

PRESENCIA ESPAÑOLA
EN LA CUATRIENAL DE
PRAGA 2023

PQ
2023

Pražské
Quadriennale

Prague
Quadrennial

8 — 18
junio 2023

PRESENTACIÓN

*El espacio público semejaba un escenario, un teatro.
Incluso el cuerpo representaba un escenario.
La desaparición de los rituales, Byung-Chul Han*

La Cuatrienal de Praga de Escenografía y Espacio Escénico 2023 (PQ23) ha propuesto a todos los países y regiones el tema de “lo raro” (“the rare”) como eje temático sobre el que trabajar y proponer. Desde la representación española hemos optado por expandir el concepto de espacio escénico y fijarnos en lo que acontece en las fiestas, tradiciones y folclor de un territorio, poniendo el foco en los dispositivos de celebración que generan, como el hecho escénico, tiempos y espacios excepcionales. No se trata solo de fijarnos en lo que pueda servir de inspiración o pueda traducirse a la escena teatral, sino de redescubrir e incorporar los saberes espaciales y constructivos de lo popular en el espacio público. Saberes que crean arquitecturas, volúmenes y engalanamientos excepcionales y efímeros que se vinculan con el tiempo, el cuerpo y el espacio de la ritualidad en todo su espectro de significado.

Todas las manifestaciones de la representación española rondan este universo tradicional desde una visión contemporánea y desde una perspectiva escénica. Nuestra presencia en la Cuatrienal de Praga se concreta en una serie de instalaciones y acciones que van dando cuerpo a este relato. En el Pabellón de España, dentro de la Exposición de Países y Regiones, presentamos la instalación performativa “¡Viva la montaña!”, eje sobre el que se vertebra todo el despliegue conceptual del comisariado. En la Exposición de Estudiantes, comisariada por Felisa de Blas, participamos con “Terra”, un pabellón propuesto por cinco escuelas de Arte dramático cuyos estudiantes y docentes han revisitado también una serie de tradiciones vinculadas con lo celebrativo y han elegido como elemento transversal la figura del esperpento, inspirada en la obra de Ramón M. del Valle-Inclán. Para la sección Fragmentos II, dedicada a maquetas escenográficas, hemos producido la maqueta de “Yabba”, una performance de María Jerez en la que asistíamos a un paisaje coreografiado, que bailaba, se movía y mutaba, como un organismo vivo, como un cuerpo hecho de muchos cuerpos. En la Exposición de espacios escénicos: Actos de asamblea presentamos “A Pedra de abalar”, un tríptico audiovisual sobre la piedra de la Costa da Morte de Galicia, impregnada de historia y celebración. Más allá de los espacios de la Cuatrienal, en el Instituto Cervantes de Praga estará presente la exposición “La Verbena de la Paloma: culto, rito y zarzuela”, comisariada por Fernando Carmena.

Para acompañar la parte expositiva de la presencia española en la PQ23 proponemos además una serie de actividades paralelas. En el Teatro ABC de Praga tendrá lugar Barbián, un concierto de zarzuela-cabaré de Rodrigo Cuevas. Contaremos con la presencia de dos revistas españolas: la presentación de SOS. Spain On Stage. Spain On Set, de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos /Audiovisuales de España y también compartiremos en la Cuatrienal Dramática, la revista que edita el Centro Dramático Nacional cuyo último número está dedicado al espacio escénico.

Celebraremos también una mesa redonda con las escenógrafas Elisa Sanz, Marta Pazos y Montse Amenós para hablar de la vinculación de sus trabajos con el mundo del folclor y las tradiciones. Y por último, daremos un paseo por las maquetas de María Jerez, Montse Amenós y Marta Pazos instaladas en la Galería Nacional de Praga.

En todo el despliegue conceptual de la representación española en la Cuatrienal de Praga 2023 hemos identificado “lo raro” como el momento de excepción, de celebración, el momento de engalane que convierte el espacio en un espacio escénico, a su modo. Pensamos que lo raro en el rito puede ser entendido no como lo que es diferente al otro, sino como lo que es extraño para uno mismo en la propia construcción de su vivencia. Hemos querido entender la rareza como la alteración en el tiempo, la excepción, la ruptura de la norma o la rutina. El momento de la festividad y la escena son raros en el sentido de que en esos momentos nos comportamos de modos distintos al patrón, a lo habitual. Se trata de una rareza compartida y repetida que se da en los espacios y los tiempos en los que nos podemos permitir romper con la norma y presumir de una identidad excepcional desde la colectividad, desde lo común. La realidad y la ficción confluyen en lo excepcional de lo que participamos y de lo que miramos. Un hacer y estar juntas desde la creación de espacios de comunidad. Un acompañarse en la belleza de sentirse raros y engalanados por un tiempo. El hecho teatral y los ritos festivos comparten esa repetición de lo efímero.

