

Adela Zamudio



Que a ella se llame el «ser débil» Y a él se le llame el «ser fuerte». ¡Porque es hombre!

Bolivia (1854-1928)
Poeta, novelista y educadora autodidacta



A los 14 años comenzó a escribir bajo el pseudónimo de Soledad. Con 25 años alcanzó la fama tras publicar versos en el periódico "El Heraldó" de Cochambaba.

Es conocida como precursora del feminismo en su país. A pesar de las limitaciones de la época, apoyó la Ley de Divorcio.

Se dedicó al arte y la literatura, actividades consideradas entonces masculinas, por lo que sufrió censura por parte de autoridades y sectores conservadores.

Fue una de las voces más importantes del modernismo en Bolivia, un movimiento literario que se caracterizó por su enfoque en la estética, la belleza y la renovación del lenguaje.

Fue una de las primeras mujeres del país en recibir un doctorado honoris causa por su contribución a la cultura y educación, a los 62 años.

Su poema más famoso "Nacer Hombre" refleja la indignación sobre cómo las mujeres son despojadas de oportunidades.



Aimé Páiné



Basta de decir que los mapuches comían, vestían, vivían. Los mapuches están.

Argentina (1943-1987)
Primera cantante argentina en cantar en lengua Mapuche

Se la conoce como la princesa mapuche porque su figura fue muy importante dentro de la reivindicación de los pueblos originarios en Argentina.

En plena dictadura argentina, fue la primera cantante mapuche que se atrevió a cantar en su lengua y decir cosas que nadie más decía. Su defensa de los pueblos indígenas llegó hasta la ONU.

Olga Elisa fue su nombre legal. La ley prohibió que usara su nombre mapuche, Aimé, que significa "lo que significa" o "atardecer rojizo", pero más tarde adoptó su nombre real legalmente.

Nunca llegó a grabar un disco.

Su trabajo fue ignorado hasta que el feminismo comenzó a florecer y los pueblos originarios empezaron a reivindicarse.

Falleció en un viaje a Paraguay en mitad de una entrevista de televisión.



Berta Cáceres



Juntémonos y sigamos con esperanza defendiendo y cuidando la sangre de la tierra y los espíritus.

Honduras (1971-2016)
Activista lenca medioambiental



Conocida por su lucha contra proyectos hidroeléctricos que amenazan las tierras y recursos naturales del pueblo indígena Lenca. Destaca su labor contra el proyecto de Agua Zarca, que afectaba varios ríos en el departamento de Intibucá, entre ellos ríos considerados sagrados. Denunció 47 concesiones otorgadas a empresas transnacionales.

En 2009, Berta denunció el golpe de Estado contra el presidente Manuel Zelaya como un atentado contra la democracia.

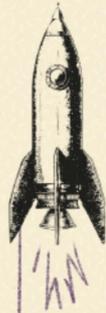
En 2015 obtuvo el premio Goldman Environmental Prize por su lucha por el agua y la vida.

Su activismo le costó la vida: el 3 de marzo de 2016 fue asesinada en su propia casa en La Esperanza. Su muerte coincidió con el Día Mundial de la Vida Silvestre.

Cofundadora del Consejo Cívico de Organizaciones Populares e Indígenas de Honduras (COPINH), que ahora lidera su hija, con quien comparte el mismo nombre.



Bonnie Prado Pinto



Colombia
Ingeniera aeroespacial
afrocolombiana

A pesar de la falta de oportunidades, Bonnie siempre soñó con convertirse en una científica aeroespacial y trabajar para la NASA gracias a las películas de ciencia ficción que veía de niña.

Estudió Ingeniería Eléctrica en Bogotá y después llegó a la Universidad de Texas para empezar su carrera aeroespacial. Hoy día cursa sus estudios doctorales en Astrodinámica y Aplicación Espacial.

En 2010, consiguió una pasantía que hizo realidad una de sus mayores ilusiones: trabajar en la NASA. Ahí colaboró en el perfeccionamiento del desarrollo de vehículos robóticos para la exploración espacial.

Ha fundado la Afro-Latino Experience Organización (ALE), una iniciativa educativa sin fines de lucro que busca acercar la ciencia y tecnología a los estudiantes menos representados de Colombia, como la población afrodescendiente.

Uno de sus intereses es llevar a Colombia un modelo que monitoree el clima y los cultivos.



