



TEGUCIGALPA

RAFAEL
TROBAT

TEGUCIGALPA

RAFAEL TROBAT

Volver la mirada a la ciudad

Rememorar una ciudad desde el arte siempre ha sido tarea de altísima sensibilidad porque requiere apropiarse de una mirada auténtica, sutil o descarnada, a veces de celebración y a veces crítica.

La Tegucigalpa que nos entrega Rafael Trobat en esta muestra fotográfica, es hermosa y conmovedora, es una Tegucigalpa transparente, a veces febril, tiernamente tosca, pero fácil de querer, es la capital que ha salido a la calle, la del barrio puro, la del ciudadano de a pie que celebra, que trabaja, que ríe y que sufre. Esta muestra fotográfica inquieta porque vuelve a la sencillez entera de instantes vitales de los hombres, las mujeres y los niños de nuestra capital. Cada foto de Trobat nos cuenta una historia, por eso más que personajes, yo veo en ella una ventana al espíritu de cada uno de nosotros, dejando de lado la actitud pasiva del espectador.

La apuesta de esta alcaldía por sumarse a esta muestra de arte que alberga el Centro Cultural de España, está basada en el compromiso por volver la mirada de todos a la ciudad; a esta capital nuestra de hondas palpitaciones que nos da cada día su bienvenida, que nos cala y nos impulsa. Pero esta actividad que ahora fundamos, es la primera de muchas otras que vendrán, pues hemos decidido apoyar con mayor anuencia las expresiones culturales de la ciudad, ya que el arte no lo vemos como una decoración, sino como eje de desarrollo social que ha de venir a humanizarnos y a enseñarnos, desde la intimidad o el grito, la virtud y los problemas que tenemos en la capital.

Hoy que desde la fotografía de Rafael Trobat indagamos los sueños, la vida común, el ideal de convivencia, la aspereza, el deseo de vivir a costa de nuestra condición; como habitante yo celebro la vida, celebro cada paso nuevo, cada risa, cada momento que vivimos. Debemos complacernos y cuestionarnos, no ocultar nada, ni tampoco hacerle un monumento a la carencia, no, queremos que la vida que rememora Trobat nos envuelva, nos sensibilice, que volvamos a ver el abismo y también la estrella. Una ciudad se ve, se lee, se piensa, una ciudad no es la suma de la infraestructura, es una humanidad viviente, todo es vital: el árbol, un puesto en el mercado, el grito del pregón, una pulpería, una ventana, el fervor y la tristeza.

Quiero en honor a la verdad decir que debemos maximizar esfuerzos y crear una cultura ciudadana que nos permita retornar a la convivencia y a luchar por la justicia, para que así aquellas palabras del poeta Roberto Sosa no sean tan dolorosas cada vez que las leamos:

Tegucigalpa,
Tegucigalpa,
duro nombre que fluye
dulce sólo en los labios.

Ricardo Álvarez
Alcalde del Municipio del Distrito Central

Esa Tegucigalpa que amo

Rafael Trobat me devuelve hoy a esa Tegucigalpa que no dejo de frecuentar y que por mala fortuna han abandonado ciertas gentes y se ha encanallado por otras. No han conseguido acabar con ella, sin embargo. Un lugar bello y arriesgado donde pueden encontrarme y que algún día, espero, recuperará el esplendor y superará sus incertidumbres. De esta manera la imagino en mis paseos, cuidadosos y prudentes, sí, pero de mucho más interés y evocación que los que puedan darse por aquellos espacios que tanto han proliferado en esa otra Tegucigalpa donde verdaderamente no se me ha perdido nada, ni nadie debe buscarme.

Celebro que el Centro Cultural de España y la Alcaldía del Distrito Central hayan salvado y realzado un proyecto del año 2003, presentándonos una esmerada selección de las más de cinco mil instantáneas que el cordobés Rafael Trobat, venido especialmente desde España para realizar la tarea, captó en la Semana Santa de aquel año, precisamente en la capital de Honduras. Tal iniciativa, que al final se nos muestra con una exposición y un libro, fue debida al llorado Juan Manuel Posse, inolvidable director de la Fundación del Hombre Hondureño y Asesor municipal de Cultura, como parte del ambicioso proyecto conmemorativo que se elaboró con motivo de la fundación de esta Villa de San Miguel de Tegucigalpa.

Sirvan por tanto la exposición y el libro para honrar la memoria de ese amigo entrañable, que después de un emotivo concierto me invitó a la que sería su última cena; no me fue posible acudir, asistiendo en cambio y sin consuelo a su funeral masivo días después en la Iglesia de San Francisco. Y también como reconocimiento a la labor de Rafael Trobat, y a sus fotografías dominadas por su humanidad y su dulzura, en ese blanco y negro de la máxima expresividad, que sigue siendo inalcanzable por cualquier color.