Hemos hecho un ejercicio de sincretismo cultural proponiendo relaciones que quieren generar extrañeza, con la idea de ampliar el imaginario del espacio escénico más allá de la caja negra. Porque podemos mirar un paisaje, un corro de joterías en la plaza del pueblo, una piedra en torno a la que se congrega la gente, o una comunidad anónima que sujeta atenta un castell como modos sofisticados y a la vez intuitivos de puestas en escena. Podemos mirar los focos de la caja negra como quien mira las estrellas.

Maral Kekejian

Comisaria de la representación española PQ23

**REPRESENTACIÓN ESPAÑOLA
EN LAS SECCIONES OFICIALES
PQ23**

**EXPOSICIÓN DE PAÍSES
Y REGIONES**

¡Viva la montaña!

‘¡Viva la montaña!’ es el grito que emite con fuerza y entusiasmo una mujer alzada en volandas por un grupo de personas que danzan juntas la Baila de Ibio, un baile popular del folclore español.

¡Viva la montaña! quiere incorporar al imaginario de la arquitectura escénica los saberes que aportan las tradiciones y el folclore de un territorio en cuanto a la construcción de tiempos y espacios excepcionales. Desde una lectura contemporánea y una investigación realizada por un equipo multidisciplinar de artistas españoles queremos recordar, avivar y aprender de la creación efímera espacial que genera el patrimonio inmaterial en el espacio público.

Dirección:

Maral Kekejian

Conceptualización y diseño:

María Buey González

Diseño y creación de vestuario, tejidos y materialidades:

Raquel Buj, BUJ Studio

Diseño, creación de estructuras y performer:

Javi Cruz

Dramaturgia y performer:

María Jerez

Coreografía y performer:

Lara Brown

Con la colaboración de:

Taller municipal de cantería de la Casa de Campo (granito), Clara Álvarez (cerámicas), Carolina Isabel (visualización de estructuras), Mekitron (herrería), Cestería Sagón (esparto), Cestería Lino Palacios (mimbre), Clara Álvarez (cerámica), Carolina Sisabel (construcción), Sebastián Bayo (diseño y fabricación de abanicos), Miguel de Torres (sombreros de pan), Caireles artesanos bordadores (aplicación de lentejuelas metálicas sobre biopolímero), Ana Delgado y Ana Millán (producción de materiales textiles).



REPRESENTACIÓN ESPAÑOLA EN LAS SECCIONES OFICIALES PQ23

EXPOSICIÓN DE ESTUDIANTES

Trabajos de los estudiantes y jóvenes escenógrafos

Obras de jóvenes escenógrafos en proceso de formación y hasta los cinco primeros años de experiencia laboral en las que deben presentar ideas provocadoras, innovadoras e inspiradoras.

Terra

Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento.

Ramón M. del Valle Inclán

La representación española en la “Exposición de estudiantes” de la PQ23 es una colaboración entre cinco Escuelas Superiores de Arte Dramático que cuentan con la especialidad de Escenografía: la ESAD de Córdoba, la RESAD de Madrid, la ESAD de Sevilla, la ESAD de Valencia y la ESAD de Vigo. El resultado viene dado desde un diálogo estrecho entre alumnos y docentes para construir un pabellón que, en sintonía con el concepto curatorial global de la representación española, habla sobre las tradiciones y el folclore que existen en nuestro territorio, puestos en relación con el imaginario escénico y abordados desde conceptos como diversidad, descentralización, extrañeza y contemporaneidad.

Como concepto transversal y catalizador hemos elegido la figura del esperpento, que en general alude a lo grotesco y estrafalario, y en particular, en la tradición literaria y escénica inaugurada por uno de nuestros grandes dramaturgos del siglo XX, Ramón M. del Valle Inclán, connota la deformación de la realidad (hechos y personajes) como ejercicio crítico.

