

2003

Antología de la Artes Plásticas de Honduras

Carlos Zúñiga Figueroa

Galería Nacional de Arte
Fundación del Hombre Hondureño

(15 de noviembre al 15 de diciembre de 2003)

p i n t u r a
e s c u l t u r a
c e r á m i c a
f o t o g r a f í a
d i b u j o
i n s t a l a c i ó n
c a r i c a t u r a
d i s e ñ o g r á f i c o

© Primera edición 2003
Agencia Española de Cooperación Internacional

Exposición:

Coordinación general: Carolina Colomo Martín

Relación del montaje: Galería Nacional de Arte y Fundación para el Museo del Hombre Hondureño

Portada: Carlos Zúñiga Figueroa "Retrato" (cedido por Rodolfo Zúñiga)

Biografía de Carlos Zúñiga Figueroa y de los artistas consagrados: Carolina Colomo Martín

Bibliografía: Honduras: Visión Panorámica de su Pintura / J. Evaristo López R. y Longino Becerra

La Batalla Pictórica /Leticia de Oyuela

Catálogo de Pintores, colección Banco Atlántida

Texto crítico: Bayardo Blandino

Separación de colores y b/n: Star Color

Fotografías de las obras: Evaristo López R.

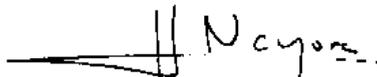
Diseño: Carolina Colomo Martín / Hektor Varela

Impresión: Litografía LÓPEZ, S. de R. L.

Como todos saben desde hace 14 años, la Embajada de España organiza la Antología de las Artes Plásticas Hondureñas, con la inestimable colaboración de la Secretaría de Cultura, Arte y Deportes, la Comisión Nacional de Arte (C.N.A.), la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño y la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Este evento tiene un sentido plural siendo a la vez obra de artistas soviets, haitianos y hondureños ya laureados y en camino de serlo, consagrados. Es seguro, como demuestra la afluencia de público en cada convocatoria, que la Antología se ha consolidado y es una referencia para el artista hondureño y amante para el amante del arte. No obstante, su consolidación no significa que se convierta en el "estándar" inevitable y que se pase en seis o siete años, nos hemos propuesto iniciar una reflexión sobre la Antología que levé a una mejora de la organización de la misma y sea aumento al nivel de exigencia de los artistas que optan al Premio de la Embajada de España. De ahí el requisito de preparar unas bases para la instalación de las obras en la sala donde se exhiben de que se acompañen sus obras de la currículum y de una memoria donde expresar el concepto que pretenden desarrollar. Como era estas novedades formar parte de una función formativa que también posee la Antología, más aún si consideramos que una gran parte de los artistas que concurren son niñas y jóvenes. El arte no es sólo inspiración, es también técnica y trabajo. De ahí que en las convocatorias invitamos este año, Dña. Silvia Herrera, E. Ariel Ribeaux y E. Jayardo Bardino, solicitaran mantener un encuentro, que se celebre la mañana antes de la inauguración de la Antología, con los artistas participantes, para poder explicar cuál es el sistema de selección de las obras y el poder dialogar con ellos en obras. De este modo se ha querido eliminar la barrera que parece existir entre curadores/jurado y artistas, estimulando a estos últimos no solo con un premio sino también mediante la reflexión sobre la creación.

Quiero con las estas palabras agradecer a todos los artistas, invitado y participantes, su constante interés por esta muestra y reiterando la intención de la Embajada de España de lograr que cada ocasión de la Antología sea un paso más en conseguir una muestra cada vez más exigente y rigurosa, invitando a la reflexión, participación y sugerencias que recibimos de los artistas.

 J. Noyon



Carlos Zúñiga Figueroa

Carlos Zúñiga Figueroa nació a finales del siglo pasado, el 5 de junio de 1884. Siendo un adolescente empezó su aprendizaje de la tipografía y de las artes gráficas en la Tipografía Nacional de Tegucigalpa dirigida en aquel entonces por Rafael Maradiaga, que le inició en una afición que le acompañaría toda su vida. También, se inició en la fotografía en Tegucigalpa a través de su maestro Rafael Ugarte, bajo las ordenes del cual trabajó en su estudio.

Su gran habilidad para el dibujo y su buen hacer le proporcionaron gran notoriedad en su oficio, consiguiendo una beca para estudiar Arte en Madrid, España.

Fue así como en 1906 viaja a Madrid, para realizar estudios de pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, permaneciendo en el país por seis años. España se encontraba inmersa en el debate que “la generación del 98” había provocado, y este joven pintor hondureño quedó deslumbrado por la corriente de la gran pintura histórica desarrollada en ese momento por Alejo Vera y Salvador Viniegas, maestros suyos en San Fernando; si bien, fue sin duda el realista consumado Romero de Torres el que ejerció mayor influencia sobre él.

De acuerdo con esta escuela, Zúñiga Figueroa se concentró básicamente en el retrato, fascinado por la pintura clásica española se

dedicó a copiar sobre todo a Goya y Velázquez, maestros que conoció en sus visitas al Museo de Prado, y de los que Figueroa estudió su gran destreza técnica, que le serviría para realizar obras como la copia del Cristo de Velázquez que podemos contemplar en la actualidad en la Catedral de Tegucigalpa.

Al regresar a Honduras, en 1909, se dedicó a pintar y dar clases a los jóvenes con inquietudes artísticas, organizando de hecho en 1934 de la Academia Nacional de Dibujo Clarooscuro al Natural.

Frente a la hostilidad del medio, Carlos Zúñiga supo crear un clima propicio para el desarrollo del Arte, utilizando la combinación de la técnica litográfica de las artes gráficas con su vocación de creador e impulsor del surgimiento de una nueva pintura nacional.

Casado con la bella Genoveva Vásquez, es nombrado en 1913 técnico de la recién modernizada Tipografía Nacional, lo cual no le apartó de su vocación artística.

También a su vuelta de España se dedicó a publicar fotografías en la prensa hondureña, ya que conocía bien el arte del fotograbado, que había estudiado. Asimismo Zúñiga Figueroa se dedicaría a pintar retratos y otros motivos, como quedó constatado en la decoración del Teatro Nacional Manuel Bonilla de la que se ocupó en el 1914, que comprende el legendario telón de boca, idea que surge inspirada en

AUTORRETRATO
Óleo/tela 39 x 41 pulgadas



Autor de más de 300 obras pictóricas falleció en Tegucigalpa en 1964, dejando su inmenso legado y siendo referente obligado de la historia de las Artes Plásticas Hondureñas.

el realizado para el Palacio de Bellas Artes de Méjico por Diego Rivera, y que significó para él un alejamiento de sus maestros Viniegas y Vera, para pasar del frío pintor de copias a un “colorista” con un emergente espíritu creativo renovado que queda de manifiesto en el magnífico y gigantesco paisaje que de su amada Tegucigalpa y parte de Comayagüela realizó.