Ya teníamos amplio conocimiento de la elevada capacidad artística y humanística de Rafael Trobat por sus trabajos sobre la Nicaragua postrevolucionaria. Esta vez, gracias a sus imágenes de la capital hondureña, y en compañía del Centro Cultural de España, salgo pues con todos ustedes a las calles de Tegucigalpa, a reencontrarme con las iglesias, las librerías y los billares, recalando en los cafetines y tugurios de los alrededores de la Catedral para degustar el mejor guaro de esta ciudad que amo, de donde siempre he vuelto con las manos llenas y el corazón satisfecho. Una ciudad deteriorada pero viva que está como en búsqueda de autor, a la espera de una resurrección urbanística, patrimonial y ambiental, sobradamente asegurada por los testimonios prometedores que nos muestran estas fotografías, motivo de orgullo para todos.

Ignacio Rupérez
Embajador de España en Honduras



Canillitas



El pasaje

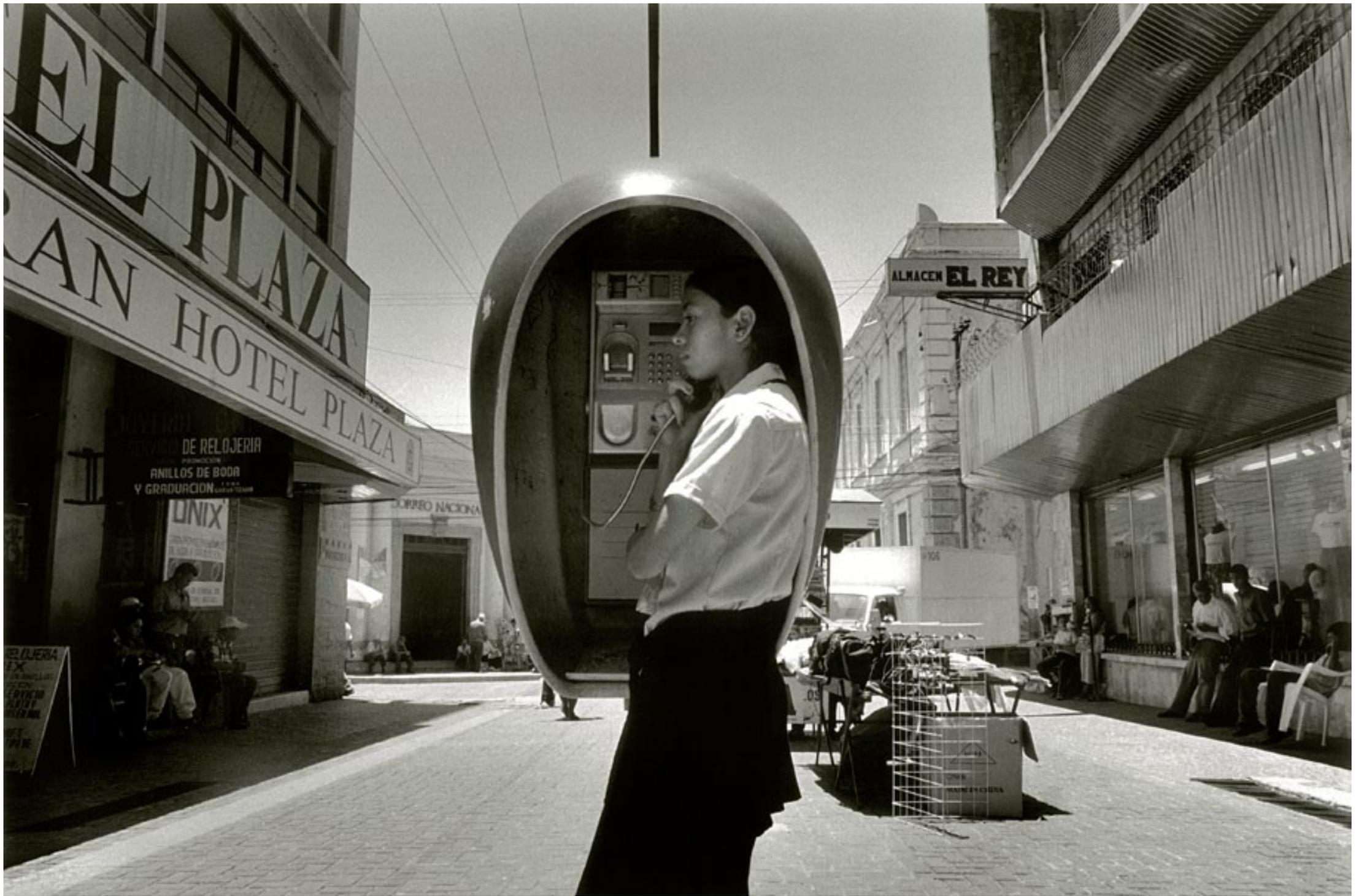


Helados





Cuidando el puesto



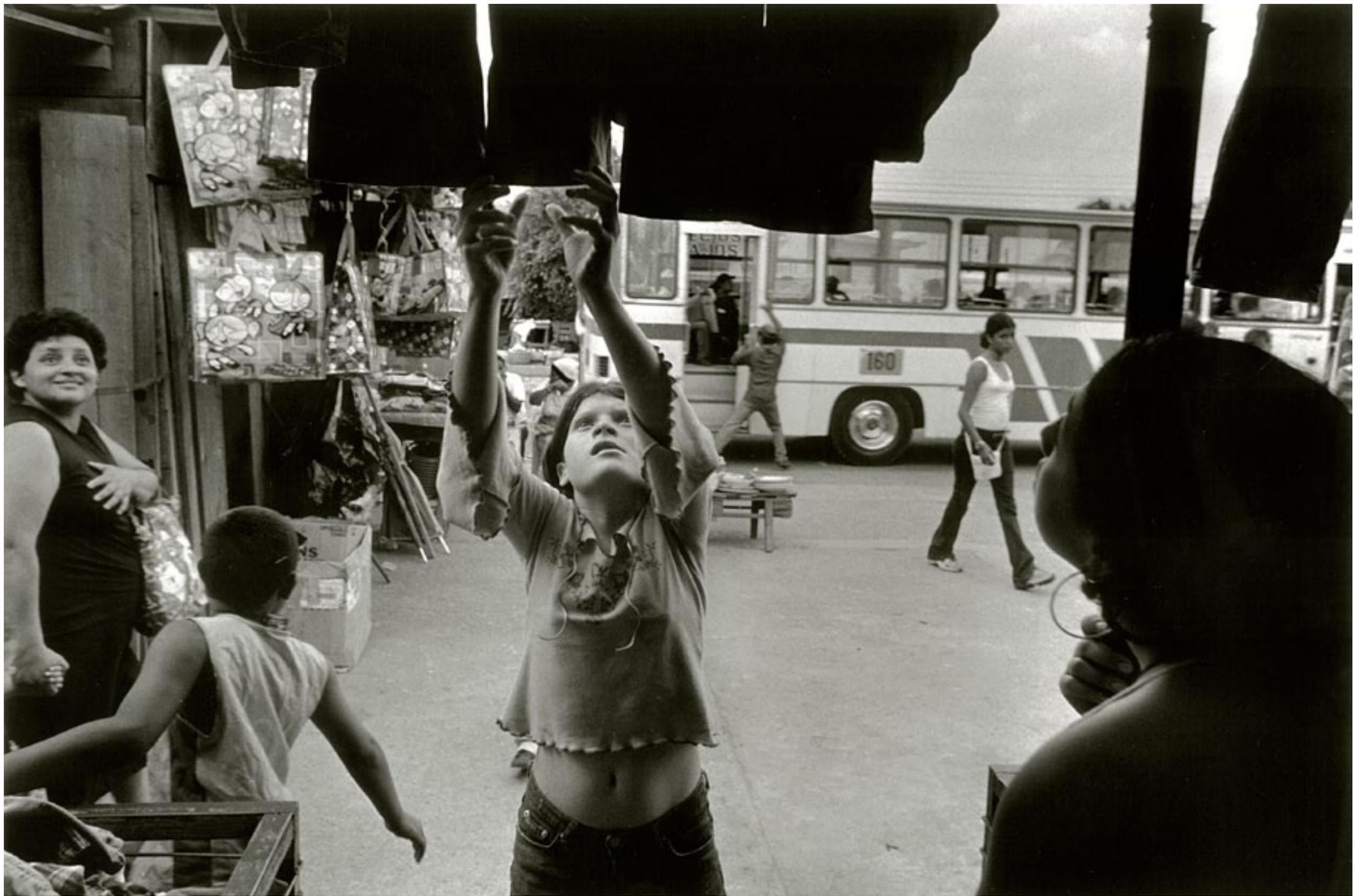
La llamada



A pulso



Barbería



La venta



Cipotes

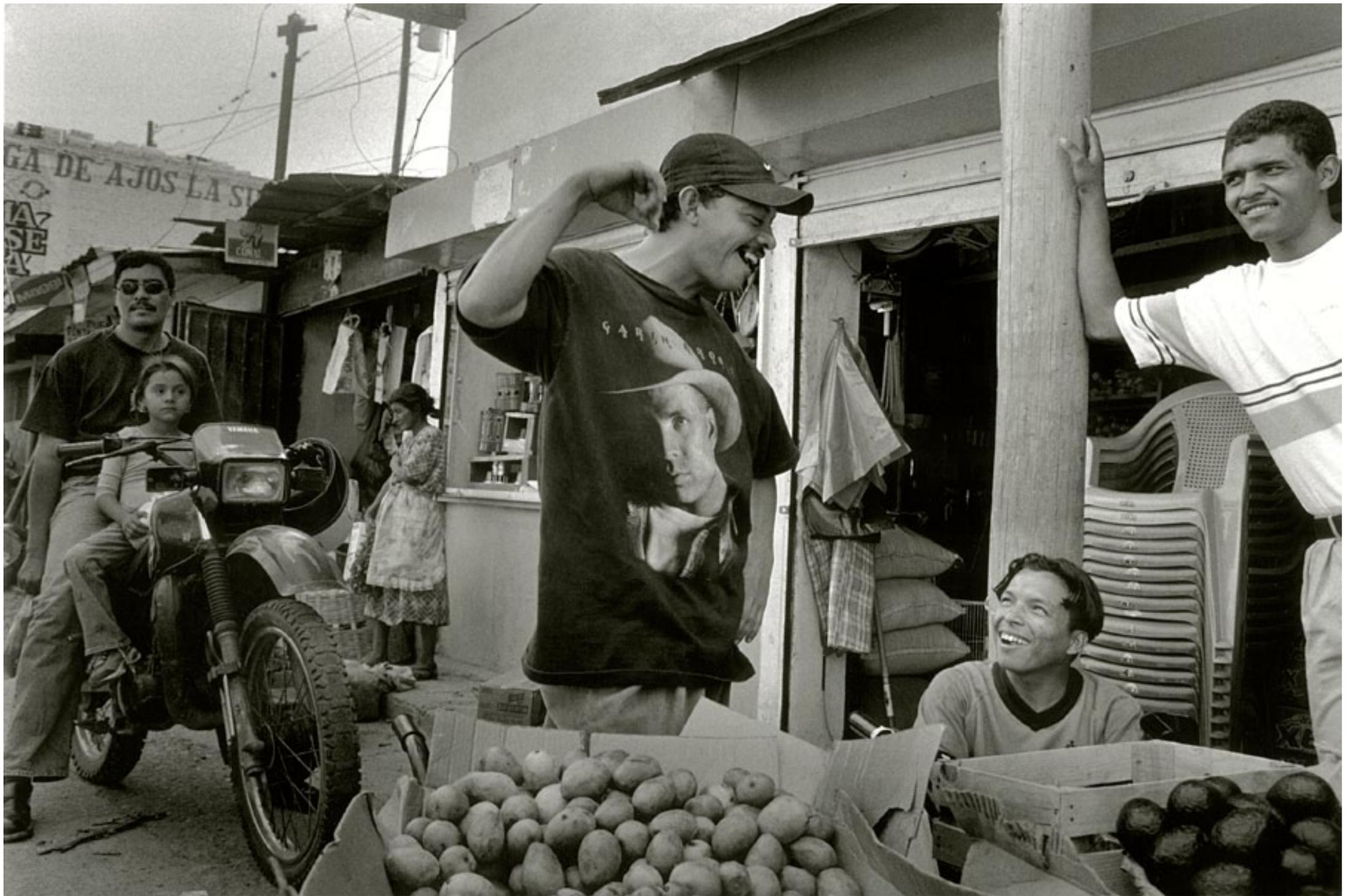


Maniquís





La piscina



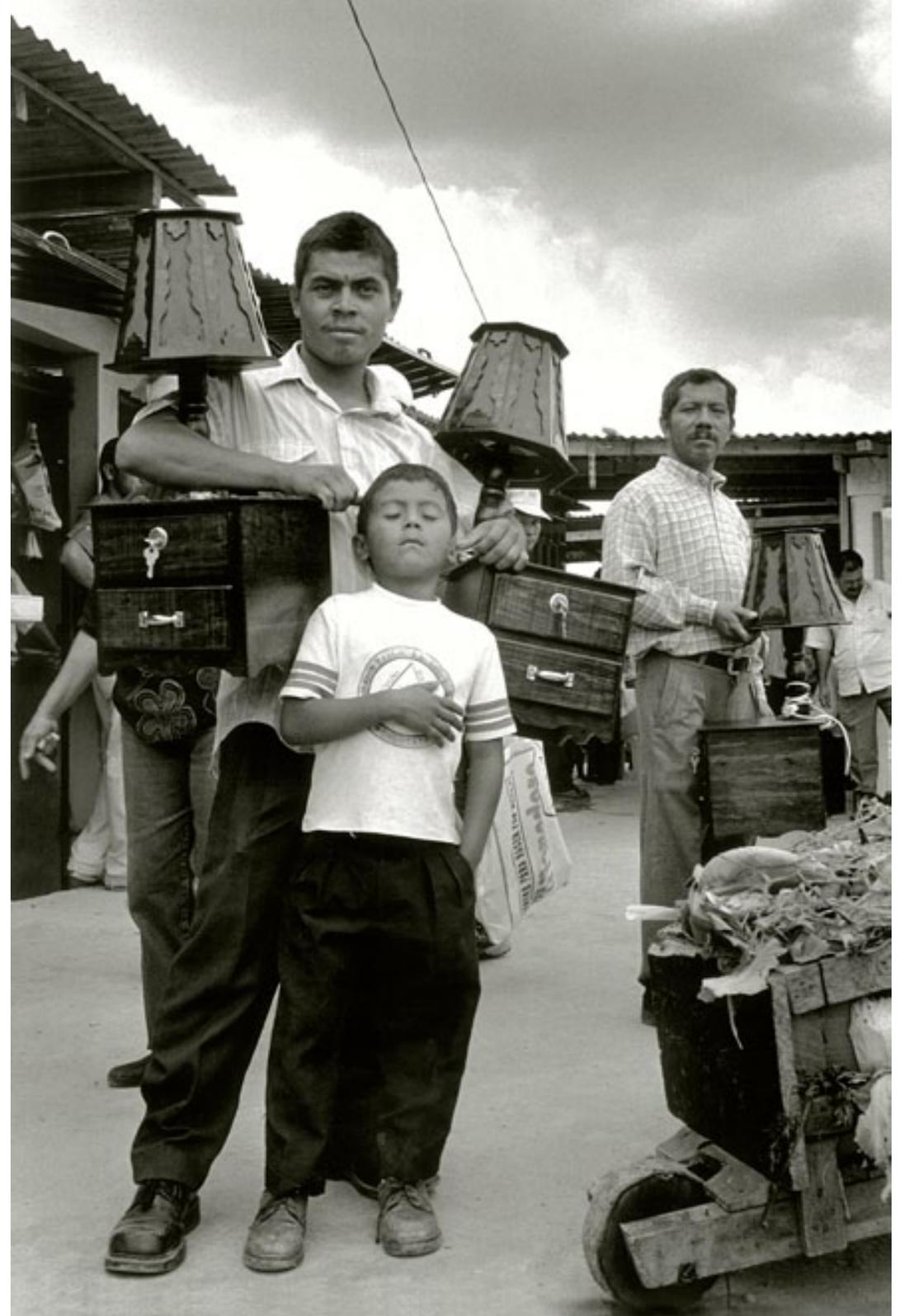
Pura casaca



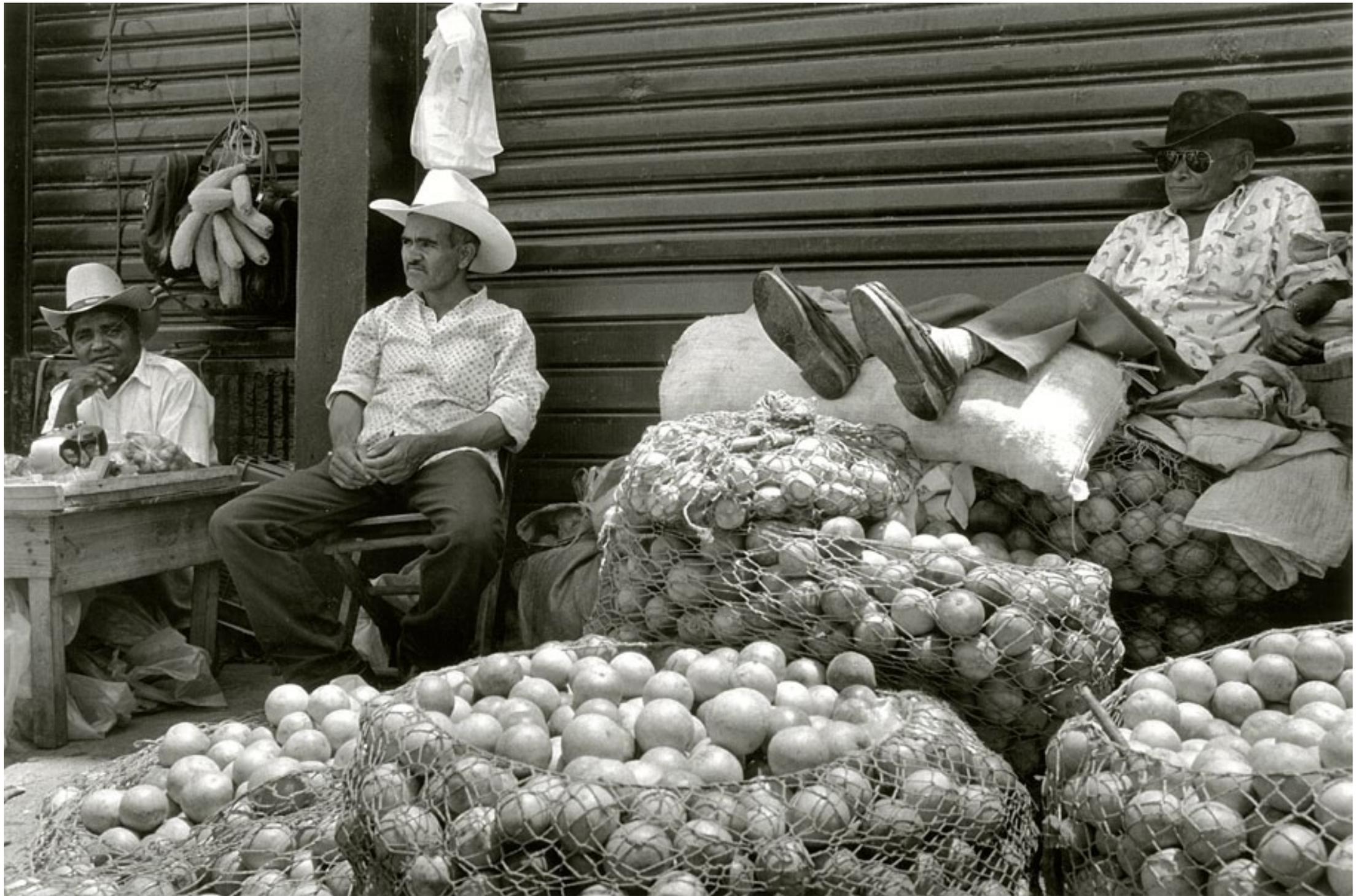
En el mercado



Mandados



El mayoreo



Las Américas





Museo del Hombre



Varones

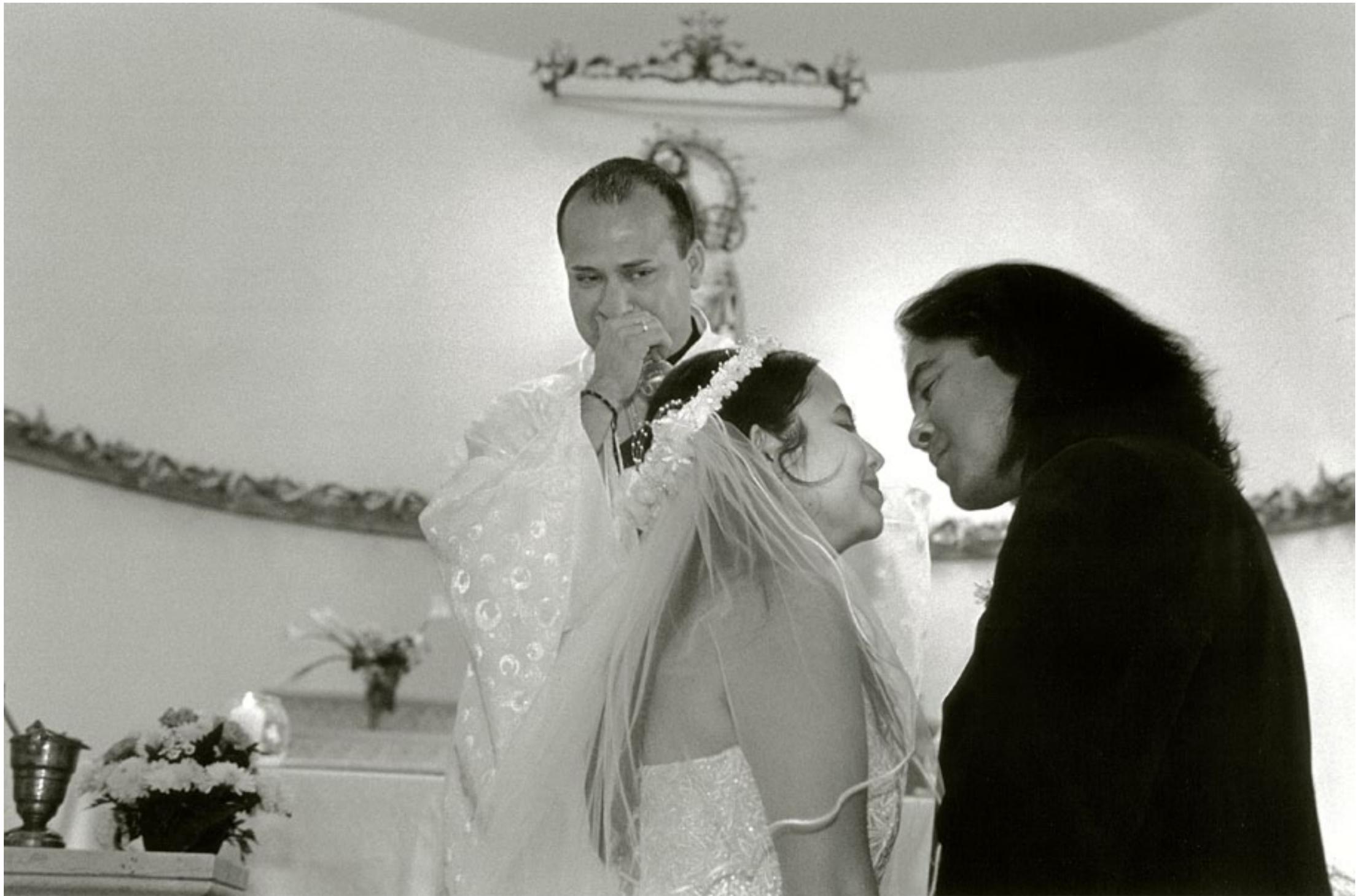


Las palmas



Milagros





El beso

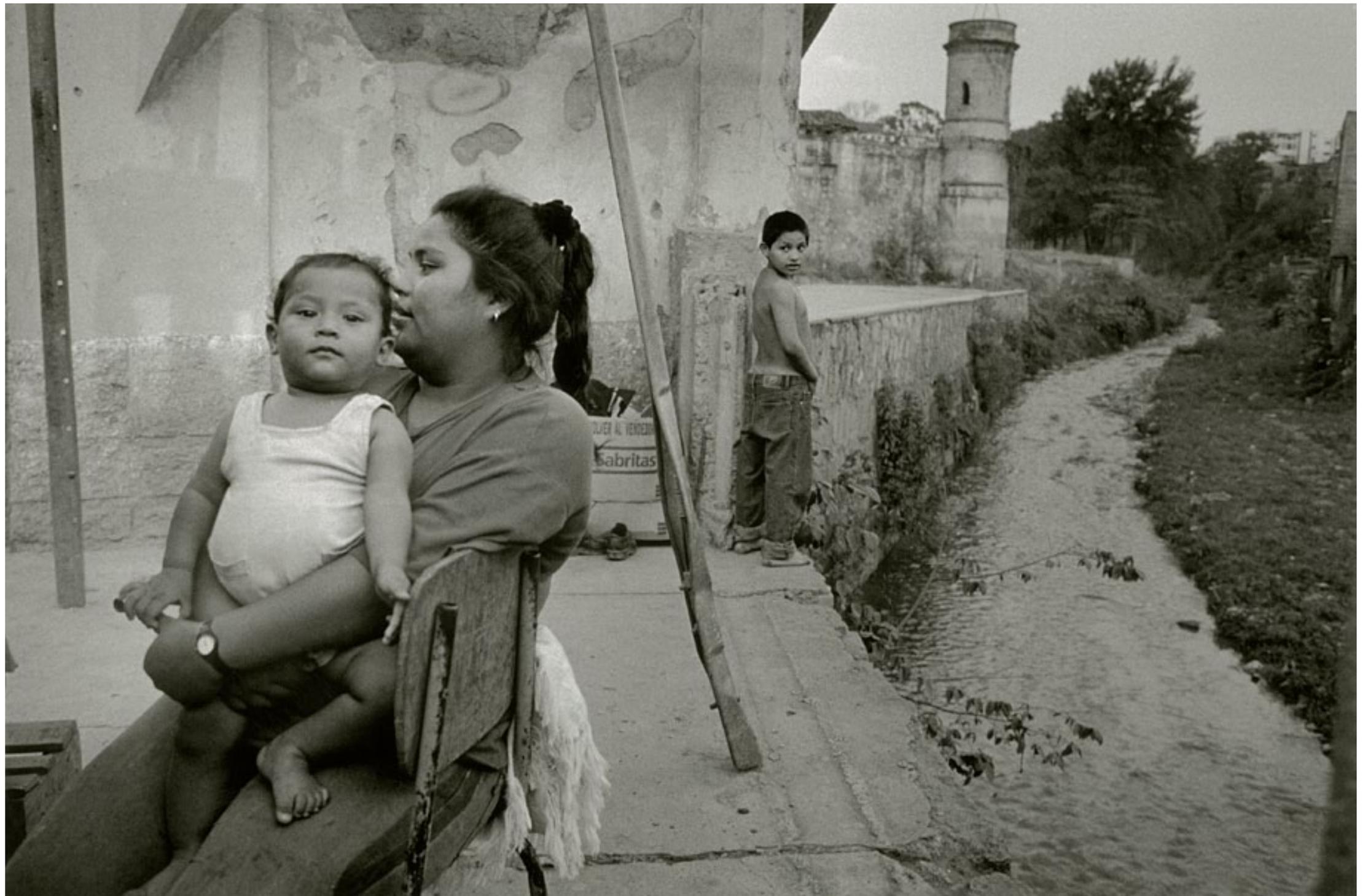


En la puerta de El Carmen

