad Colosuca (2012-2022)*, dentro de la Línea Estratégica 4: Promoción y fomento al turismo, cultura y patrimonio.



A. Ferrando. Voluntario explicando el proceso de limpieza de pintura mural durante una visita del Abierto por Restauración. Lugar: San Manuel Colohete

Abierto por restauración

El Programa Abierto por Restauración se ha implementado por primera vez en Honduras durante la restauración de las iglesias de San Manuel Colohete y San Sebastián.

Esta iniciativa nació en 2018 y todavía sigue en marcha con el objetivo de dar a conocer de cerca un proceso de conservación y restauración del patrimonio en dos monumentos nacionales con gran valor histórico-artístico. De esta forma, el proceso toma protagonismo a través de los testimonios de los profesionales y las personas voluntarias que participan en él.

La iniciativa se ha enfocado en la sensibilización de las comunidades locales y visitantes externos ante la importancia de conservar y mantener su patrimonio. La pertinencia de este enfoque se justifica tras identificar que uno de los mayores retos en la región es revertir la pérdida de un vínculo identitario entre la población y el patrimonio de cada municipio.

Así, se han ido organizando una serie de visitas mientras se llevaban a cabo las obras de restauración que se coordinaron entre la Mancomunidad Colosuca y la Parroquia

San Sebastián Mártir, presente en ambos templos. Así, se han acompañado a los grupos y se ha desarrollado un recorrido que incluye, por una parte, la historia y la simbología de cada templo y, por otra parte, el estudio y técnicas utilizadas en su restauración.

Dada la lejanía de los municipios respecto de la capital departamental (punto principal de acceso por carretera), la dificultad del trayecto y las restricciones de seguridad en obra, previo a la visita se concertaba la fecha y hora de llegada y el tamaño de los grupos.

Y. Molina. Visita programa Abierto por Restauración a la iglesia San Sebastián Mártir. Lugar: San Sebastián





A. Ferrando. Visita programa Abierto por Restauración a la Iglesia de la Inmaculada Concepción, municipio de San Manuel Colohete

Una vez en el lugar, el equipo técnico y un representante de la parroquia recibían a los visitantes y explicaban el patrón de la visita y las normas de seguridad a seguir. Posteriormente, se presentaba el templo y su fachada como elemento arquitectónico y simbólico más representativo y se accedía al interior para conocer los trabajos en curso, la tipología del edificio, su arquitectura, sus elementos ornamentales y las labores que llevaban a cabo los obreros.

Gracias a la conservación de testigos a lo largo de las intervenciones realizadas, el público podía reconstruir la imagen original del templo, la manera de trabajar los materiales y las técnicas constructivas tradicionales que se emplearon.

A medida que la obra avanzaba, iban cambiando los trabajos asociados a ella. Así, en cada momento, los operarios, voluntarios locales y universitarios y el personal técnico encargado de las actividades contaban, en primera persona, cómo era el trabajo que realizaban y las dificultades a las que se enfrentaban para poder llevarlo a cabo.

Con esta iniciativa se logró combinar las vivencias de unos con las curiosidades de otros, generando entre ambos un canal de comunicación desde el que se transmitía el vínculo con el patrimonio.

AECID	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
AHMON	Asociación de Municipios de Honduras
CANATURH	Cámara Nacional de Turismo de Honduras
CIIE	Centro de Investigación e Innovación Educativas
CONEANFO	Comisión Nacional Para el Desarrollo de la Educación Alternativa No Formal
ETC	Escuela Taller Colosuca
IHAH	Instituto Hondureño de Antropología e Historia
IHT	Instituto Hondureño de Turismo (Hoy Secretaría de Turismo)
OCH	Oficina de Conjuntos Históricos
PEDTS	Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Sostenible del Destino Colosuca
PGU	Programa Nacional de Fortalecimiento de Gestión Urbana de los Centros Históricos
PIBICH	Proyecto de Inventario de Bienes Inmuebles Culturales
PMCH	Plan Maestro de Conjuntos Históricos Colosuca
UPNFM	Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán





M.J. Vinals. Levantamiento de información para la elaboración del PEDTS. Lugar: Gracias

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID] (2003). *Proyecto Plan Maestro de Gracias 2002. Informe justificación técnica*. Documento inédito (autora: Mora Gutiérrez, A.).

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID] (2005). *Informe técnico Restauración de la iglesia de San Manuel de Colohete. Oficina del Plan Maestro de Conjuntos Históricos*. Documento inédito (autora: Mora Gutiérrez, A.).