Zúniga tras su exilio de dos años en El



RETRATO DE DOÑA GENOVEVA
VÁSQUEZ, esposa del pintor
Óleo/tela 24 x 75 pulgadas



BODEGÓN
Óleo/tela 39 x 41 pulgadas

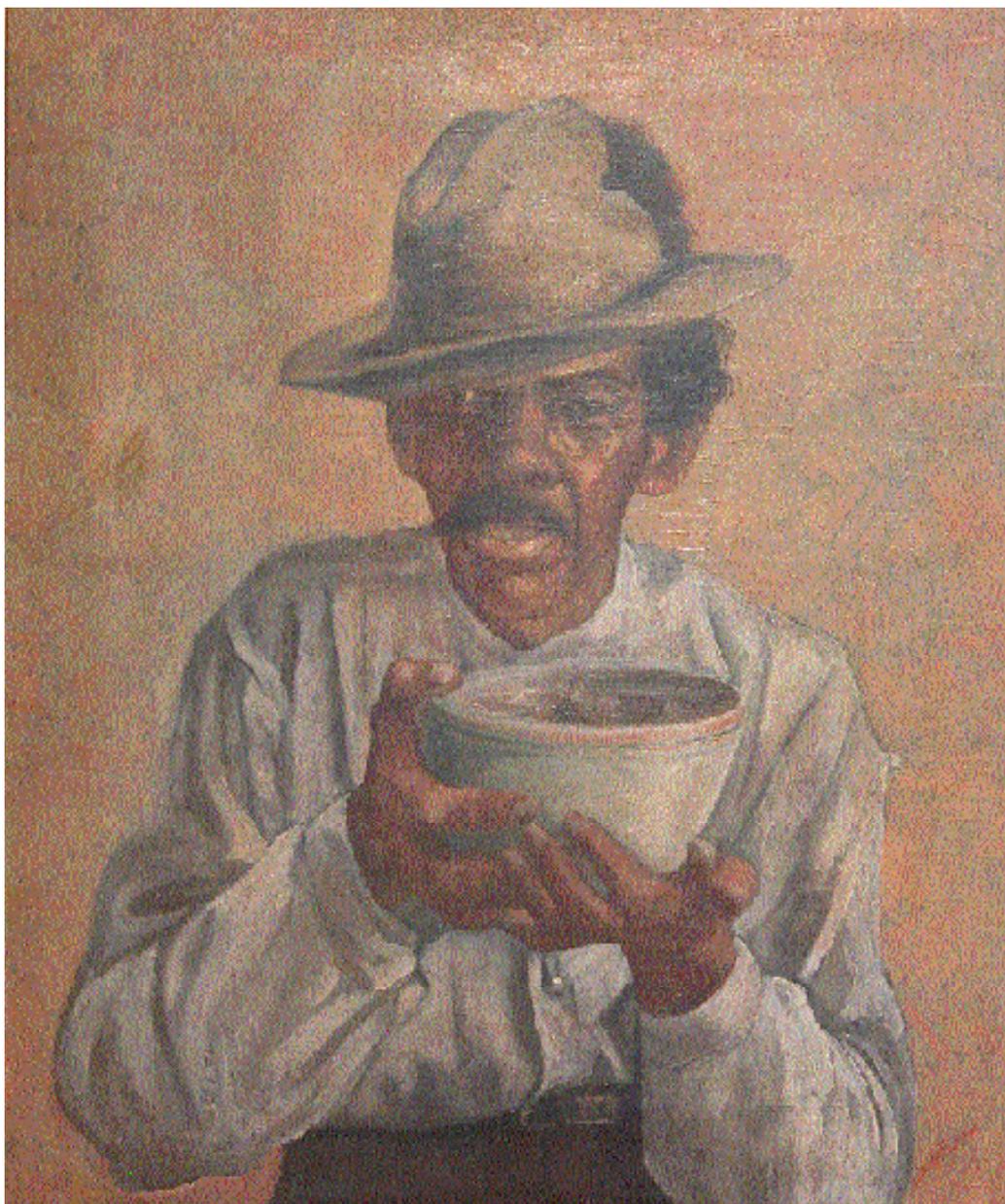
Salvador, donde fue profesor, y de donde pasó a Guatemala; se dedicó a la política, aunque no exclusivamente, igualmente fue columnista de los diarios El Sol, La Época y el Cronista de Tegucigalpa, además del Diario El Salvador, de la tierra de Francisco Gaviria, utilizando el seudónimo de Mario Vázquez que adoptó en 1919.

Después de los años cuarenta, en que se institucionaliza la Escuela Nacional de Bellas Artes, se incorpora a la docencia, siendo el

responsable de la Cátedra de Dibujo del Natural.

Realizó exposiciones de pintura en España, Estados Unidos, Guatemala, El Salvador, Costa Rica, Chile y Honduras, su patria, donde fue realmente consagrado a raíz de la muestra que realizó en Tegucigalpa en el 1939.

Carlos Zúñiga Figueroa recibió el Premio Nacional de Arte "Pablo Zelaya Sierra" en 1951.



CANTONERA
Óleo/tela 20.5 x 24 pulgadas

Consagrados

Joel Castillo



TAN SOLO MONEDAS
Acrílico/tela 45 x 35 pulgadas

Nació en el pueblo de Güinope, en el departamento de Paraíso el 16 de julio de 1948. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde obtuvo el título de Profesor en Bellas Artes. Está considerado uno de los mejores pintores paisajistas del país, aunque últimamente su pintura se inclina más a la abstracción. Ha recibido diversas distinciones por su participación en numerosas exposiciones tanto dentro del país como en el extranjero, entre las que destacan la invitación por parte de la Embajada Alemana y el Ibero Club Bonn par participar en la Exposición "Cuatro pintores Hondureños" en el 1977, también en este año fue seleccionado para participar en la nuestra "Midway Mall" en Miami, participó en la Muestra Hondureña en México en el 1980 y en el 1996 fue invitado a exponer en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, España.

Mario Castillo



HOMENAJE
Óleo/tela 48 x 62.5 pulgadas

Originario de la ciudad de San Pedro Sula, nació un 7 de diciembre de 1935, realizó sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Roma y a su regreso a Honduras fue nombrado Director de la Escuela de Bellas Artes. En los años 70 viajó a España donde profundizó sobre algunos maestros españoles, que le hicieron a su regreso mostrar un gran interés por la pintura histórica. El Maestro Castillo a expuesto desde 1951 de forma constante en innumerables exposiciones dentro y fuera de Honduras. Entre su muchos y merecidos reconocimientos figuran el Gran Premio del IV Salón Anual de Pintura de Tegucigalpa, la medalla "San Vito Romero", concedida en Italia y la Corona de Oro "José Miguel Gómez" por la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño.

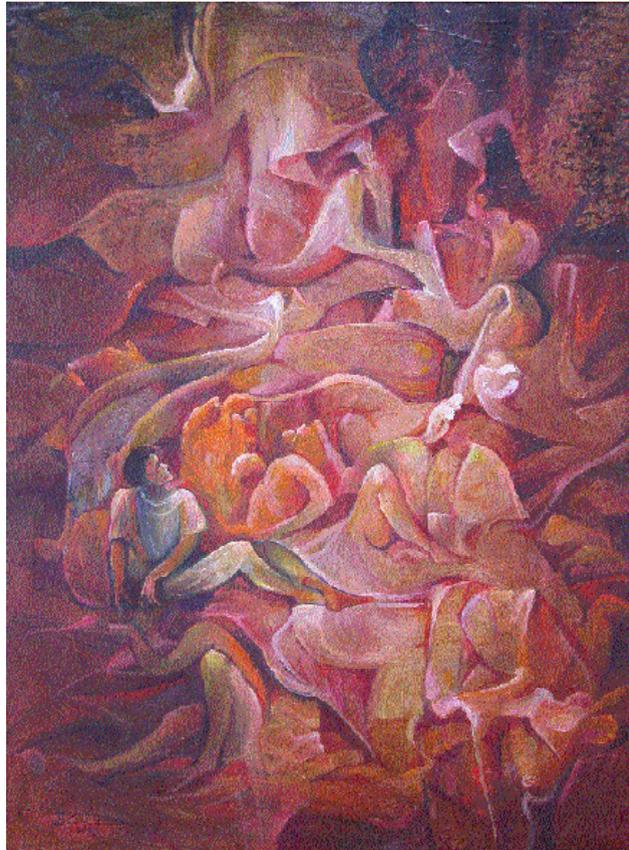
Rony Castillo



ALDEANAS DE COMAYAGÜELA
Óleo/tela 31 x 35 pulgadas

Oriundo de la ciudad de la Paz, nació el 7 de agosto de 1944. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, ejerciendo posteriormente la docencia. Viajó a Costa Rica donde se formó en el arte del grabado con el maestro francés George de Kiricu, más tarde viajó a España donde visitó museos y galerías. Destaca su labor en la pedagogía infantil, desarrollando el método Frainet. Son muchísimas las exposiciones en el país y en el extranjero que ha realizado, destacando México, Venezuela, Argentina, República Dominicana, Estados Unidos, Centroamérica, España, Italia y Francia. Entre las distinciones que ha recibido está la Medalla de Oro otorgada en 1977 por la Escuela Nacional de Bellas Artes, el Pergamino de Honor de la Bienal de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en 1989, y el Pergamino de Honor y Diploma otorgado por la Secretaría de Cultura y Turismo en reconocimiento a la proyección de la plástica infantil hondureña, también fue distinguido con el segundo premio en el Concurso de Pintura Internacional de las Naciones Unidas en Tegucigalpa en 1995.