Chavela Vargas



Hay que llenar el planeta de violines y guitarras en lugar de tanta metralla.



CR y México (1919-2012)
Cantante y compositora de rancheras

Considerada una figura influyente en la lucha por la aceptación y visibilidad de la comunidad LGTBQ+ en la industria musical y en la música ranchera, género tradicionalmente asociado con la masculinidad y la heterosexualidad.

En sus canciones, hablaba sobre el amor y el desamor desde una perspectiva femenina y homosexual.

Aunque se nacionalizó mexicana, nació y creció en Costa Rica. En el ambiente bohemio de México, expresaba su identidad a través de su imagen y sus hábitos: vestía ropa masculina, llevaba una pistola y consumía alcohol en abundancia.

Grabó más de 40 discos. "La Llorona" es su canción más conocida.

Durante 20 años se retiró de los escenarios, pero volvió gracias a Pedro Almodóvar.

En 2007, fue distinguida con un Premio Grammy.



Clementina Suárez



"Yo soy un poeta,
un ejército de poetas.
Y hoy quiero escribir
un poema,
un poema silbato,
un poema fusiles"
(Poema Combate)



Honduras (1902-1991)
Poeta feminista

Fue la primera mujer en publicar un libro de poesía en Honduras. Su primer libro "La mujer de los ojos grises" es considerado un hito en la literatura nacional.

En una época llena de convencionalismos sociales y prejuicios, vestía pantalones cortos y trajes de baño, desafiando la imagen de mujer sumisa sometida al sexo masculino.

Sus poemarios eran innovadores, libertarios y provocadores, algo propio de la corriente vanguardista. Escribía textos eróticos y abordaba temas tabúes en la Latinoamérica de los sesenta.

Se la considera la mujer más retratada de Honduras, siendo Diego Rivera uno de ellos.

Fundó la "Revista Mujer", la cual vendía ella misma por las calles de Tegucigalpa.

En 1970 recibió el Premio Nacional de Literatura Ramón Rosa.

Su muerte fue muy controvertida, ya que fue asesinada y el crimen nunca llegó a resolverse.



Cristina Peri-Rossi



Uruguay (1941)
Escritora, periodista y
activista feminista

Los poetas
debemos escribir
lo que la gente
dice bajito



Su fuerte compromiso político hacia gobiernos autoritarios hizo que durante la dictadura en Uruguay su obra y la mención de su nombre fueran censuradas. En 1972, se exilió a España debido a las amenazas de muerte. Desde 1974 reside en Barcelona.

Es la única escritora que se vincula al boom latinoamericano de los 60 (Generación del 68), movimiento literario vanguardista latinoamericano asociado a autores como Gabriel García Márquez y Julio Cortázar.

En sus libros ha dado voz a la comunidad LGTBIQ+, explorando temas de sexualidad, identidad de género y deseo.

En 2021 ganó el Premio Cervantes y se reconoció su papel como puente entre Latinoamérica y España que "ha de quedar como recordatorio perpetuo del exilio y las tragedias políticas del siglo XX".

"Partir / es siempre partirse en dos"
(El viaje, Estado de exilio, 2003)

Cristina Rivera Garza



México (1964)
Socióloga y escritora
feminista

Los hombres matan
a las mujeres porque
quieren deshacerse
de ellas, las quieren
silenciar, las quieren
borrar de la tierra.



Escribe sobre migración, violencia de género, identidad y necropolítica.

Nieta de trabajadores agrícolas, ha escrito historias que se inscriben en la frontera norte de México con Estados Unidos, hablando sobre las condiciones de trabajo en el campo, las movilizaciones campesinas y la migración.

Su novela "El invencible verano de Liliana" relata el feminicidio del que fue víctima su hermana, que a sus 20 años fue asesinada por su pareja. Con este libro ayudó a localizar al responsable del crimen, además de ganar el Premio Pulitzer 2024 en la categoría Memoria o Autobiografía.

La publicación surgió en un momento decisivo para los derechos de las mujeres en México, país donde cientos de mujeres son asesinadas impunemente cada día.



Dra. María Flena Botazzi



Honduras (1966)
Microbióloga y vacunóloga

Como científica
latinoamericana en
Estados Unidos tengo
que decir que poco a
poco uno crea su
estatus y ahorita ya
la gente sabe quién
soy.