En el pabellón encontramos los espejos deformantes a los que alude Valle Inclán junto a otros elementos, materiales y representaciones que provienen de ritos y festividades de distintos territorios españoles, revisitando elementos presentes también en “¡Viva la montaña!” (Pabellón de España en la Exposición de países y regiones) y en otras propuestas españolas en la Cuatrienal, como es el caso de las piedras de la Costa da Morte a las que se dedica una exposición en la sección “Exposición de espacios escénicos: Actos de asamblea”.

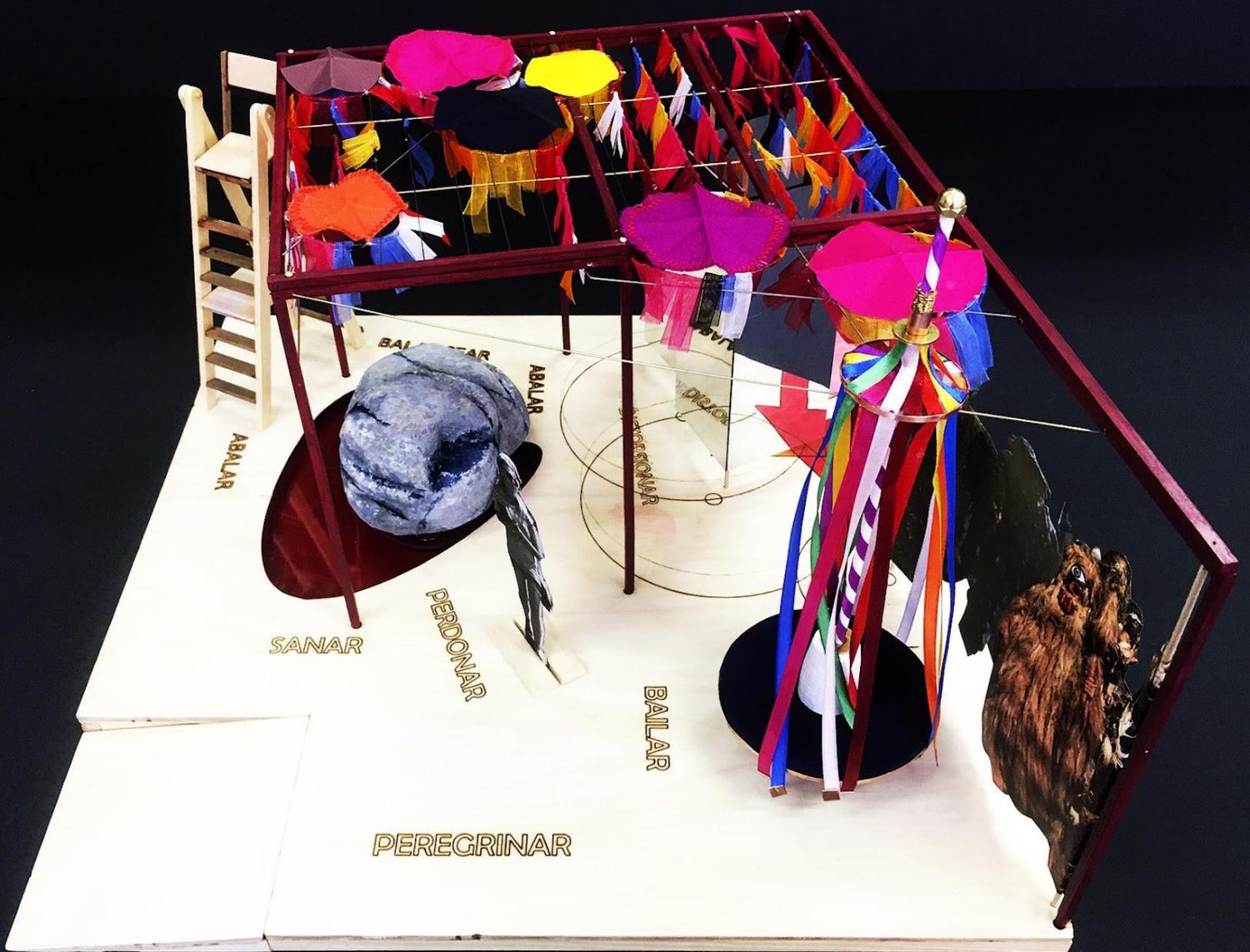
Comisaria:

Felisa de Blas

Escuelas participantes en el diseño y construcción:

Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba, Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia





ABALAR

SANAR

PERDONAR

BAILAR

PEREGRINAR

BAILAR

ABALAR

PERDONAR

Fragmentos II

Yabba, la maqueta

Yabba fue una pieza en vivo creada en 2017 por la artista y coreógrafa María Jerez en colaboración con cinco performers y acompañada por música electrónica experimental en directo. Se estrenó en el festival Veranos de la Villa de Madrid. En 2018 fue adaptada al museo como instalación para ser expuesta en “Querer parecer noche”, una muestra colectiva en el CA2M de Móstoles, Madrid. Con motivo de la Cuatrienal de Praga, para la sección “Fragmentos II”, María Jerez realiza la maqueta de esta pieza a escala 1:8.