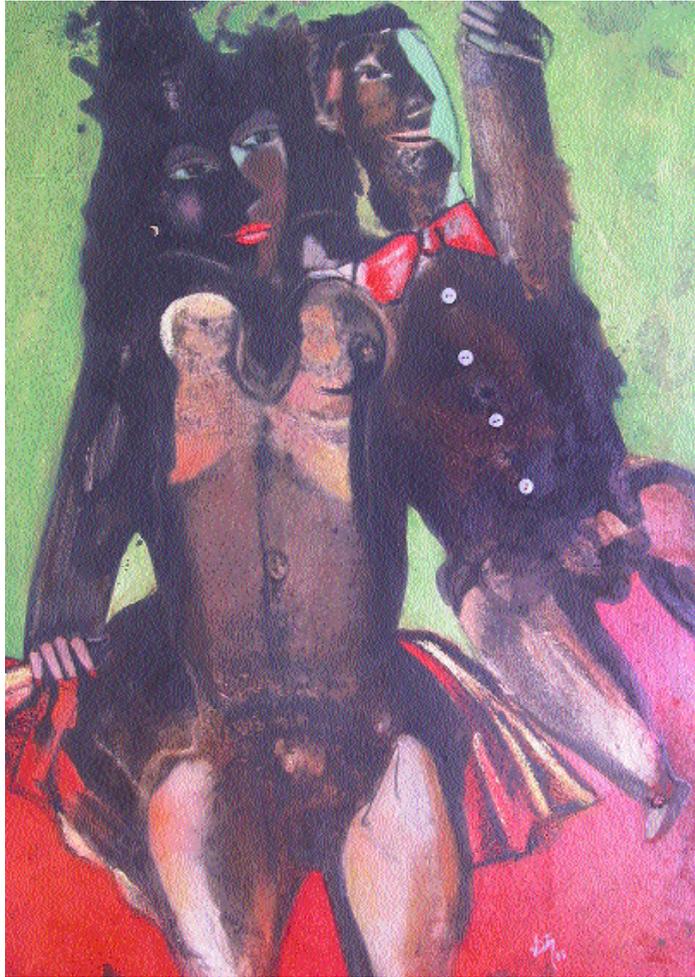
Benigno Gómez



PRESENCIA
Óleo/tela 30 x 40 pulgadas

Originario de Naranjito, departamento de Santa Bárbara, nació el 17 de enero de 1934. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Tegucigalpa, más tarde viajó a Roma donde obtuvo una Licenciatura en la "Academia di Belli Arti"; a su regreso fue nombrado profesor en Bellas Artes donde impartió varias materias. Ha participado en innumerables exposiciones individuales y colectivas, obteniendo no solo el reconocimiento en su país sino también el aplauso de la crítica internacional, cabe destacar entre sus galardones el Premio "Pablo Zelaya Sierra", que obtuvo en el 1976, el de la Organización de las Naciones Unidas, que seleccionó su obra "Las Palomas" para un sello de correos, el segundo premio que obtuvo en el XIV Salón Hondureño de Cultura Interamericana, en el 1994 o el premio la Corona de Oro "José Miguel Gómez", 1995, que recibió de la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño como homenaje.

Víctor López



RUMBA QUE RUMBA
Acrílico y óleo/tela 31 x 41 pulgadas

Nació en Tegucigalpa el 23 de octubre de 1946, estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha expuesto en muchísimas exposiciones tanto en Honduras como en el extranjero, entre las que cabe destacar su participación en la Bienal de Brasil y en la de Valparaíso, Chile, en el 1980, participó también en la muestra colectiva del Museo de Arte Moderno Latinoamericano en Washington en el 1984 y en la exposición itinerante de Arte Hondureño por Estados Unidos y Europa, 1985, así como, en la Primera Trienal Antiamericana de Arte en el Museo vivo de Arte Contemporáneo en La Florida, Chile.

César Rendón



LOS CUATRO JINETES
Óleo/tela 57 x 48 pulgadas

Nació en la ciudad de Gracias, departamento de Lempira, el 27 de enero de 1941, estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes donde se graduó como maestro. Posteriormente, en el 1968, viajó a Florencia, Italia, donde realizó estudios en restauración y más tarde, se trasladó a México donde tomó gran influencia del indigenismo procedente de la escuela muralista regresando a Honduras a finales de los '70. Viajó a España y de nuevo a Italia en los '80 en busca de un lenguaje propio. En toda su carrera cosechó innumerables triunfos, pero quizás su mayor contribución al arte sea la fundación del Taller-Cerquín donde orienta a jóvenes artistas. Ha sido, además, director de Artes Plásticas en SECTUR, encargado de las funciones educativas del Museo Nacional y Agregado a la Embajada de Honduras en México. Desde el 1965 a participado en diversas exposiciones en el país y en el extranjero, con gran éxito.

Tulio Reyes



ALEGORÍA A VENUS
Acrílico/tela 42 pulgadas

Nació en Santa Bárbara en el año 1965, estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes donde es maestro. Ha realizado numerosas exposiciones, su mayoría en Honduras, aunque cabe destacar de entre aquellas realizadas en el extranjero su representación por Honduras en la muestra "América y sus Artistas Plásticos del final del Milenio" junto a Mario Zelaya en México, D. F. en el 1977 y su participación en la "Feria Nacional de Arte" también en México y en el mismo año. Entre sus galardones podemos resaltar la mención honorífica en el concurso "Cultura Hondureña del Maíz" organizado por MASECA y su mención honorífica en el "VII Salón de pintura, Centro Cultural Sampedrano", en 1997; también ha apoyado e impulsado el Arte Hondureño desde la Asociación Hondureña de Artistas Visuales (HAIVI-CHAIAP) de la que ha sido Tesorero.

Marco Rietti



DESPUÉS DEL EDÉN
Óleo/tela 49 x 37 pulgadas

Originario de Tegucigalpa, nació el 24 de febrero de 1942. Realizó sus estudios en la Universidad Tecnológica de Delf, Holanda, donde obtuvo el título de Ingeniero Hidráulico. Su inclinación por la pintura le hizo estudiar en cursos libres con el maestro Mario Castillo en la Escuela Nacional de Bellas Artes, aunque también influyeron su carrera artística pintores como Miguel Ángel Ruiz Matute y Gregorio Sabillón. Desde 1980 que presentó su primera exposición, ha participado en muchas otras, tanto individuales como colectivas en el país. En el Exterior a expuesto en "Arte de Honduras" en la Cayman Gallery de Nueva York en el 1984 y en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid, sala "Joan Miro", España, en el 1985. En 1980 fue distinguido con el segundo premio en el Certamen de Pintura Nacional "Esso", logrando también en 1982 el primer premio en el III Salón de Pintura Regional que tuvo lugar en San Pedro Sula, además de "La Hoja de Laurel de Oro" del Ministerio de Cultura por su labor como promotor cultural.