La fiesta



La bulla



A la orilla



*En la
cima*

*El rey de
El Picacho*





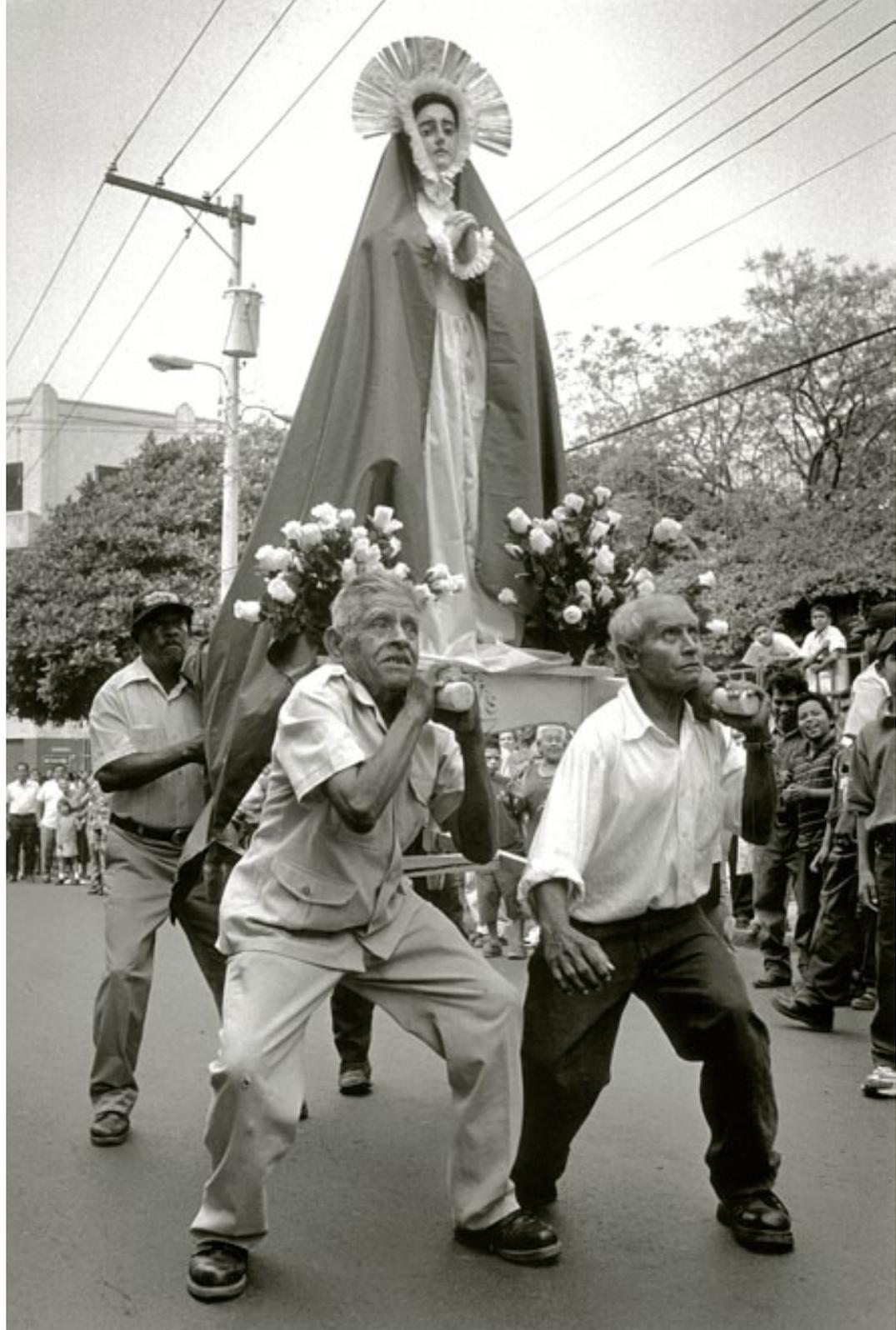
En el cerro de plata



Apie



Domingo de Ramos



Semana Santa

Crucifixión





Santo Entierro







La Leona



Mirador



La piedad

Maternidad



En la casa de Óscar



Cadetes



*En el nombre
de Madre*



Aleros



Recuerdo de Suyapa



Rosas en el puente



Oración

Agradecimientos

A Juan Manuel Posse, impulsor de este proyecto, por su amor a la cultura hondureña y su devoción por la ciudad de Tegucigalpa.

A Pilar Villanueva, sin cuya dedicación y entusiasmo este trabajo no hubiera sido posible.

A Susana Matute y a todo el equipo de la Alcaldía de Tegucigalpa que ya en 2003 hicieron que todo fuese más fácil.