Yabba, la maqueta, recrea el movimiento y transformación del espacio que proponía la performance, donde era el propio espacio el que era coreografiado, bailaba, se movía y mutaba, como un organismo vivo, un cuerpo hecho de muchos cuerpos. En la maqueta los cuerpos han sido sustituidos por motores y un sistema de aire y humo que operan en bucle y la mantienen en constante transformación, emulando la performatividad de la pieza original.

Concepto:

María Jerez (a partir de su performance *Yabba*, 2017)

Asistencia artística:

Laura Millán

Automatización y electrónica:

Jorge Nieto

Diseño de luces:

Pacotime

Diseño espacial:

elii (oficina de arquitectura)

Costura:

Malén Iturri Morilla

La performance original fue creada en colaboración con Óscar Bueno, Javier Cruz, Ainhoa Hernández Escudero, Alejandra Pombo y Laura Ramírez. Música: Lanoche. Diseño técnico: Javi F. Gorostiza (DART), elii (oficina de arquitectura) y Malén Iturri. Diseño de luces: Irene Cantero. Se produjo y se estrenó en el festival Veranos de la Villa de Madrid (2017), en coproducción con SZENE (Salzburgo) y Zürcher Theater Spektakel (Zúrich). El proyecto fue financiado por Apap-performing Europe 2020, con la colaboración de «Creative Europe» - Programa de la Unión Europea.



Exposición de espacios escénicos: Espacios de asamblea

A Pedra de abalar

La Pedra de abalar, como su nombre indica en lengua gallega, es una piedra oscilante, una roca que está naturalmente en equilibrio y que puede balancearse, bien sea por acción del viento o por intervención humana, si se le aplica una pequeña fuerza en alguno de sus puntos. La roca tiene una longitud de 8,70 m, una anchura de casi 7 m, un espesor de entre 15 y 30 cm y un peso calculado en unas 60 toneladas. Se encuentra en el municipio de Muxía, en la denominada Costa da Morte, una porción de la costa atlántica del extremo nor-occidental de la península ibérica (provincia de A Coruña, Galicia). A lo largo de esa costa se encuentran otras piedras de curiosas características y formas. Se sabe que este paraje constituía para los celtas un santuario lítico y que algunas piedras tenían un valor oracular o adivinatorio y se les atribuían poderes mágicos. Desde los tiempos más remotos, son muchas las creencias y leyendas a las que han dado lugar estas rocas, y muchas las mutaciones y sincretismos que han sufrido estas tradiciones de origen pagano, que en gran parte fueron luego cristianizadas.

A lo largo de los siglos, estas piedras, situadas en medio de la naturaleza, en el espacio público, han activado y siguen activando los cuerpos y los imaginarios, generando en torno a ellas un lugar de encuentro, un espacio de convocatoria, un paisaje escenográfico. Un lugar donde los cuerpos se ven invitados a actuar.

Un lugar donde las tradiciones se superponen y confunden. Un lugar donde se ponen en juego los deseos y la celebración.

Idea y conceptualización:

Maral Kekejian y María Buey González

Vídeo:

Javi Álvarez

Fotografía:

Postal anónima

Plano:

María Buey González

Con la colaboración de:

Irene de Andrés e Ignacio Nevado Cuadrado



**OTRAS ACTIVIDADES DEL
PABELLÓN DE ESPAÑA
EN PRAGA**

Exposición

La Verbena de la Paloma Culto, fiesta y zarzuela

Una verbena es una fiesta popular que toma su nombre de la flor de una planta silvestre común en España. Durante los calurosos meses de verano se celebran en la ciudad de Madrid verbenas centenarias que entrelazan rituales sacros y profanos, bailes y plegarias, churros y aires de zarzuela. A través de verbenas como las de San Antonio de la Florida, San Cayetano o La Paloma, la sociedad del presente establece un coloquio con su alter ego del siglo XIX, reflejo lejano pero también semillero cultural, social y urbanístico de la actual metrópoli. Durante las verbenas, la urbe repliega su escala al perímetro de sus barrios y las calles pasan a ser escenografías de un casticismo que se debate entre la nostalgia y la heterodoxia.