Defensora de la salud mundial enfocada en enfermedades tropicales desatendidas por las farmacéuticas y que afectan especialmente en África y América Latina.

Tras estudiar Microbiología en Honduras, se trasladó a Florida para obtener su Doctorado.

Su principal motivación es el desarrollo de las técnicas para hacer diagnósticos y medicamentos, garantizando su distribución a las poblaciones más necesitadas con el fin de superar la brecha de desigualdad.

Ha trabajado en el desarrollo de vacunas para enfermedades tropicales olvidadas, como el mal de Chagas. También ha liderado la producción de la vacuna sin patentes contra el Covid-19, la Corbevax, la primera vacuna diseñada para la salud global.

Ha recibido varios premios a nivel regional e internacional y ha sido nominada al Premio Nobel de la Paz en 2022.



Dra. María Isabel Rodríguez



El que ya no escucha lo que las nuevas generaciones quieren está perdido porque no sabe aprovechar las ideas de los demás.

El Salvador (1922)
Médica y política feminista

Reconocida como la madre de la salud pública de El Salvador.

Hasta los 50 años fue decana de la facultad, ocupando el mismo puesto del anterior decano que trató de impedir su ingreso en la carrera de Medicina por ser mujer.

En 1972, debido a la creciente represión del gobierno, la universidad es intervenida militarmente y la doctora se exilió a México.

De 1999 al 2003 fue rectora de la Universidad de El Salvador y de 2009 al 2014 fue ministra de Salud, siendo la primera mujer en ocupar ambos cargos en El Salvador.

Designada Heroína de la Salud Pública de las Américas por la Organización Panamericana de la Salud/Organización Mundial de la Salud (OPS/OMS) por su incansable lucha por el derecho a la salud, la equidad, los derechos de las mujeres y la justicia.

Actualmente, en el 2025, tiene 102 años.



Dra. Mónica Araya



La gente está preparada para los cambios. Podemos encontrar soluciones que son buenas para todos y también para el clima.

Costa Rica
Científica y activista ambiental

Lucha por el medioambiente desde la barrera de la movilidad eléctrica y para transformar la economía en una más verde.

Estudió Economía en la Universidad de Costa Rica y tiene un Doctorado por la Universidad de Yale en Gestión Ambiental.

Tras trabajar en el sector público, privado y académico, ha encontrado su lugar en el activismo cívico.

Su espíritu activista surgió cuando en 2013 se planteó la posibilidad de hacer una refinería de petróleo en Costa Rica.

Ha impulsado el uso de la movilidad eléctrica, fundando la organización "Costa Rica Limpia", que conecta a los ciudadanos con la energía y tecnología limpia, como el transporte eléctrico y la energía renovable.



Fgly Larreynaga



El teatro que me salvó la vida fue el que me hizo reconciliarme con una historia de abusos y saber que no era culpable.

El Salvador (1980)
Directora de teatro, gestora cultural, actriz y activista

Hija de padres que se opusieron al gobierno durante la guerra civil de los años 70, su vida ha estado marcada por el exilio y el abuso. A través del teatro, encontró un camino para explorar su identidad y compartir sus vivencias.

Es reconocida por su trabajo en teatro social que aborda temas incómodos y da voz a aquellas mujeres que sufren violencia (de género, doméstica, laboral, entre otras).

Tiene un fuerte compromiso con el activismo social, ya que a través de sus obras busca transformar realidades y ofrecer una plataforma para voces marginadas.

En España, dirigió una compañía de teatro integrada por mujeres migrantes y, en El Salvador, una compuesta por vendedoras ambulantes: ambas formadas por mujeres invisibilizadas y marginadas.

Dirige obras de teatro a espacios no convencionales, como centros penitenciarios, hospitales psiquiátricos y barrios marginales, en los que el público son personas que normalmente no tendrían acceso al teatro.



¿Cómo se juega?

Un juego que entrecruza el campo del arte y el de los derechos humanos y rinde homenaje a mujeres latinoamericanas de distintos ámbitos, países, etnias y épocas que han desafiado el statu quo, inspirando el cambio social.

Número de jugadores: de 2 a 4 personas. Por parejas.

Edad: a partir de 12 años en adelante.

¡El objetivo es adivinar la carta de tu oponente antes de que adivine la tuya!