A Óscar Hernández, mi ángel de la guarda, y a su familia, por hacerme sentir en casa.

A Teresa Velázquez por haber contado conmigo para participar en este hermoso proyecto.

A Cristina García Rodero y a Ricky Dávila, por su generosidad.

A Álvaro Ortega, por su fe, su perseverancia y su grandeza.

A Iovanna Ravelo y a todo el equipo del Centro Cultural de España en Tegucigalpa por su entrega y su extraordinario trabajo.

A Juan Manuel Castro Prieto, Mario Parralejo y Paco Gómez por el impresionante positivado de las fotografías.

A Erick Zelaya por el magnífico diseño del catálogo.

A Salvador Madrid y Rolando Kattan, por su talento y su ayuda con los títulos de las fotografías.

A don Ricardo Álvarez, Alcalde de Tegucigalpa, y a don Ignacio Rupérez, Embajador de España en Honduras, por su respaldo institucional a este proyecto y por sus generosas palabras.

A los protagonistas de las imágenes de este libro y a tantos habitantes de Tegucigalpa que me permitieron que los fotografiase.

A todos ellos, gracias de todo corazón.

Rafael Trobat Bernier

Ignacio Rupérez
Embajador de España en Tegucigalpa

Eva De Mingo
Consejera Embajada de España

Álvaro Ortega
Director CCET

Iovanna Ravelo, Karon Corrales y Lucía Torres
Programación

Adriana Malespín
Asistente de Dirección

Fotografías
Rafael Trobat

Positivado catálogo y exposición
Juan Manuel Castro Prieto
Mario Parralejo, Paco Gómez

Diseño
Erick Zelaya

Textos
Ricardo Álvarez (Alcalde del Municipio del Distrito Central)