Miguel Angel Ruiz Matute



RECUERDO DE UN DÍA DE PLAYA I
Óleo/tela 24 x 94 pulgadas

Nació el 1 de marzo de 1928 en la ciudad de San Pedro Sula, departamento de Cortés, aunque no pudo concluir la enseñanza secundaria por razones económicas, alentado por su hermano se dedicó al estudio del dibujo al concluir sus estudios de enseñanza básica; en el 1941 comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en el 1948 obtuvo una beca en la Academia de San Carlos que le permitió viajar a México donde se relacionó con numerosos españoles, que estudiaban pintura como él, y de los que absorbió algunas de las tendencias sociales en la actividad artística de la época, son estos además, quienes le presentaron al muralista Diego Rivera, para el que trabajó en varios de sus murales. De regreso a Honduras impartió clases en la Escuela Nacional de Bellas Artes y se dedica a conocer al país, con el fin de pintar motivos tradicionales. Su viaje a España en el 1954 marcó una nueva etapa en su pintura, abandonando los motivos locales para tratar temas humanos universales. Ruiz Matute ha presentado muestras individuales y colectivas en España, Inglaterra, Italia, Israel, Estados Unidos, México, Cuba, Costa Rica, Honduras y otros países.

Julio Visquerra



MAJA
Óleo/tela 48 x 50 pulgadas

De ascendencia catalana nació el 21 de julio de 1945 en la hacienda de “Las Flores” en Olanchito, Yoro. Se graduó en el 1965 de la Escuela Nacional de Bellas Artes, después se fue a España donde residió por más de veinte años, y se dedicó al estudio de la pintura renacentista, barroca y al surrealismo, que definitivamente determinaron su obra e influyeron en su lenguaje. En el 1990 decidió regresar definitivamente a Honduras después de una larga permanencia en Europa. Ha recibido diversas distinciones como el Premio “Interfez” y con innumerables exposiciones bajo su espalda en su país y en el extranjero, sigue pintando.

Seleccionados



Acta del Jurado

1. El Jurado invitado a calificar la décimo cuarta edición de la Antología de las Artes Plásticas de Honduras "Carlos Zúñiga Figueroa", 2003, convocado por la Embajada de España, la Secretaría de Cultura, Artes y Deportes, la Escuela Nacional de Bellas Artes, la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño y la Galería Nacional de Arte (FUNDARTE), después de analizar y discurrir sobre las obras presentadas ofrece las siguientes consideraciones:
2. La fotografía ha mostrado rasgos tradicionales y poco innovadores, no obstante se han descubierto propuestas que han sido seleccionadas porque apuntan a un discurso nuevo y consistente.
3. La escultura es prácticamente inexistente y demuestra que no se ha orientado hacia una búsqueda más allá de los discursos tradicionales, tanto temático-conceptuales, como técnicos.
4. La obra gráfica señala una búsqueda aún demasiado incipiente.
5. La calidad de la pintura es buena, pero el estado de esta técnica se encuentra aún dentro de parámetros cortos en reflexión, coherencia y, en algunos casos, formal y conceptualmente muy pobre.
6. La caricatura ha sido poco trabajada.
7. Las instalaciones denotan que los artistas jóvenes encuentran en este medio una motivación. No obstante, los trabajos presentados adolecen de una insuficiente consolidación conceptual. El trabajo premiado resultó serlo por sus características formales y por su orientación crítica.

A la luz de las anteriores consideraciones, el Jurado ha dictaminado otorgar el premio único de la Antología de este año a:

La obra fotográfica "La Dolorosa" del artista Arturo Sosa

Asimismo, se otorgan las siguientes menciones por categoría

Vídeo a la obra "Lado" de Esaú Adonías Ruíz

Instalación a la obra "Soldado" de Adam Fabricio López Núñez

Fotografía digital "Toys´r us. Personal Game Box" de Byron Mejía

En las categorías no mencionadas, no se otorgaron menciones.

Además, para las próximas Antologías, el Jurado desea proponer:

1. Que el artista ganador se le dé la oportunidad de realizar una exposición personal de su trabajo, dentro del marco de la Antología del siguiente año.
2. Que una selección de las obras presentadas en la Antología pueda exhibirse en otros países. En el caso de la actual, al menos en Guatemala y Costa Rica.
3. Que se haga un coloquio entre el jurado y los artistas participantes en cada edición del evento, antes o después del mismo, como se hizo en esta oportunidad.

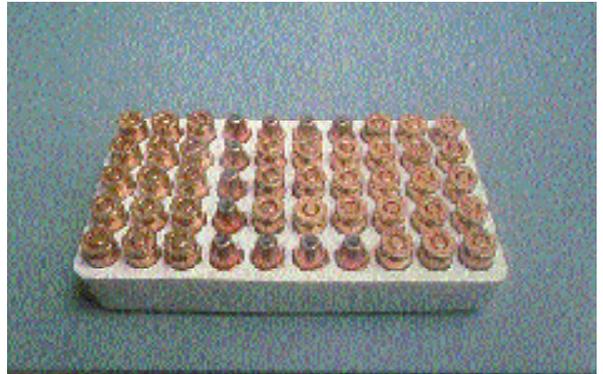
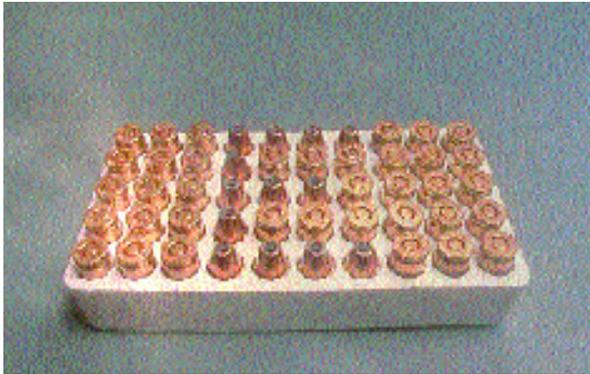
Lic. Arien Ribeaux

D. Bayardo Blandino

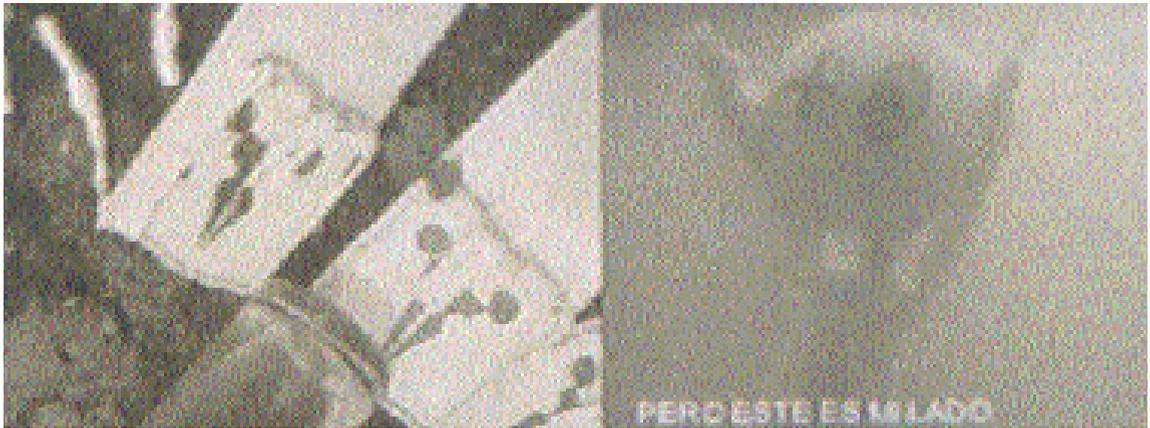
Dra. Silvia Herrera Ubico



SOLDADO Allan Fabricio López Núñez
Instalación 31x31 pulgadas



TOYS 'R'US (PERSONAL GAME BOY) Byron Mejía
Montaje fotográfico digital 39 x 24, 4 piezas



LADO Esaú Adonías Ruíz
Video-instalación

Sub/Textos para los actos artísticos del presente

La exposición de la Antología de las Artes Plásticas de Honduras es, sin duda alguna, uno de los eventos culturales de mayor significado y reconocimiento en los procesos de legitimación artística de la plástica nacional.