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID] (2005). *20 años del Programa de Patrimonio de la Cooperación Española 1985-2005*. https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Informes%20y%20gu%C3%ADas/20_axos_programa.pdf

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID] (2007). *Proyecto Plan maestro de los conjuntos históricos de la Mancomunidad Colosuca. Informe final. Oficina de Conjuntos Históricos Colosuca*. Documento inédito (autora: Gómez Pineda, C.M.).

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID] (2007). *Proyecto Desarrollo del Circuito Turístico Colosuca Fase III. Informe final*. Documento inédito (autores: Avila, J. y Pineda, E.).

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID] (2011). *Proyecto Gestión del patrimonio cultural para el desarrollo local de los municipios de la Mancomunidad Colosuca. Informe técnico*. Documento inédito (autor: Castellanos Rivera, E.R.).



Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID] (2011). *Memoria Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo. Dirección de relaciones culturales y científicas*. Documento inédito.

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID] (2013). *Resumen ejecutivo intervenciones AECID en el occidente de Honduras*. Documento inédito.

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID] (2013). *Proyecto Gestión del patrimonio cultural para el desarrollo local de los municipios de la Mancomunidad Colosuca fase 2. Informe técnico*. Documento inédito.

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID] (2015). *Programa de Escuelas Taller de la Cooperación Española. Aprender Haciendo*. <https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Divulgaci%C3%B3n/ESCUELASTALLER%20ONLINE.pdf>

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID] (2017). *Informe valoración justificación técnica. Proyecto Programa de Apoyo a iniciativas de Desarrollo Local en la Mancomunidad Colosuca*. Documento inédito (autor: Blázquez, M.).

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID] (2017). *Diseño de la musealización de la Casa Galeano (MUGA) en la ciudad de Gracias, Lempira*. Documento inédito Universitat Politècnica de València (autores: Viñals, M.J., Teruel, L., Martínez-Sanchis, I., Ferrando, A., Maicas, J.M.).

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID] (2018). *Proyecto Programa de Apoyo a Iniciativas de Desarrollo Local en la Mancomunidad Colosuca de Honduras. Informe técnico final*. Documento inédito (autoras: Pineda, E. y Mejía, K.).

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID] (2019). *Proyecto Restauración de la iglesia de San Manuel de Colohete para su puesta en valor como motor de desarrollo local en la Mancomunidad Colosuca. Informe técnico final*. Documento inédito (autoras: Ferrando, A. y Mejía, K.).

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID] (2019). *Proyecto Programa de Apoyo a Iniciativas de Desarrollo Local en la Mancomunidad Colosuca de Honduras III Fase. Informe técnico final*. Documento inédito (autoras: Pineda, E. y Mejía, K.).

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID] (2020). *Proyecto Restauración de la iglesia de San Sebastián para su puesta en valor como motor de desarrollo local en la Mancomunidad Colosuca. Informe técnico final*. Documento inédito (autoras: Pineda, E. y Portillo, K.).

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID] y Mancomunidad de Municipios Lencas del Centro de Lempira (Colosuca) (2016). *Diseño de espacios de interés turístico. Jardín botánico casa Galeano*. Documento inédito. (autor: Araque, D.).



A. Ferrando. Campana de la Iglesia de San Sebastián, municipio de Colosúa.

Aguilar Pacheco, O.N. (2012). *Socialización del proyecto de inventario de bienes inmuebles culturales (PIBICH), en la Mancomunidad de Colosúa. Ciclo de Gestión de Centros Históricos* (Vol. 9). Asociación de Municipios de Honduras [AMHON].

Álvarez, I. (2012). *Gestión mancomunada del patrimonio cultural en la mancomunidad de Colosúa. Ciclo de Gestión de Centros Históricos* (Vol. 8). Asociación de Municipios de Honduras [AMHON].

Comisión Nacional Para el Desarrollo de la Educación Alternativa No Formal de [CONEANFO] y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID] (2014). *Informe de la evaluación final del Programa Nacional de Escuelas Taller 2008-2014*. Documento inédito.

Ferrando Ortiz, A. (2018). *Propuesta museográfica para Casa Galeano (Gracias, Lempira, Honduras): inventario documental, gráfico y oral del patrimonio y valoración a partir de un enfoque participativo*. Trabajo Final de Máster, Universitat Politècnica de València.

