



Isidro Ferrer *Ni crudo ni cocido*





Isidro Ferrer no sólo nos sugiere mirar, nos propone disfrutar viéndonos a través de este recorrido por sus mejores carteles e ilustraciones.

Empieza el trayecto: reconocimiento de formas, colores, texturas...Con suerte, llegaremos a percibir olores, sabores llevando el juego hasta la evocación, el recuerdo. Listo, se ha abierto el mecanismo, Isidro Ferrer nos ha enganchado.

Ferrer juega reciclando objetos, reescribiendo palabras o redefiniendo mensajes. Posee ese ingenio gráfico que caracteriza a los grandes, capaz de generar imágenes imborrables.

*“Hay veces en que tropiezo con las ideas, otras surgen como accidentes geográficos, las más están delante de mis narices y he de escarbar para descubrirlas. Algunas provienen de la verbalización de los problemas, se mueven en el terreno de las palabras y toman corporeidad cuando las nombro, cuando consigo definirlas semánticamente.”*

Mientras más se profundiza en el trabajo de Ferrer, más se sumerge uno en su propia infancia y en sensaciones hacía tiempo olvidadas. Ya sea en una pantalla de televisión, en la portada de un libro o en un cartel de teatro, sus creaciones llevan consigo la cualidad propia del juego: la de involucrarse, reconocerse y estar inserto en una dinámica en la que el mensaje entra por todos los poros. La presencia del objeto transformado – inmóvil o animado-, se dota de un nuevo significado y de la mano de la palabra, se hace agudo, acierta en el blanco. Lo lúdico como recurso aparece como origen, como detonador de la memoria, como herramienta para sumergirnos en su obra.

**Voir est un acte:  
l’œil voit comme la main prend**

Paul Nougé

Mirar es un acto:  
el ojo mira como la mano coge

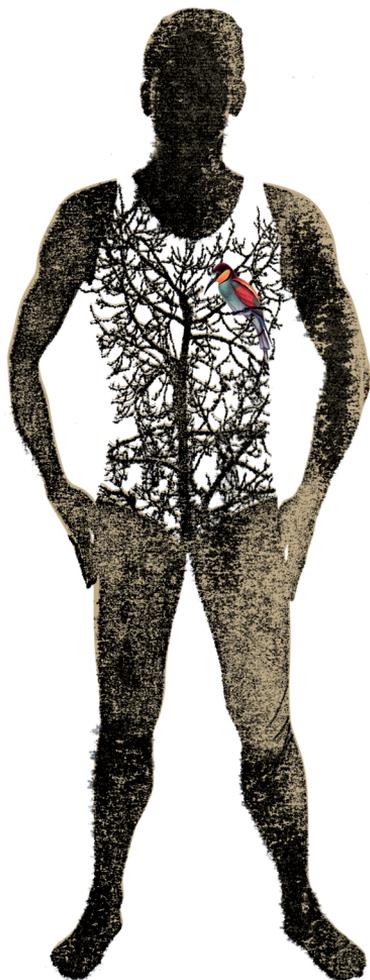


Aunque se ha insistido mucho en el carácter popular de su labor, en su conexión con imágenes universalmente reconocibles, no podemos olvidar su grado de cocción. Tras cocer con lentitud sus productos, surge la agonía que recorre toda su labor, esa tensión entre lo intelectual y lo primitivo, entre las palabras y las cosas. Fascinación y terror, control y desmadre. Cocido por dentro pero crudo por fuera.

Obviamente hay un intelectual en Isidro, que le permite afinar y afirmar sus conclusiones, pero también un niño, capaz de contar las más profundas verdades.

Isidro Ferrer (Madrid, 1963), ilustrador y diseñador por '*devoración*', es uno de los diseñadores más interesantes de la actualidad, gran renovador, capaz de sorprendernos con sus revisiones del pasado. Sus propuestas siempre resultan sorprendentes y originales. Parte de una tradición muy española, popular y amante de la mezcla de objetos dispares que, en su singularidad, se vuelve universal, enlazando con las propuestas de los surrealistas y dadás más juguetones, de Calder a Schwitters.