Por ello es importante destacar el papel desempeñado por la Embajada de España junto a las instituciones culturales locales, haciendo especial mención a la Secretaría de Cultura, Artes y Deportes, la Galería Nacional de Arte (FUNDARTE), la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño y Escuela Nacional de Bellas Artes, en la creación de uno de los espacios monográficos de mayor relevancia dentro del panorama antológico del arte hondureño del siglo XX, ya que, a grandes rasgos podríamos considerar que este evento contribuye significativamente a la profesionalización de la actividad expositiva del arte hondureño.

También es de hacer notar el proceso de integración a cada edición de un equipo de profesionales del campo curatorial para que formen parte del jurado de selección y premiación del evento. Es así como, para la presente XIV edición la Antología de las Artes Plásticas de Honduras

dedicada al artista “Carlos Zúñiga Figueroa” (1884-1964), los curadores invitados a deliberar los resultados fueron: Ariel Ribeaux (Cuba), Silvia Herrera (Guatemala) y Bayardo Blandino (Nicaragua).

Ahora bien, situándonos sobre los resultados de la edición de esta Antología en relación a la selección y premiación, el accionar del jurado retomó su valoración sobre las bases conceptuales presentes en la diversidad de lenguajes y los matices temáticos presentados. En la articulación del cuerpo expositivo los curadores identificaron también la existencia de obras que portaban un discurso estético interdisciplinario lo que significó en general la intervención y organización de un determinado orden estético, para obtener una mirada múltiple del conjunto.

Es así como, el jurado argumentó entre los criterios que rigieron sus funciones de selección la inclusión de propuestas que operarán como expresiones catalizadoras de su propio contexto para generar de esta forma expectativas que contribuyan a la apertura de nuevas exploraciones formales.

Dentro de este breve marco de referencias, otro de los aspectos de notable importancia lo constituyó el diseño museográfico realizado para la exposición, en el cual se estableció estratégicamente una distribución complementaria de las obras ante el rigor disciplinario, articulando en este sentido un guión que ofreciera una atmósfera de simultaneidad estética entre las secuencias narrativas de las propuestas.

Quiero concluir señalando la importancia que tiene la sistematización de la memoria historiográfica de las artes plásticas en el contexto de esta exposición, ya que para cada uno de los

miembros del jurado, este hecho significó entrelazar nuestras experiencias a través de un nexo cognitivo con los registros disciplinarios encontrados en el actual panorama del arte hondureño, y que por lo tanto no descartamos que nuestro accionar seguirá generando la necesidad de articular futuras reflexiones sobre los procesos artísticos del entorno socio-cultural que actualmente atraviesa Honduras.

BAYARDO BLANDINO
Curador



ESPEJOS Roberto E. Adriano
Video-instalación



ATRÉVETE A PENSAR Gustavo Armijo
Grabado/papel 68 x 70 pulgadas



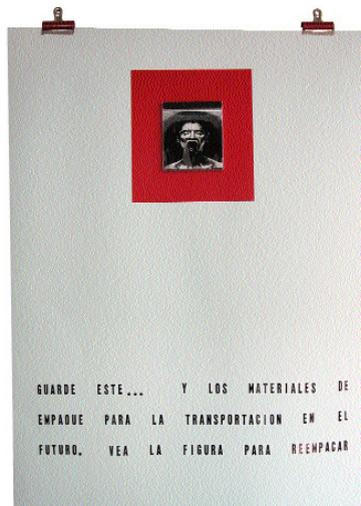
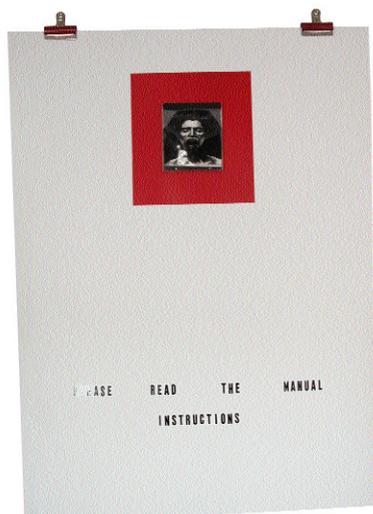
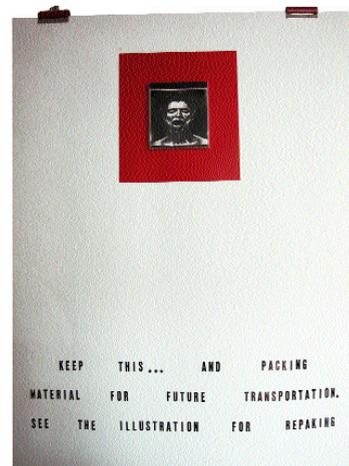
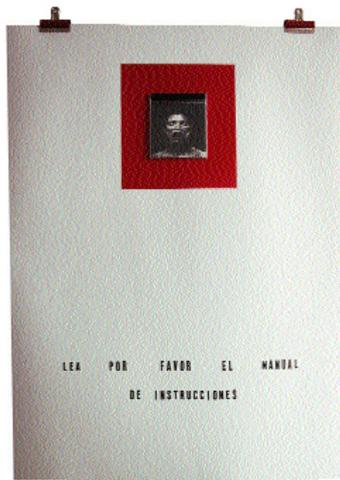
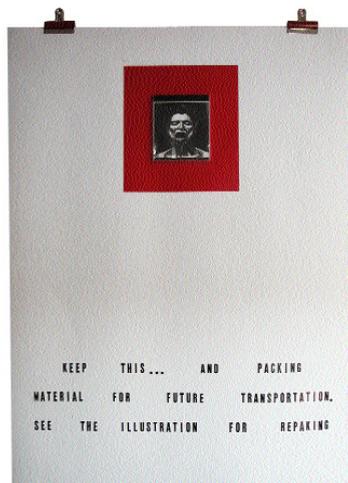
CAJAS CON FIGURAS José Fernando Asturias
Fotografía digital 29.5 x 35.5 pulgadas



VIENDO NUESTROS SUEÑOS R. Bados
Acrílico/masonite 27 x 25 pulgadas



MINOTAURO/MI MUNDO BINARIO Miguel A. Barahona
Montaje fotografía digital 16 x 20.5, 2 piezas



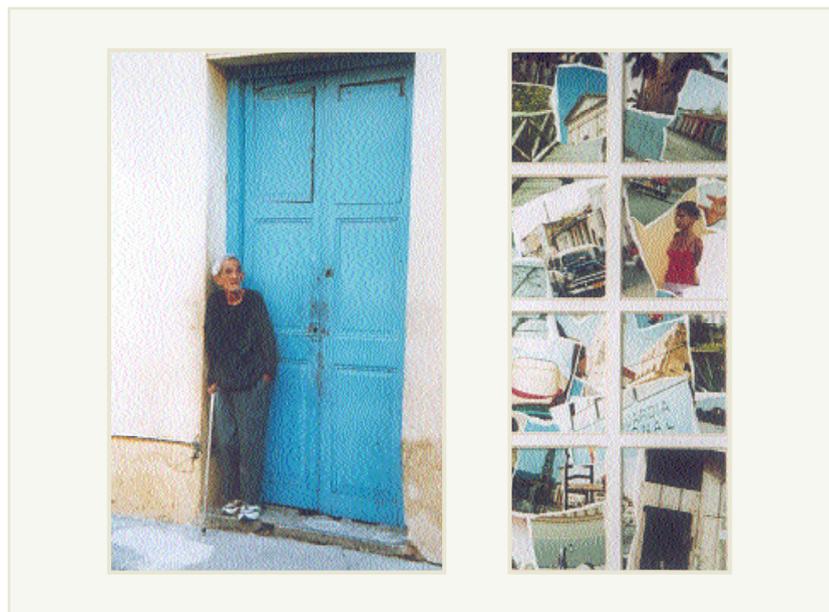
INICIO DE REPETICIÓN Jairo D. Bardales
Montaje/cartón 31 x 41, 5 piezas