La verbena de la Paloma se celebra cada 15 de agosto y es la de mayor resonancia en el imaginario colectivo de la ciudad. La Virgen de la Paloma, en torno a la cual se origina el culto, no es la patrona oficial de Madrid sino su patrona popular. La fiesta es la última del verano y, como tal, punto de encuentro y recompensa para los que permanecen en la ciudad en agosto. Además, ha inspirado y dado título a una de las obras cumbre de la zarzuela, el género lírico popular español que experimenta su máximo apogeo en el último tercio del siglo XIX. Compuesta por Tomás Bretón y Ricardo de la Vega en 1894, *La Verbena de la Paloma* es una de las obras más influyentes y representadas de todo el repertorio, se ha traducido a varios idiomas y ha sido punto de partida de tres versiones cinematográficas.

Instituto Cervantes de Praga

8 - 18 de junio

Comisario:

Fernando Carmena

Ideación y diseño expositivo:

Colectivo Zuloark

Diseño de imágenes:

Cristina Daura

LA Verberna DE LA Paloma



CULTO FIESTO Y ZARZUELA

Día de España

14 de junio

20:00 h: **Barbián Zarzuela- cabaré, de Rodrigo Cuevas**

Teatro ABC

El músico, cantante y performer asturiano Rodrigo Cuevas, que se define como 'agitador folklórico, hace un heterodoxo recorrido, en tono cabaretero, por el universo de las zarzuelas, el género lírico popular español por excelencia, un tipo de teatro musical en el que la palabra hablada se alterna con música y fragmentos cantados. Barbián mira la zarzuela, de por sí un género sincrético, con la misma libertad con la que compositores como Chueca, Guerrero o Chapí se acercaron al folclore o a la música popular urbana, integrando en sus composiciones la jota, el chotis o el cuplé.



Presentación del n° 3 de la publicación SOS. Spain On Stage. Spain On Set

Pabellón de escuelas españolas / Exposición de estudiantes
8 de junio, 12:00h

La publicación SOS. Spain On Stage. Spain On Set, editada por la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos/Audiovisuales de España, tiene la vocación de documentar y visibilizar el trabajo y la evolución de las dramaturgias visuales en la escena española desde 2015. Cada volumen, a modo de catálogo con más de trescientas imágenes, recoge documentación visual de un centenar de piezas escénicas o audiovisuales tanto de artistas veteranos como emergentes.

Mesa redonda "Tradición y folclore en la creación de espacios en la escena contemporánea española"

Instituto Cervantes de Praga
8 de junio, 18:30h

Maral Kekejian, comisaria de la representación española en la PQ23, conversa con Montse Amenós, Marta Pazos y Elisa Sanz, tres reconocidas escenógrafas, sobre cómo las tradiciones, el folclore y el imaginario colectivo del territorio han inspirado e influido en sus respectivos trabajos.

* A continuación de la mesa redonda tendrá lugar la inauguración de la exposición "La verbena de la Paloma. Culto, fiesta y zarzuela".

Visita comentada a las obras de Montse Amenós, María Jerez y Marta Pazos en la exposición “Fragmentos II”

Galería Nacional de Praga
9 de junio, 10:30h

Tres artistas que presentan diferentes piezas, en formato de maqueta o instalación, dentro de la sección “Fragmentos II”, dedicada a maquetas escenográficas, hablan sobre sus procesos de creación y explican in situ cómo el trabajo a escala les ha permitido evidenciar y potenciar las herramientas de cada obra y sus peculiaridades. Se trata de un encuentro, en torno a sus trabajos, con tres personalidades de la escena contemporánea española.

La escenógrafa y figurinista catalana **Montse Amenós** presenta, como parte de la representación de Cataluña en la PQ23, la maqueta de la escenografía de Patetisme il·lustrat, una obra de Carles Santos. La artista, coreógrafa y performer madrileña **María Jerez** presenta Yabba, la maqueta, dentro de la participación española en la sección. La directora de escena, dramaturga, escenógrafa y artista visual gallega **Marta Pazos** presenta su instalación Matria.