Ferrando Ortiz, A., y Roperó Díaz-Hellín, R. (2019). La gestión de obra en restauración del patrimonio cultural arquitectónico en contextos rurales. *Anales del Museo de América*, 27, pp. 185-202. Subdirección General de Documentación y Publicaciones.

Joya, O., Rivera, J., y Romero, R. (eds.) (2010). *El patrimonio tangible e intangible de la Mancomunidad de Colosúa*. Ed. Mancomunidad de Municipios Lencas del Centro de Lempira (Colosúa)

Mancomunidad de Municipios Lencas del Centro de Lempira (Colosúa) (2012). *Plan Estratégico de Desarrollo 2012-2022 de la Mancomunidad Colosúa*. Documento inédito.

Mancomunidad de Municipios Lencas del Centro de Lempira (Colosúa) (2012). *Plan Estratégico de Desarrollo 2012-2022 de la Mancomunidad Colosúa. Resumen*. Documento inédito.

Mancomunidad de Municipios Lencas del Centro de Lempira (Colosúa) (2016). *Diagnóstico de la situación turística del Destino Colosúa*. Documento inédito Universitat Politècnica de València (autores: Viñals, M. J., Martínez-Sanchis, I., Mayor, M., Teruel, L., Alonso-Monasterio, P., Lozano, J., Rivera, M., y Planelles, M.).

Mancomunidad de Municipios Lencas del Centro de Lempira (Colosúa) (2016). *Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Sostenible del Destino Colosúa*. Documento inédito Universitat Politècnica de València (autores: Viñals, M. J., Martínez-Sanchis, I., Mayor, M., Teruel, L., Alonso-Monasterio, P., Lozano, J., Rivera, M. y Planelles, M.).

Mancomunidad de Municipios Lencas del Centro de Lempira (Colosúa) (2007). *Reglamento de protección del casco histórico de la ciudad de Gracias*. Documento inédito.

Mancomunidad de Municipios Lencas del Centro de Lempira (Colosúa) (2006). *Reglamento de protección de los conjuntos históricos Colosúa*. Documento inédito.



A. Ferrando. Centro histórico de Gracias, plaza central

Mancomunidad de Municipios Lencas del Centro de Lempira (Colosuca) (2009). *Reglamento de protección del casco histórico del municipio de Belén*. Documento inédito.

Mancomunidad de Municipios Lencas del Centro de Lempira (Colosuca), Instituto Hondureño de Antropología e Historia y Municipalidad de Gracias, Lempira. (2019). *Reglamento para la protección del centro histórico de Gracias y su zona de amortiguamiento*. Documento inédito.

Pauck, C. y Travieso, J.F. (dirs.). (2019). *Herencia Lenca* [Documental]. Mancomunidad de Municipios Lencas del Centro de Lempira (Colosuca).

Pineda, N., Roque, N., de Coello, T.G (2013). *Leyendas de Colosuca*. Ed. Mancomunidad de Municipios Lencas del Centro de Lempira (Colosuca) y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID]. <https://docplayer.es/41079942-Proyector-gestion-del-patrimonio-cultural-de-la-mancomunidad-de-municipios-lencas-del-centro-de-lempira-colosuca.html>

Travieso, J.F. (2019). *Tamatines y Gracejos, Ritualidades del pueblo Lenca*. Línea Creativa, Honduras.



A Fernando Recorrido en el Parque Nacional Montaña de Celaque

EMBAJADA DE ESPAÑA EN HONDURAS

Calle Santander, 801. Colonia Matamoros.
Tegucigalpa, M.D.C. Código Postal 11101.
Apartado de Correos: 3221, Tegucigalpa, M.D.C.
☎ (+504) 2236 5666; (+504) 2236 7684; (+504) 2236 9127;
(+504) 2236 6865 y (+504) 2236 6589
✉ emb.tegucigalpa@maec.es
📍 EmbEspTegucigalpa

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO

Avenida de los Reyes Católicos, 4. Madrid.
☎ (+34) 91 583 81 00 / 01 / 02
🌐 www.aecid.es
📍 Agencia-Española-de-Cooperación-Internacional-para-el-Desarrollo-102269969861227

OFICINA TÉCNICA DE COOPERACIÓN EN HONDURAS

Calle Republica de Colombia, N.2329 Tegucigalpa, Honduras C.A.
☎ (+504)2232-2019, 2231-0237 y 2235-8969
🌐 www.aecid.hn

MANCOMUNIDAD COLOSUCA

Avenida José María Medina, calle Jerónimo Zelaya, No.52.
42101 Gracias, Honduras
📍 mancomunidadcolosucahn

GOBERNACION DEPARTAMENTAL DE LEMPIRA

Barrio Mercedes
Edificio de Gobernación Departamental
Gracias, Lempira
📍 GobernaciondeLempira

AYUNTAMIENTO DE GRACIAS

Alcaldía Municipal de Gracias, Lempira Bo. Mercedes, Parque central s/n.