SOBRE MI SOMBRA Donaldo Cáceres
Fotografía 22 x 16 pulgadas



LA ABUELA Y SU METAMORFOSIS/EL ABUELO Y SUS RECUERDOS
Gustavo Castillo
Montaje fotográfico 16 x 20.5 pulgadas





METAMORFOSIS DEL FIGURATIVO Mario Leonel Castillo
Mixta 37 x 37 pulgadas



ORACIÓN AL HAMBRE Carlos Rubén Corea
Escultura (talla en madera)



LA NIÑA Juan Cruz
Fotografía



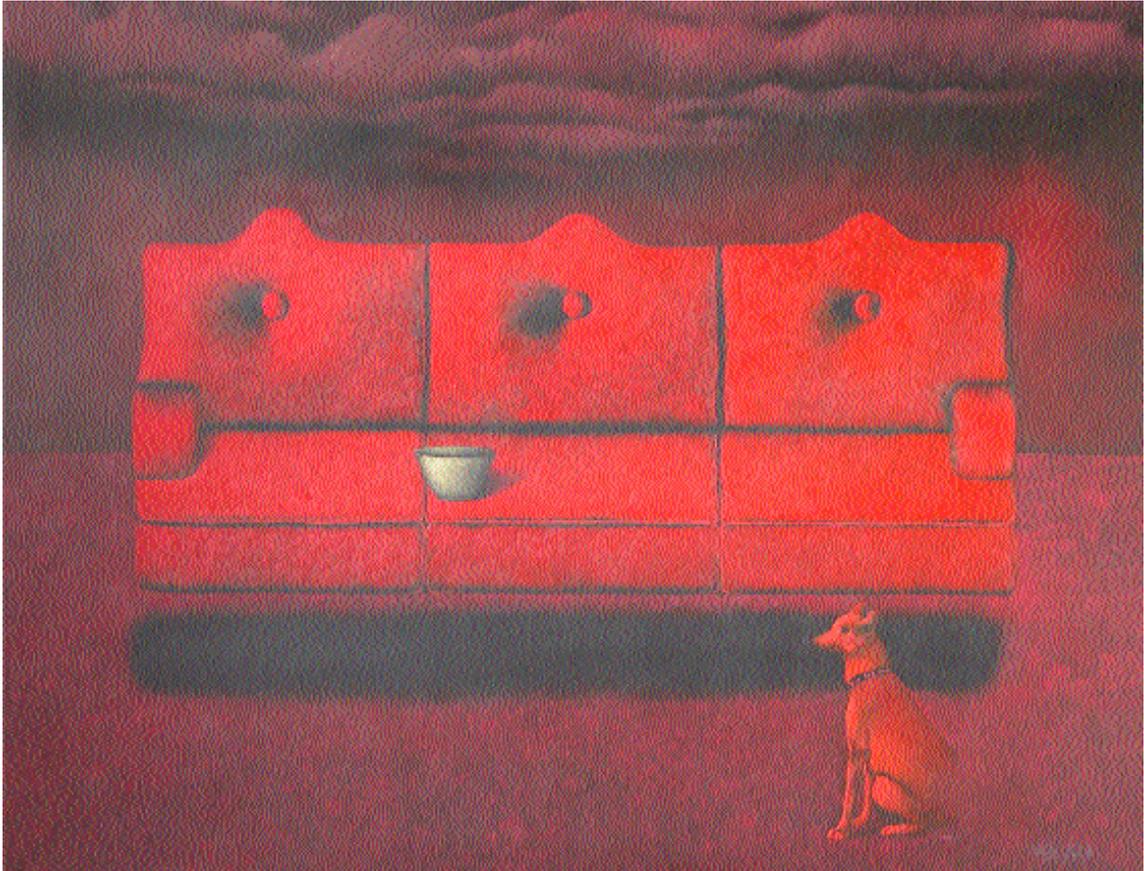
LA PUERTA Juan Cruz
Fotografía



LA DAMA DEL MOLINO Elías Díaz
Acrílico/tela 51 x 40.5 pulgadas.



OMEGA Elio Flores
Fotografía digital 17 x 22 pulgadas



RECUERDO ÍNTIMO Willy Flores
Acrílico/Itela 46 x 60 pulgadas



EL VALLE DE LOS HUESOS SECOS Isaías Fonseca Aguilar
Grabado (punta seca) 28.5 x 17 pulgadas



OBSERVADORES PICTORICOS Cristian Godoy Castejon
Óleo/tela 57 x 46.5 pulgadas



MATEO 2440 Herman Godoy Lanza
Óleo/tela 22.5 x 30 pulgadas



SOPLANDO FRIJOLES Pedro Grandes Oyuela
Óleo/tela 15.5 x 13.5 pulgadas

NEW YORK

"LA CIUDAD QUE NUNCA DUERME"...
PUES CON LA ENEE, SE DORMIRIAN
TEMPRANITO!



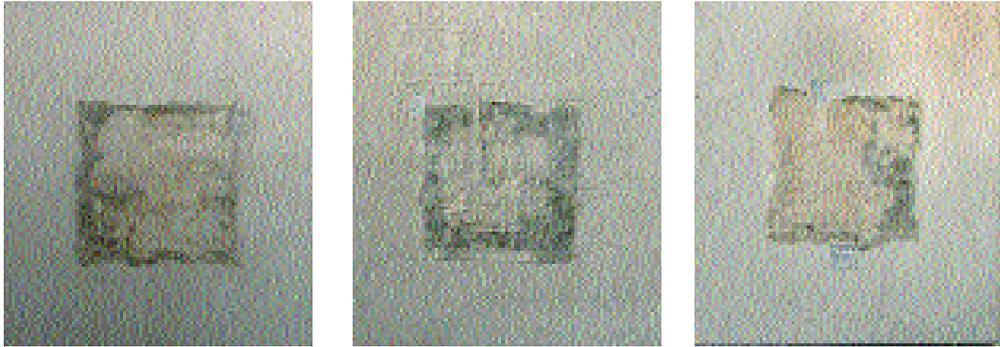
1992 © H. 2008



NEW YORK / UNA TORMENTA IMPERFECTA
Napoleón Ham
Caricatura



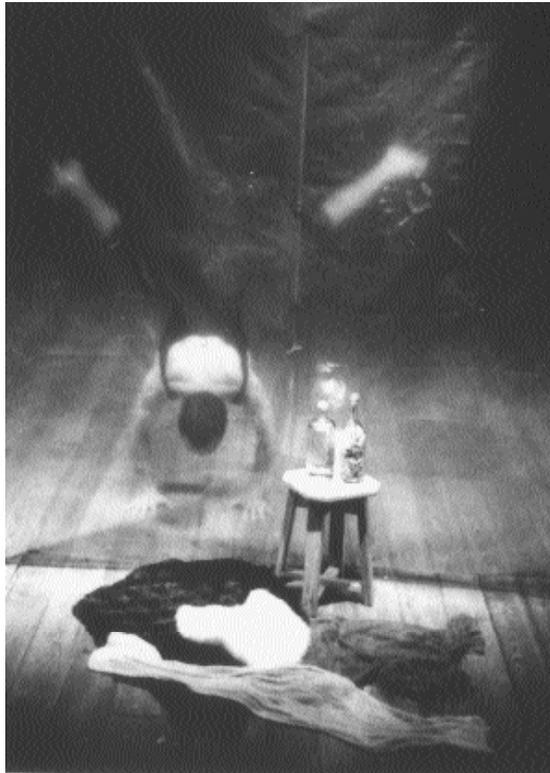
LA DIFERENCIA BASADA EN EL TIEMPO
Máx Hernández
Collage fotográfico 24 x 24 pulgadas