Encuentro de los profesores y alumnos de las Escuelas Superiores de Arte Dramático

Instituto Cervantes de Praga
12 de junio, 18:00h

Encuentro con los departamentos de escenografía presentes en la PQ23: RESAD (Madrid), ESAD Córdoba, ESAD Galicia, ESAD Sevilla y ESAD Valencia.

BIOGRAFÍAS

Maral Kekejian

Comisaria de la representación española y directora del Pabellón de España

Actualmente comisaria el Programa cultural de la Presidencia española de la Unión Europea desde la Presidencia del Gobierno (2022- 2023). Ha sido curadora de “Soledad. Tradición y creación contemporánea española” para el Pabellón de España en la Exposición Universal de Dubai (AG/E, 2022) y curadora en el Foro de Cultura y Ruralidades de la D.G. de Industrias Culturales (2022).

Es coordinadora del Módulo de Artes Escénicas y Música del Máster de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III (2019-23). Forma parte del grupo asesor de Artes Escénicas para PIGE (AG/E, 2021-2022). Fue vocal de Teatro del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM, 2020-22). Obtuvo la beca en museología, comisariado y mediación artística de la Real Academia de España en Roma (MAEC/ AECID, 2021). Comisaria de las Picnic Sessions (CA2M, 2020-21). Directora Artística de Veranos de la Villa (Ayuntamiento de Madrid, 2016-19). Directora Artística de la Campaña de Navidad / Reyes (Ayuntamiento de Madrid, 2015-16). Directora del Área de artes escénicas y música de La Casa Encendida (2005-14). Subdirectora del Teatro Pradillo de Madrid (2001-05). Licenciada en Historia del Arte (Universidad Autónoma de Madrid, 1996-2001).

www.instagram.com/maralkekejian

María Buey González

Conceptualización y diseño de “¡Viva la montaña!” (Pabellón de España) y conceptualización y planimetría de “A pedra de abalar” (participación española en la Exposición de espacios escénicos: Actos de asamblea)

Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Le interesa la reflexión sobre las implicaciones de las formas de habitar en las transformaciones del entorno y, en particular, la mediación de la tecnología y la articulación de lo artificial y lo sintético. Opera mediante procesos de investigación en distintos formatos y colaboraciones híbridas, explorando posibilidades más allá de las formas oficiales de los métodos de conocimiento. Combina aproximaciones teóricas con ejercicios de exploración práctica, en proyectos independientes, como parte de colectivos o en alianza con organizaciones o plataformas afines como TBA21, Matadero Madrid, La Casa Encendida, CA2M o PAPER Architectural Histamine. Recientemente ha concluido el programa The Terraforming, en el Instituto Strelka for Media, Architecture and Design de Moscú, plataforma con la que continúa el desarrollo del proyecto Peak Face, que plantea la tesis de una fase facial del proceso de transformación de la Tierra y especula sobre las posibles transformaciones del rol de la cara en el futuro del planeta. Forma parte del colectivo bwelke.

www.bueybuey.info

Raquel Buj

Diseño y creación de vestuario, tejidos y materialidades para “¡Viva la montaña!” (Pabellón de España).

Artista, diseñadora de moda y arquitecta. Fundadora y directora de BUJ Studio, un taller de diseño experimental donde trabaja con nuevos materiales combinando artesanía y tecnología. Diseña envolventes corporales, segundas pieles que se fabrican con materiales traídos de ámbitos muy diversos, reformulados y mezclados con fabricación digital y biomateriales. Ha recibido diversos premios, entre los que destaca el premio Samsung Ego Innovation Project en la MBFWM 2017, la mención a Investigación y Diseño de la Bienal Iberoamericana de Diseño BID19 o el Premio al diseño emergente IADE, 2021. Recientemente ha sido becaria de la Academia de España en Roma (2022-2023). Combina la práctica profesional con la docente, impartiendo workshops como TEDxMadrid 19 o Retrofuturo. Ha sido jurado en el RESHAPE Forum Barcelona 2019. Sus piezas han sido expuestas en diversos centros como La Casa Encendida (Madrid, 2020), el Riu de Plaza de España (Madrid, 2021), Museo de Manuel Piña (Manzanares, Ciudad Real, 2022) o Can U Sustainable Exhibition (Shanghai, 2022).

www.buj.studio

Javi Cruz**Diseño, creación de estructuras y performer de “¡Viva la montaña!” (Pabellón de España)**