Ignacio Rupérez (Embajador de España en Tegucigalpa)

Impresión
Comunica

Montaje exposición
Alexy Cerna, Edwin Vargas

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo en Honduras:

Centro Cultural de España en Tegucigalpa - CCET

Colonia Palmira, Primera Calle No. 655
Al lado del Redondel de los Artesanos
Tegucigalpa D.C.
FM1100 Honduras

Teléfono: +504 238-2013
fax: +504 238-5332
www.ccet-aecid.hn

Oficina Técnica de Cooperación - OTC

Colonia Palmira, Calle República de Colombia No. 2329
Tegucigalpa D.C.
FM1100 Honduras

Teléfono: +504 231-0237
fax: +504 232-2459
www.ccet-aecid.hn

Exposición: Centro Cultural de España en Tegucigalpa, del 23 de septiembre al 7 de noviembre de 2010

Este catálogo es un proyecto editorial del Centro Cultural de España en Tegucigalpa, entidad que asume todos los gastos de edición, publicación y distribución. Se enmarca dentro de la Estrategia de Cultura y Desarrollo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, y por ello es absolutamente gratuito. Queda por tanto, prohibida su venta.

Se autoriza la reproducción total o parcial de este catálogo por cualquier medio o procedimiento, conocido o por conocer, comprendidas la reprografía y el tratamiento informático, siempre y cuando se cite adecuadamente la fuente y los titulares del copyright.

ISBN: 978-99926-780-3-9

Colección *Arte en el CCET* ISSN: 2072-8344

© de las fotografías: Rafael Trobat

© de los textos: los autores

© de la edición: Centro Cultural de España / AECID