AYUNTAMIENTO DE BELÉN CURICUNQUE

Alcaldía Municipal de Belén, Parque central s/n.

AYUNTAMIENTO DE SAN MANUEL DE COLOHETE

Alcaldía Municipal de San Manuel de Colohete, Parque central s/n.

AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN

Alcaldía Municipal de San Sebastián, Parque central s/n.

AYUNTAMIENTO DE SAN MARCOS DE CAIQUÍN

Alcaldía Municipal de San Marcos de Caiquín, Parque central s/n.

AYUNTAMIENTO DE LA CAMPA

Alcaldía Municipal de La Campa, Parque central s/n.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Villa Roy, Barrio Buenos Aires, Tegucigalpa, M.D.C.
☎ (+504) 2220-6954
🌐 www.ihah.hn
📍 IhahRelacionesPublicas

INSTITUTO HONDUREÑO DE TURISMO

Col. San Carlos, Edificio Europa, Tegucigalpa, Honduras
☎ (+504) 222-2124
📍 IHToficial

CÁMARA NACIONAL DE TURISMO DE HONDURAS

Col. Lomas del Guijarro Sur, Calle Paris, Ave. Niza, #1223, Tegucigalpa, Honduras
☎ (+504) 2232-1927 o (+504) 9762-0237
✉ canaturh@canaturh.org
📍 CANATURH504

MANCOMUNIDAD DE MUNICIPIOS DEL PARQUE NACIONAL MONTAÑA DE CELAQUE - MAPANCE

Barrio Mercedes
Edificio de Gobernación Departamental
Gracias, Lempira
☎ 26560938

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Camí de Vera, s/n, 46022 València
☎ (+34) 963 87 70 00
🌐 www.upv.es
📍 UPV

AGRADECIMIENTOS

Los autores de esta publicación agradecen a Armando Aguilar, Daniel Alvarado, Óscar Alvarado, José Eduardo Álvarez, María Concepción Baide, Yolanda Batres, María del Carmen Batres, Sidalía Batres, José Luis Cabezas, María del Rosario Cáceres, María Fidelina Cáceres, María Irene Cáceres, José Luís Cárdenas, Alfonso Carranza, Carmen Corea, María Celeste Dávila, Juan Antonio Deras, Suyapa Díaz, Esperanza Erazo, Mito Galeano, Héctor Gómez, Mercedes Hernández, Liliana Iglesias, Mercedes Iglesias, Efraín Gavarrete, Luis Alonso Gonzales, Mercedes Sofía Iglesias, María Edelmira Lara, Bayron L. Mejía, Micaela López, Manuel de Jesús Manueles, Karla Mejía, Hermes Mejía, Manuel de Jesús Miranda, María Luisa Miranda, Lucinda Miranda, Rosa Miranda, Adriana Mora, Luis Mozas, Arnulfo Murcia, Olga Ninfa Murcia, María Juventina Orellana, Nicolle María Orellana, Desideria Pérez, Elisa Pineda, Eusebia Portillo, Keilyn Portillo, Raquel Roperó Díaz-Hellín, Juan José Sanzberro, Libny Ventura, Valentín Villanueva por su colaboración en el desarrollo de este proyecto.

También expresan su agradecimiento al Centro de Investigación e Innovación Educativa de Gracias, Embajada de España en Honduras, Escuela Nacional de Bellas Artes de Honduras, Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Municipalidades de la Mancomunidad Colosuca, Parroquia San Marcos, Parroquia San Sebastián Mártir, Secretaría de Turismo, Universidad Pedagógica Francisco Morazán (Centro Regional de Gracias), Universidad de San Pedro Sula.



Fondos fotográficos privados. Vistas antiguas de la ciudad de Gracias. Plaza San Sebastián



Fondos fotográficos privados. Quiosco del parque central de Gracias



Fondos fotográficos privados. Vista desde el quiosco en la plaza central de Gracias



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN HONDURAS



aecid



**Cooperación
Española**
HONDURAS