Instrucciones

1. Montaje:

Dentro del empaque verás dos tipos de cartas: 28 cartas grandes biográficas y 56 cartas pequeñas, divididas en dos mazos, unas de color naranja y otras moradas. El primer paso es que cada jugador seleccione un mazo y distribuya las cartas de forma ordenada boca arriba sobre la mesa.

2. Dinámica:

Cada participante selecciona una carta biográfica, que tendrá que adivinar la otra persona. Dedicamos unos segundos para leerla y poder responder a las preguntas del contrincante adecuadamente.

3. Descarte:

Es turno de que cada jugador comience a formular preguntas cerradas de "sí" o "no".

Cuando se descartan identidades de mujeres, éstas se colocan boca abajo.

Consejo: Fíjate en los iconos de cada carta y ayúdate de la leyenda para descartar tantas mujeres como sea posible.

Ejemplos de preguntas:

¿Fue activista por los derechos humanos?

¿Es artista?

¿Iba en contra de las normas de género?

Reglas

- Sólo se puede formular una pregunta por turno.
- No se puede preguntar sobre rasgos físicos, nacionalidad ni por fechas (p.ej. año de nacimiento), ya que sería una estrategia de descarte demasiado inmediata.

¡Aprende jugando y... suerte!



Gioconda Belli



Nicaragua (1948)
Poeta, novelista y activista

Las mujeres no quieren reproducirse porque hacerlo significa dejar de vivir.
(El país de las mujeres)



Su obra se caracteriza por su compromiso con los derechos de las mujeres, tratando temas como el sexo, la menopausia y el cuerpo femenino abiertamente.

Ha recibido importantes premios como el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 2017.

Estuvo involucrada en el movimiento revolucionario sandinista, uniéndose a la lucha contra la dictadura de Somoza.

Ha tenido que exiliarse en dos ocasiones: durante la dictadura somocista hasta el triunfo de la Revolución Sandinista y en 2021, por estar en contra del régimen de Daniel Ortega, quién la declaró "traidora a la patria". En la primera ocasión se fue a México y Costa Rica y, en la segunda, a España.

En 2023, fue despojada de la nacionalidad nicaragüense y adoptó la chilena y posteriormente en 2024 la española. Actualmente vive en Madrid.

Ha escrito varios libros autobiográficos, como "El país bajo mi piel".

Lista de iconos

Disciplina



Activismo en defensa de:



Ataques a la libertad artística y/o de expresión



Otros



¹El femicidio o feminicidio es un tipo de asesinato intencional por razones de género.

Las Hermanas Mirabal



Si me matan, sacaré los brazos de la tumba y seré más fuerte.
(Minerva Mirabal)

República Dominicana
Tres hermanas activistas políticas



Patria, Minerva y María Teresa Mirabal son conocidas como "Las Mariposas" por su valentía. A raíz de esto, las mariposas se han convertido en un símbolo de emancipación femenina.

Formaban parte del Movimiento 14 de junio, un movimiento clandestino de izquierda contra la dictadura de Rafael Trujillo.

Minerva Mirabal se involucró en la búsqueda de voces opositoras del régimen a raíz del asesinato del familiar de un amigo por órdenes de Trujillo.

El dictador negó a Minerva, graduada con honores en Derecho, el permiso para trabajar por rechazarle en una fiesta.

El 25 de noviembre de 1960 fueron asesinadas por la policía secreta dominicana, suceso que contribuyó a desencadenar el fin del régimen. La comunidad internacional condenó el feminicidio, dando origen al 25N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.



Marielle Franco



Quando uma mulher de luta morre, todas nós morremos um pouco com ela.
(Quando uma mulher de luta morre, todas nosotras morrimos un pouco con ella.)

Brasil (1979-2018)
Periodista feminista y defensora de los derechos humanos

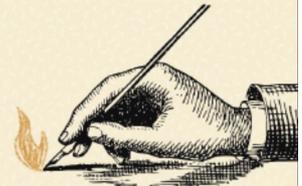


Defensora de los derechos de las mujeres, de las comunidades afrodescendientes, de la comunidad LGTBQ+ y de los residentes de las favelas de Río de Janeiro. Su activismo estuvo influenciado por experiencias personales traumáticas, como el asesinato de una amiga (mujer trans) y la muerte de otra en un tiroteo.