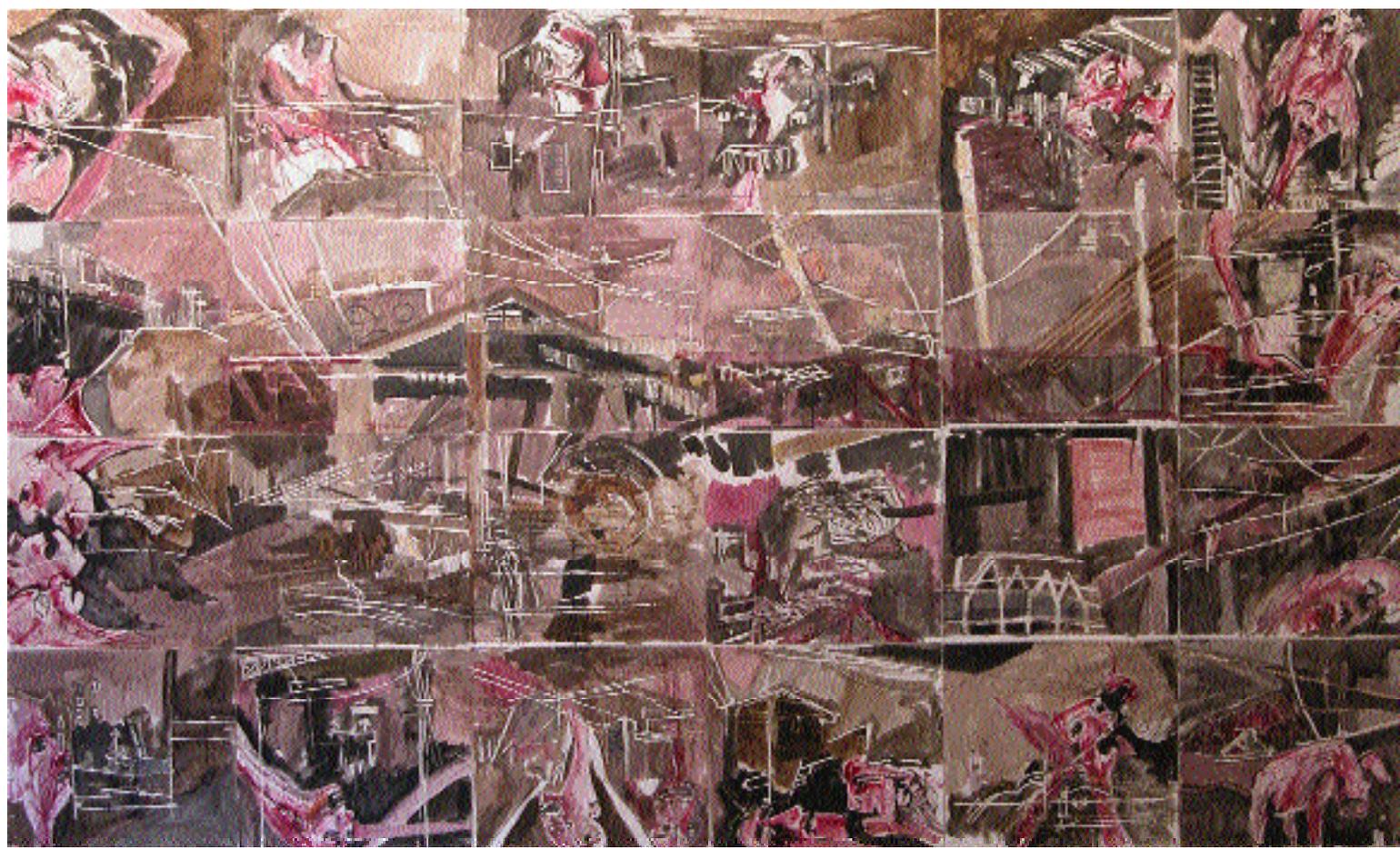
EN FERMENTO PARA SERVIR Dina Lagos
Técnica mixta



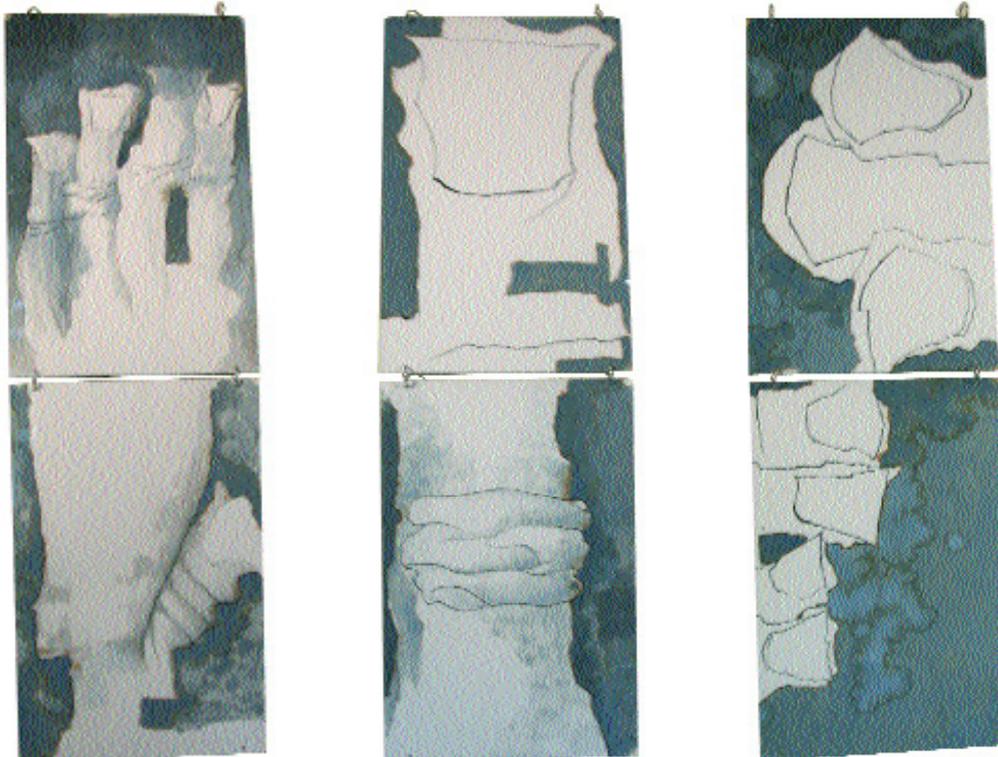
DERRAMEN-SE Dina Lagos
Instalación 3.5 mts x 1.83 mts



NUESTRO OTRO INTERNO Pilar Ho Marín
Fotografía b/n 16.5 x 20 pulgadas



OCTUBRE 30. 1998 Xenia Mejía
Tinta/papel, collage de 24 piezas
73 pulgadas x 3.5 metros



CONJUNTO ESTÉRIL (PROYECTO "EL CIRCULO") Alejandra Mejía Ramos
Técnica mixta



PERSEVERANCIA Roger Molina Oyuela
Acrílico/tela 29 x 41 pulgadas



UTENSILIO DOMÉSTICO Carmen Moncada
Acrílico, pastel y carboncillo/tela 30 x 37 pulgadas