Ilustración de cartel  
Nostalgia de futuro  
Homenaje a Josep Renau  
Valencia. 2007



4

5



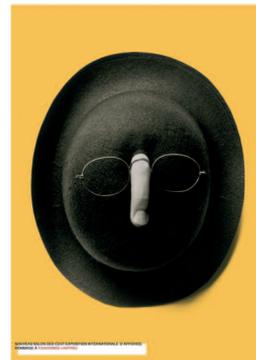
Ilustración de cubierta  
La basura no tiene desperdicio  
Calle 20  
Madrid. 2006

Cartel  
Feria taurina de San Isidro  
Madrid. 2002



Cartel  
Homenaje a Savignac  
París. 2003

Cartel  
Centenario Luis Buñuel  
Zaragoza. 2000

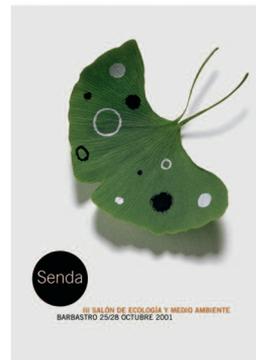


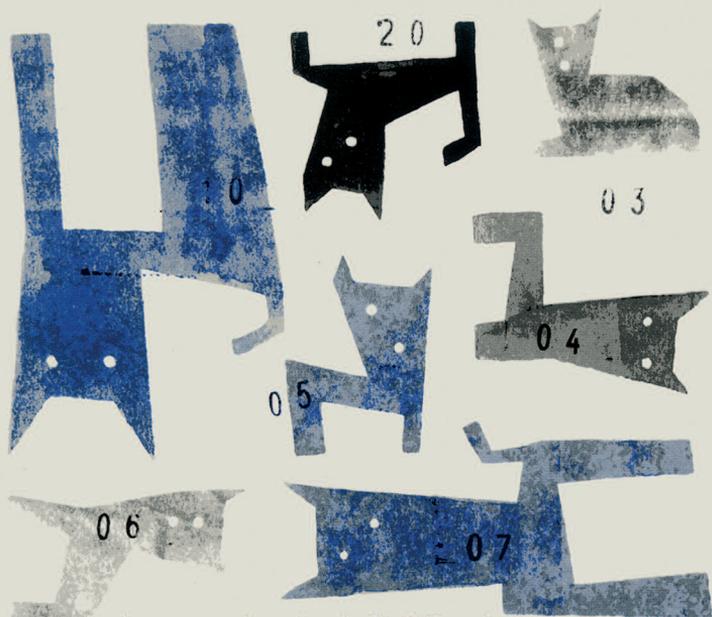
Cartel  
Centenario de Toulouse-Lautrec  
París. 2001

6  
7

Cartel  
Travesía. El audiovisual aragonés  
Zaragoza. 2004

Cartel  
Senda. Feria de ecología  
Barbastro. 2001





algunos apuntes sobre la vida íntima de objetos y cosas

nicolas sanchez



Cartel  
Algunos apuntes sobre  
la vida íntima de objetos y cosas  
Huesca. 2005

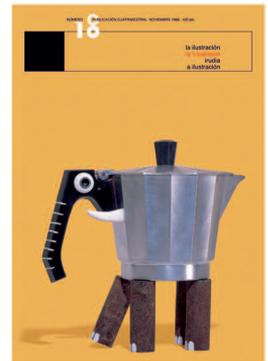
Cartel  
Walter negro el asesino casual  
Zaragoza. 2001



Cartel  
Dicho y hecho  
Carteles anónimos de Alejandro  
Magallanes  
Huesca. 2006