Nacida en Maré (favela con los peores índices de desarrollo humano en Río), su identidad como mujer negra, lesbiana y madre la colocó en una situación de vulnerabilidad, pero también fue el motor de su activismo.

Fue concejala del Partido Socialismo y Libertad (PSOL) desde 2016 hasta su asesinato en 2018. Seis años después, este feminicidio político se sigue sin resolver.

Como concejala, propuso instituir El Día de la Lucha contra la Homofobia, Lesbofobia, Bifobia y Transfobia en el calendario oficial de Río.



Mercedes Sosa



La cultura es lo único que puede salvar un pueblo, lo único, porque la cultura permite ver la miseria y combatirla.

Argentina (1935-2009)
Cantante comprometida con los Derechos Humanos



Formó parte del Nuevo Cancionero en Argentina, corriente renovadora del folclore de los 60.

Nació en una familia muy humilde. En sus canciones, reivindicaba las voces de los pueblos originarios, de las mujeres, de los trabajadores y de los niños.

Junto con Violeta Parra, es una de las mayores exponentes mujeres de la Nueva Canción Latinoamericana.

Durante la dictadura, se censuró su música en la radio y la detuvieron durante un concierto, por lo que tuvo que exiliarse.

Una vez en democracia, regresó permanentemente a Argentina y compuso temas que criticaban la intervención militar, política y económica extranjera.

Se la conoce como La Negra, La Voz de América, La Mamá Grande, La Voz de la Tierra y Mecha.

Ha ganado dos Grammys Latinos.



Nina Gualinga



Necesitamos buscar formas de tratar mejor tanto a la Tierra como a las mujeres, necesitamos sanar.

Ecuador (1993)
Activista Kichwa
defensora de la tierra

Creció felizmente en la selva amazónica y su comunidad ha estado luchando contra los efectos devastadores de las industrias extractivas. A los 8 años presenció cómo su familia y su comunidad se negaban a que las compañías petroleras ingresaran a su comunidad.

Con 18 años, Nina representó a los jóvenes de su comunidad en una audiencia ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos, en Costa Rica, en un caso importante relacionado con los derechos territoriales de su pueblo.

Como defensora de los derechos de las mujeres indígenas, ha alzado la voz sobre la violencia de género que afecta a las mujeres en los territorios donde operan las industrias extractivistas, afirmando que el bienestar de las mujeres indígenas está profundamente ligado al bienestar de la tierra.

Ganadora del Premio juvenil Internacional de Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF en inglés).



Rayma Suprani



El humor también es una forma de resistir.

Venezuela (1969)
Caricaturista y periodista

Durante 19 años, publicó sus caricaturas en el periódico nacional venezolano "El Universal", pero en 2014 fue despedida por realizar una caricatura satirizando al presidente Hugo Chávez que criticaba el sistema de salud en Venezuela. Tuvo que dejar el país y actualmente vive en Miami.

Desde el exilio, sigue caricaturizando la represión de su país natal, aunque ahora solo llega a la población venezolana a través de las redes sociales en vez de la televisión pública.

Ha sido censurada y amenazada por sus dibujos animados, en los que representa noticias venezolanas.

Ha sido merecedora del Premio de la Sociedad Interamericana de Prensa (2005) en reconocimiento a su valentía al denunciar las violaciones de derechos humanos a través del arte.



Renata Carvalho



Necesitamos cambiar la forma de hacer arte porque en varios momentos de la historia hicimos arte de manera irresponsable.

Brasil (1981)
Actriz, dramaturga y directora teatral

En el teatro ha sufrido discriminación por su identidad y expresión de género trans. Por eso decidió iniciar su carrera como directora, lo que le ha permitido contar historias desde una perspectiva cuir.

Su obra de teatro "O Evangelho Segundo Jesus Rainha do Céu" (El Evangelio Según Jesús, Reina del Cielo) imagina a Jesucristo reencarnado en la actualidad en una mujer transexual. Esta obra ha sido objeto de controversia y censura religiosa: en 2017 la obra fue retirada de la programación en tres ciudades brasileñas y Renata incluso llegó a recibir amenazas de muerte.

A raíz de estos ataques, fundó el Movimiento Nacional de Artistas Trans (Monart) para luchar por los derechos LGBTQI+.