Estudia arte mientras abandona el basket y el graffiti. Trabaja en proyectos relacionados con el dibujo, el hecho escénico, la albañilería y las potencias performativas ligadas a la oralidad y otras textualidades. A menudo desemboca en el diseño de situaciones. Ha trabajado como artista, comisario y docente en muchos espacios madrileños, más o menos institucionales, y en otras ciudades, individualmente o desde colectivos como Elgatoconmoscas o PLAYdramaturgia. Formó parte del equipo de programación del Teatro Pradillo de Madrid y codirige el programa Bosque Real. Colabora en procesos escénicos con las artistas Cris Blanco, María Jerez y Cuqui Jerez, explorando performatividades propias de la coreografía y el teatro. Últimamente ha producido exposiciones individuales, dúos y comisariados en el CA2M, La Casa Encendida, el Museo Reina Sofía, la Sala de Arte Joven CAM y la Galería Luis Adelantado, que representa su trabajo desde 2022.

www.javicruz.info

María Jerez**Dramaturga y performer de “¡Viva la Montaña!” (Pabellón de España) y artista y creadora de “Yabba, la maqueta” (representación española en la sección “Fragmentos II”)**

Artista, coreógrafa y performer. Su trabajo viaja ‘entre’ la coreografía, el cine y las artes visuales. Desde 2004 realiza piezas que exploran la relación con el espectador como espacio en el que se ponen en crisis los modos de representación. Desde *El caso del espectador* hasta sus últimas piezas como *Blob* o *Yabba*, esta relación ha mutado de un lugar de ‘comprensión’ de las convenciones teatrales y cinematográficas, es decir, de la maestría, a la pérdida intencional de referencias donde el artista, la pieza y el espectador se comportan como extraños. En los últimos años su trabajo se ha centrado en abrir espacios de potencialidad a través del encuentro con lo que se nos hace extraño, ajeno, insistiendo en la performatividad del encuentro como espacio de transformación y estableciendo bordes difusos entre lo conocido y lo desconocido.

www.mariajerez.com

Lara Brown**Coreógrafa y performer de “¡Viva la Montaña!” (Pabellón de España)**

Nacida en Burgos, desarrolla su trabajo entre Madrid y Barcelona. Es artista, coreógrafa y bailarina. Realiza e interpreta sus propias piezas desde 2017. Entiende la creación desde la investigación de movimiento como generador de un gesto poético. En los últimos años su trabajo se ha centrado en analizar el impacto del folclore en el cuerpo contemporáneo. Para ello obtiene la residencia de creación en Graner, Centro de Danza y Artes Vivas de Barcelona, con el proyecto “El Movimiento Involuntario”, 2021. Su trabajo anterior, *Bailar o Lo Salvaje*, se presentó en festivales como Quinzena Metropolitana; Bailar los Patios, de Conde Duque; o Dansa Valencia. En 2021 forma parte del premio Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid por su trabajo *Puede que haya maneras de acercarnos*. Está vinculada de manera regular al Centro de Danza La Caldera, de Barcelona, donde colabora con las publicaciones relacionadas con las prácticas de movimiento y desarrolla herramientas para el acompañamiento de artistas.

www.instagram.com/lara.brown

Felisa de Blas Gómez**Comisaria del Pabellón de escuelas españolas en la Exposición de estudiantes**

Doctora arquitecta premiada en el sexto concurso de tesis Arquitesis, jefa de Departamento de Plástica Teatral de la RESAD y profesora de en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Como arquitecta tiene obra rehabilitada y construida y ha trabajado para el Ayuntamiento de Madrid. En su faceta de docente ha ostentado el cargo de Jefa de Estudios de la RESAD, ha dirigido tesis doctorales e impartido conferencias, participando también en congresos internacionales de escenografía y expresión gráfica y en proyectos de Innovación Educativa en el Espacio Europeo de Educación Superior. Actualmente participa en el proyecto de investigación Internacional UE-E+: “A canon of technical theatre history” (2019-2023). Es miembro del consejo editorial Acotaciones, revista de investigación teatral. Ha publicado libros y artículos sobre arquitectura teatral y artes del espectáculo. Entre sus últimos trabajos de investigación publicados destaca la reedición de *El teatro como espacio* (Ed. Fundamentos, 2023). Fue comisaria de la representación española en el Pabellón de Escuelas en la anterior edición de la Cuatrienal de Praga (2019).



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



www.pqspain.es