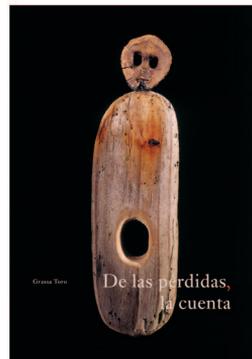


Cubierta de revista  
La ilustración  
Valencia. 1998

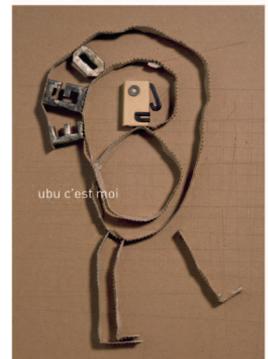


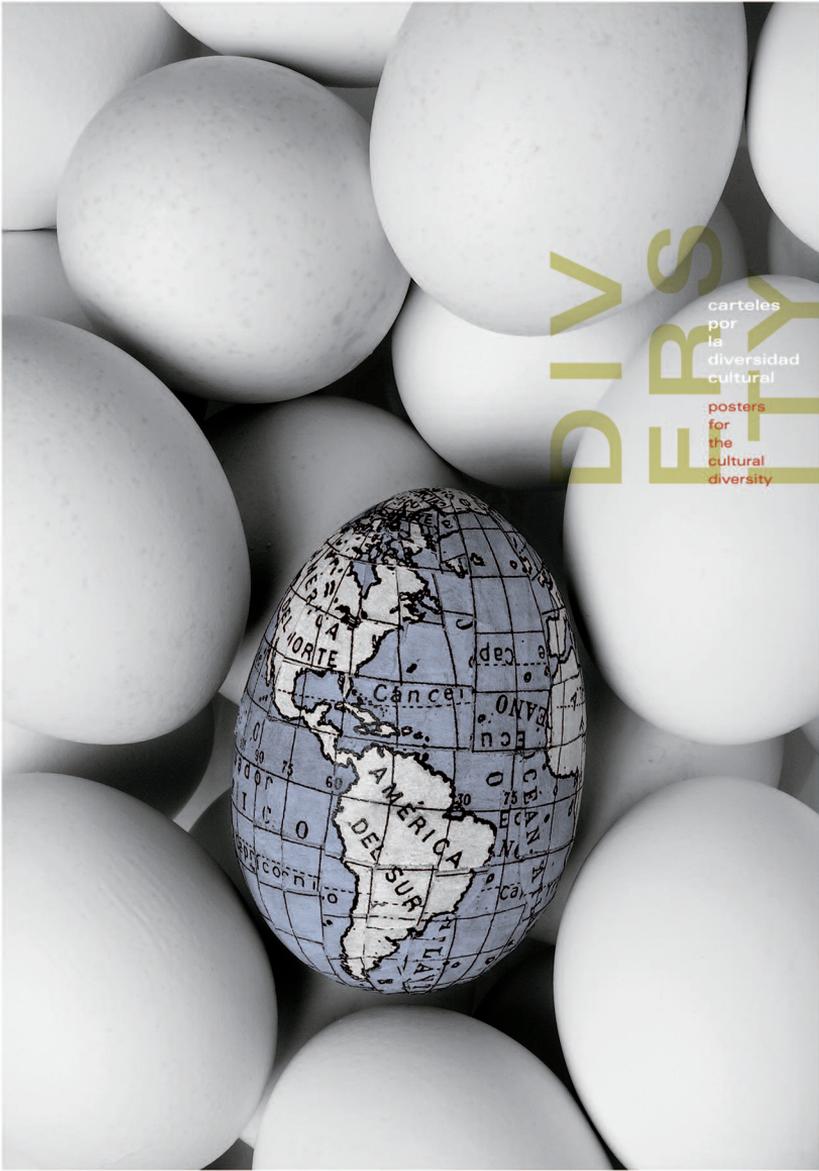
8  
9

Cubierta de libro  
De las pérdidas la cuenta  
Zaragoza. 1998



Postal  
Ubú soy yo  
Bogotá. 2000





# DIVERSITY

carteles  
por  
la  
diversidad  
cultural

posters  
for  
the  
cultural  
diversity



berlin

Tribute to Bertold Brecht's

**Berlin**

by Isidro Ferrer



Cartel  
Berlín. Congreso de AGI  
Berlín. 2005

***A cielo abierto  
Isidro Ferrer***

*Panta Rhei  
del 14 de diciembre  
al 31 de enero  
2005  
inauguración 20h.*

Cartel  
A cielo abierto  
Madrid. 2005

12

13





Ilustración  
El hombre más serio del mundo  
Zaragoza. 2007

Cubierta de revista  
Arte hoy. Trébede  
Zaragoza. 2004



Cubierta de libro  
Caprichos  
Lisboa. 2000



Cartel  
Manifiesto  
Carteles de Leonardo Sonnoli  
Huesca. 2004



Cartel  
Cine español para el exterior  
Madrid. 2002



14

15

Cartel  
Número 10.000 de El País  
Madrid. 2004





MEMORIA  
OLVIDO  
Y  
TODO LO DEMÁS

CURSO  