Ha sido una voz crítica contra el TransFake, que se refiere a las personas cisgénero que interpretan a las personas trans.



Renata Flores



Es hora de darnos cuenta que venimos de una cultura milenaria y que eso no debe perderse.

Perú (2001)
Joven Rapera Quechua

Fusiona música tradicional andina con géneros urbanos como el hip hop, trap y la cumbia, acercando la tradición, lo rural y lo local a la transgresión, lo urbano y lo global. A este subgénero se le conoce como rap andino o inka trap.

Compone canciones en quechua, contribuyendo así a la revalorización de la lengua ancestral de los incas.

Sus canciones reflexionan sobre el medio ambiente, empoderan a la mujer y hablan sobre los problemas que enfrentan las comunidades indígenas en Perú.

Ha ofrecido conciertos en colegios para promover el quechua en las generaciones más jóvenes y luchar contra la discriminación hacia la cultura indígena.

Sus videoclips reflejan su conexión con su tierra e historia, que se graban en su provincia natal, Ayacucho, golpeada por el terrorismo en la década de los años ochenta.



Rigoberta Menchú



El respeto a la diversidad es un pilar fundamental en la erradicación del racismo, la xenofobia y la intolerancia.

Guatemala (1959)
Activista Maya defensora de los derechos indígenas

No tuvo una juventud fácil, de niña trabajó la tierra y de adolescente como empleada doméstica, sufriendo la discriminación y la marginalización que viven las mujeres indígenas en su país.

El genocidio maya en la década de 1980, la masacre de civiles mayas durante la Guerra Civil de Guatemala, marcó el inicio de su activismo.

Ha sido víctima de amenazas, persecuciones y ataques por su trabajo en defensa de los derechos indígenas en Guatemala, especialmente durante el conflicto armado.

Reconocida con un Premio Nobel de la Paz (1992).

Ha publicado su propia autobiografía: Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia, en la que se visibiliza las injusticias que enfrentan los pueblos originarios.

En 2011 se postuló para la presidencia, pero no ganó.




Sandra Fleta



Si no hay un ojo que te ve, tú no existes.

Panamá (1942)
Fotógrafa internacionalmente reconocida

Reconocida internacionalmente por reivindicar la mirada artística en la cotidianidad de los pueblos de origen afro colonial e indígena de la zona atlántica panameña.

Para ella, la fotografía no solo captura imágenes, sino que es un medio para representar la existencia de personas y comunidades que han sido históricamente ignoradas e invisibilizadas.

Ha vivido la mayor parte de su vida en Portobelo, un pueblo en el Caribe panameño que visitaba desde que tenía 7 años, el cual ha inspirado su obra.

Sus obras han sido expuestas en prestigiosas galerías y museos alrededor del mundo en París, Buenos Aires, Ciudad de México y Panamá.

Entre sus fotografías más conocidas, destacan la de una cura de mal de ojos a una niña en Portobelo y una terrorista infiltrada en una casa como empleada doméstica.



Serafina Dávalos



La mujer no ha nacido para ser esclava del hombre, sino para ser su compañera.



Paraguay (1883-1957)
Abogada y precursora del feminismo

Luchó por el sufragio femenino y la educación de las mujeres.

Su activismo fue fundamental para que por fin las mujeres pudieran ejercer derecho al voto en 1961, después de su muerte. Sin embargo, Serafina permaneció borrada de la historia latinoamericana.

Fue la primera mujer en obtener el título de abogada en Paraguay.

A los 19 años, tras graduarse como maestra, fundó la Escuela Mercantil de Niñas para ofrecer a las mujeres formación profesional en contabilidad, taquigrafía y secretariado. Esto fue un paso crucial para mejorar las oportunidades educativas y laborales de las mujeres en una época en que las opciones eran limitadas.

En 1907 se graduó como Doctora en Derecho. Su tesis "Humanismo" proponía que tanto hombres como mujeres eran esencialmente iguales en su naturaleza humana, un planteamiento novedoso para la época.

Obtuvo el Premio a la Mujer del Año (1951). !!

Sor Juana Inés de la Cruz



Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis.



México (1651-1695)
Poeta y escritora del Barroco

Luchó por los derechos de la mujer a la educación en el siglo XVII.

En una época colonial y patriarcal, se enfrentó a los límites impuestos a las mujeres, aunque no pudo acudir a la universidad como estudiante formal.