INTERNACIONAL  
DE  
ILUSTRACIÓN  
Y DISEÑO  
GRÁFICO

DIRECCIÓN /  
GRASSA TORO  
ÍSIDRO FERRER

26  
/ 27  
/ 28  
/ 29

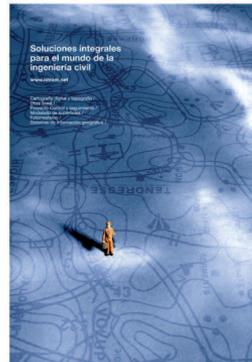
PONENTES /  
ARNAL BALLESTER  
PEP CARRIO  
ALEJANDRO MAGALLANES  
PERET  
GIORGIO PESCE  
RAU

SEPTIEMBRE  
/ 2007

ALBARACÍN

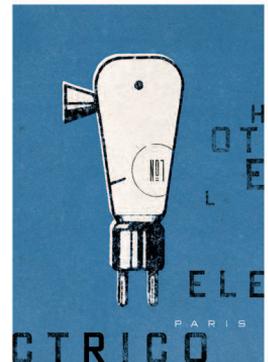
Cartel  
memoria, olvido y todo lo demás  
Albarracín. 2007

Cubiertas de anuarios  
Soluciones integrales para el mundo de la  
ingeniería civil  
Santander. 2006



Cartel  
Cabaré de caricia y puntapié  
Huesca. 2007

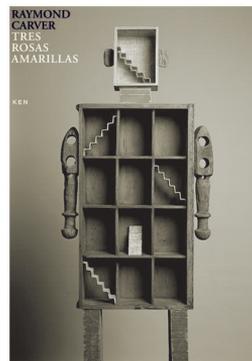
Cartel  
Hotel eléctrico  
Valencia. 2006



16  
17

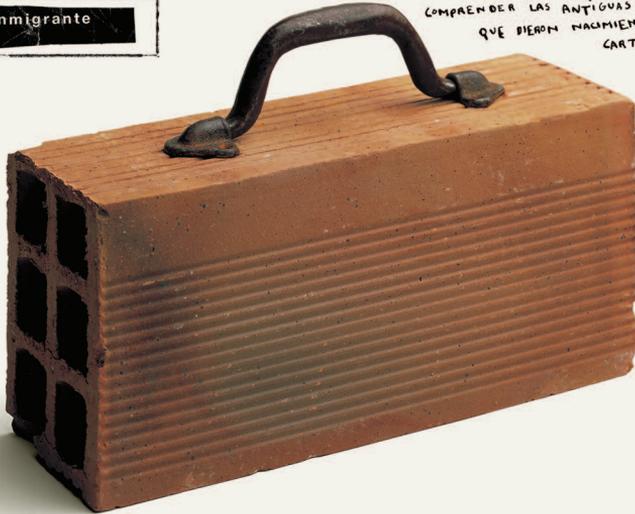
Cubierta de libro  
Tres rosas amarillas  
Pamplona. 2003

Cartel  
Río loco  
Toulouse. 2007



DESÍCESE DE QUIEN PERMANECE; EL INMIGRANTE VIENE Y VA, DESCONOCE  
Y ES DESCONOCIDO, le da de comer al tiempo. EL INMIGRANTE  
NUEVE LLEVAR ZAPATOS O NO, MENTIR O NO, ENCONTRAR O NO,  
PERO NO PUEDE *exterior*, NI SIQUERA  
COMPRENDER LAS ANTIGUAS RAZONES  
QUE DIERON NACIMIENTO A LA  
CARTOGRAFÍA

→  
inmigrante



Cartel  
Inmigrante  
México D.F. 2004

Cubierta de anuario  
Sociedad general de autores  
y editores  
Madrid. 2002

'02

anuario  
sgae  
2002  
de  
las  
artes  
escénicas,  
musicales  
y  
audiovisuales

sgae



18

19

qui  
jo  
te



Cartel  
IV Centenario del Quijote  
Madrid. 2005

Cartel  
Pasión. Diseño español  
Berlín. 2002



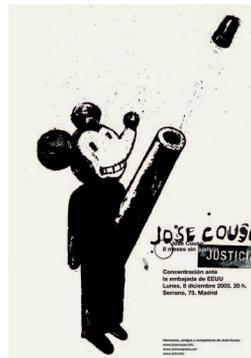
Cartel  
No a la guerra de Irak  
Huesca. 2003

Cartel  
Fiestas de Juana de Arco  
Rouen. 2002



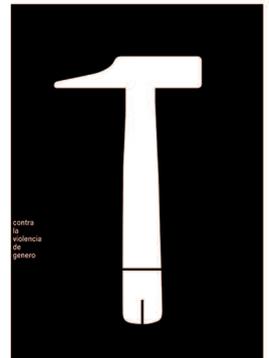
20

Cartel  
Justicia para José Couso  
Huesca. 2004



21

Cartel  
Contra la violencia de genero  
Gijón. 2005

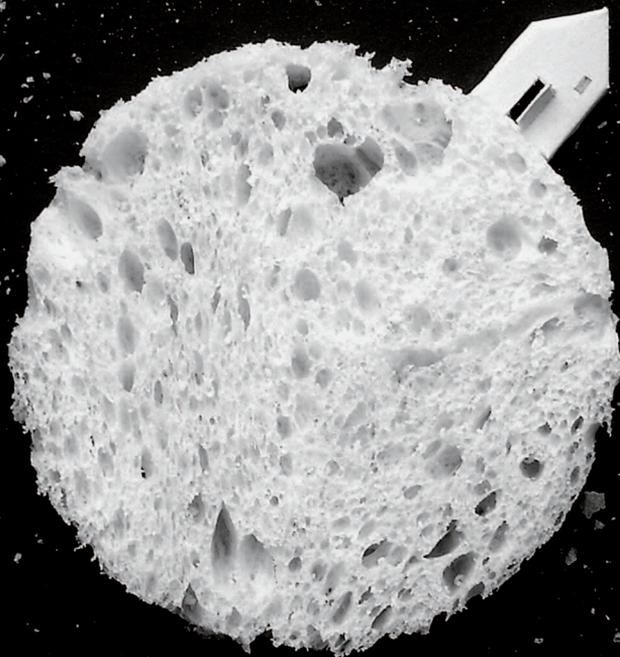






Ilustraciones para calendario  
Muebles 114  
Una máscara para cada amigo,  
una amigo para cada mes  
Huesca. 2004





### Isidro Ferrer

Diplomado en Arte dramático y escenografía. Combina su actividad de diseñador gráfico con una intensa labor en otros campos de la imagen como la ilustración, tanto para adultos como para niños, la realización de comics, animaciones para TV, o la edición.

Su obra a sido objeto de exposiciones individuales en Madrid, Gijón, Lisboa, Rouen, Rijeka, Bogotá, Quito, Turín, París y México D.F y Santiago de Chile.

Premio Nacional de diseño (2002) y Premio Nacional de ilustración (2006).

Es miembro de la Alianza Gráfica Internacional (AGI)





febrero 2008

Embajador de España  
Agustín Núñez Martínez

Consejero  
Alberto Miranda

Gestor cultural  
José Luis Cabezas

Programación  
Álvaro Ortega  
Iovanna Ravelo  
Carlos Sánchez

Diseño  
Isidro Ferrer

Edecanes  
Alma Rivera  
Erica Córdova

Centro Cultural de España  
Col. Palmira, 1a. Calle, casa 655  
Tel (504) 238-2013  
ccet@aecihonduras.hn  
www.aecihonduras.hn

Una producción del

centro  
cultural de  
España  
Mexico





ESPAÑA  
**COOPERACIÓN**  
CULTURAL  
**EXTERIOR**



EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN HONDURAS



Agencia Española  
de Cooperación  
Internacional  
para el Desarrollo  
Centro Cultural