Se dice que se disfrazó de hombre para poder asistir a la universidad.

Decidió vivir en un convento, ya que el matrimonio hubiera implicado el fin de su vida intelectual.

Sor Juana escribió más de 30 obras, además de estudiar ciencia y matemáticas.

Una de sus obras más reconocidas, "Respuesta a Sor Filotea de la Cruz", defiende el derecho de las mujeres a la libertad de expresión y a la enseñanza. ♡

Desde 1993, existe un premio mexicano que lleva su nombre y que reconoce la excelencia literaria de escritoras latinoamericanas en lengua española.

Jania Bruquera



El arte debe cuestionar al poder.



Cuba (1968)
Activista y artista contemporánea

Sus performances son reconocidos internacionalmente por su fuerte crítica hacia el totalitarismo y la injusticia social.

En sus instalaciones y performances, convierte al público en un ciudadano activo, expandiendo los límites entre el arte y la política.

Ha sido arrestada varias veces en Cuba. La primera vez fue en 2014 en La Habana tras el performance "El Susurro de Tatlin", en el cual el público podía opinar a micrófono abierto sobre las relaciones diplomáticas entre Barack Obama y Raúl Castro. El gobierno calificó este performance como anticultural y oportunista. Desde 2021 se encuentra exiliada en EE. UU.

Ha recibido importantes reconocimientos internacionales, como el Premio Velázquez de las Artes Plásticas (2021) por su activismo performativo.



Violeta Parra



Yo no tomo la guitarra por conseguir un aplauso, yo canto la diferencia que hay de lo cierto a lo falso. De lo contrario, no canto.

Chile (1917-1967)
Cantautora comprometida con los Derechos Humanos

Referente de la música popular chilena para el mundo y de la música folclórica latinoamericana.

Violeta destacaba como artista visual, haciendo bordados y tapices (arpillera) que reflejaban la vida rural y la lucha social.

Es considerada un antecedente del movimiento de la Nueva Canción Latinoamericana y, junto con Mercedes Sosa, fue una de las mayores exponentes mujeres del movimiento.

En una época en que la música folclórica era subestimada, ella logró transformarla, haciendo que sus letras comprometidas con la justicia social y la libertad resonaran entre campesinos y trabajadores de Chile y América Latina.

Durante la dictadura militar de Pinochet, su música de protesta fue ensurada debido a su contenido político.

Su canción "Gracias a la vida" es considerada un himno humanista.



Amanda Castro



Yo pensaba que era una mujer blanca, clase media (...) eso que yo conocía como Yo, no era yo, que era falso. Entonces empecé a decir: ¿si es falso, que lo construye?

Honduras (1962-2010)
Poeta feminista

Reconocida por su difusión de la literatura femenina en Centroamérica.

Desde 1985, se mudó a Estados Unidos debido a la intolerancia hacia su orientación sexual, lo que la llevó a explorar más sobre su identidad como mujer inmigrante y racializada. En una de sus obras más emblemáticas, "Onironautas" investiga su hibridez: producto de la violencia contra las indígenas.

Fue una defensora de los derechos de las mujeres, con especial énfasis en las mujeres trabajadoras en la industria maquilera.

Destacan sus obras de temática lésbica, donde expresa su identidad homosexual.

En 2008 el gobierno de Honduras le otorgó la Hoja del Laurel en Oro.



Soma Difusa (Laura Ortiz)



Me interesa trabajar en temas como el territorio, las costumbres y las sutilezas a través de símbolos.

Colombia
Ilustradora y muralista

Comenzó en la ilustración a través de la creación de ideas para fanzines, un medio que la permitió expresarse libremente sin el condicionamiento de intermediarios. Se acercó al arte urbano a través de su trabajo con un colectivo de mujeres muralistas.

Convencida de la capacidad comunicativa de las imágenes en el espacio público, sus murales suelen tratar temáticas sociales como la memoria histórica, la contaminación, el rol de la mujer, la migración y el territorio.

Considera que su arte es una forma de poesía visual que refleja costumbres cotidianas, además de concienciar sobre los problemas medioambientales y desafíos de las zonas rurales.

Ha creado murales en ciudades y pueblos de todo el mundo, plasmando escenas latinoamericanas relacionadas con la naturaleza.