NIÑEZ ABANDONADA Luis Santos Ochoa Durón
Fotografía b/n 12 x 8.5 pulgadas



DULCE AMARGURA I y II Ellman Padilla
Fotografía digital 29 x 41 pulgadas



V BENDITA Wendy Celeste Ponce



Técnica mixta, 10 piezas marco de metal y collage en papel



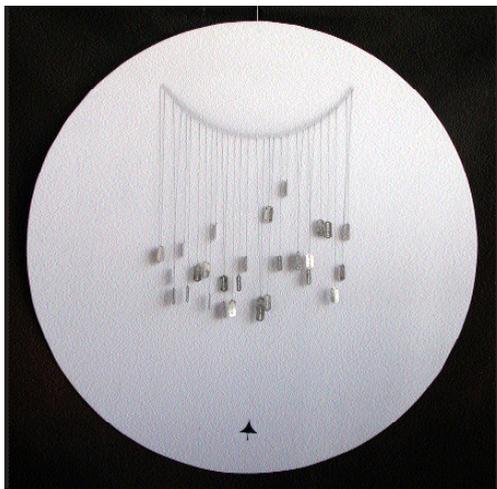
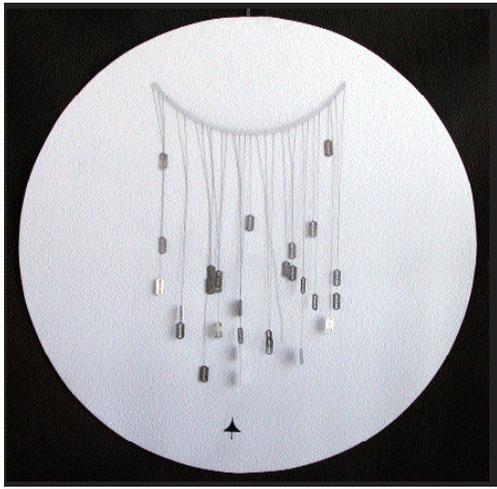
TONAITIW (SOL) Jorge Restrepo
Óleo/tela 54 pulgadas



SIN TÍTULO Darío Rivera
Instalación



UNICORNIOS DE LEYENDA Ronald Roberto Rodas
Grabado (punta seca) 15 x 19.5 pulgadas.



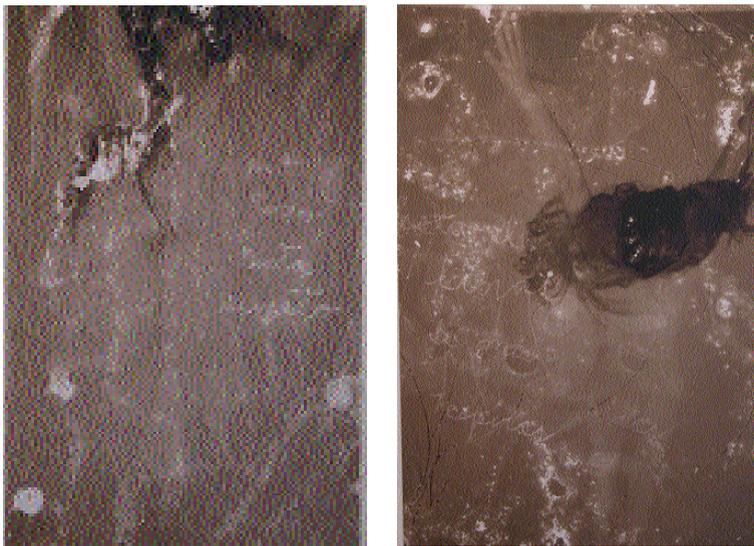
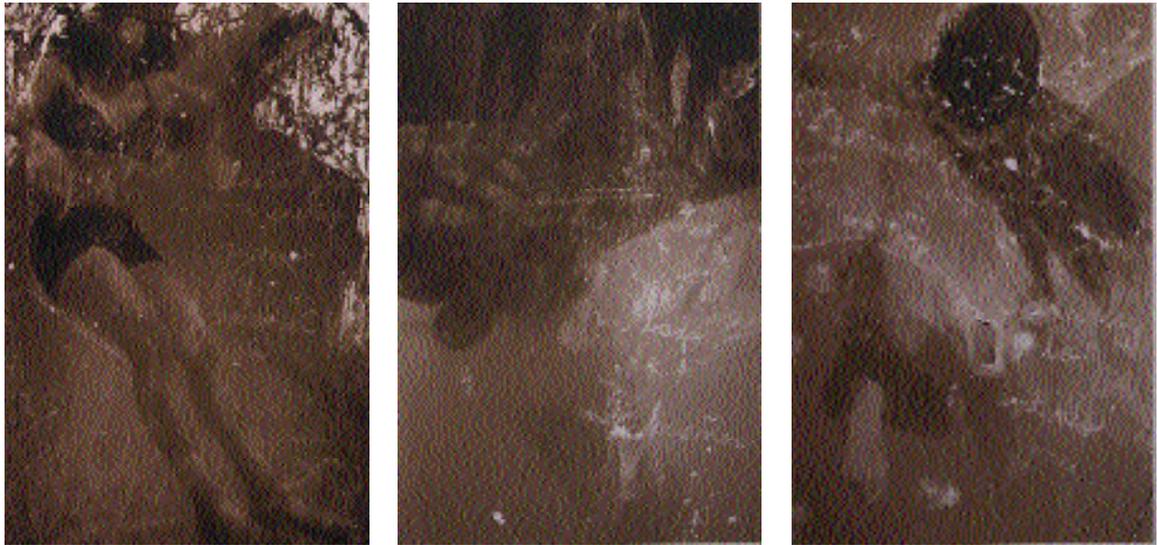
SIN TÍTULO Lester Fernando Rodríguez
Montaje 48 pulgadas, 3 piezas



EQUILIBRIO DEL AMOR Norman Vladimir Rodríguez
Collage/papel 20 x 26 pulgadas



INOCENCIA Rafael Humberto Rodríguez
Mixta 18 x 24 pulgadas



DESVANEZCO Y MIRO AL CIELO Esaú Adonías Ruíz
Fotografía digital 28 x 18 pulgadas, 5 piezas



ANIMAS Segio Dennis Sabillón
Mixta 39 X 49 pulgadas



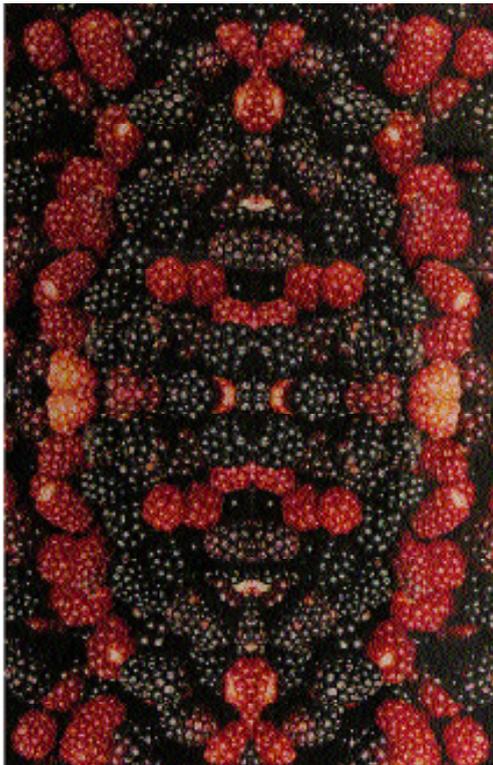
CALIDO Y FRÍO Keyla Morel Salgado
Acrílico/tela 19 x 25 pulgadas



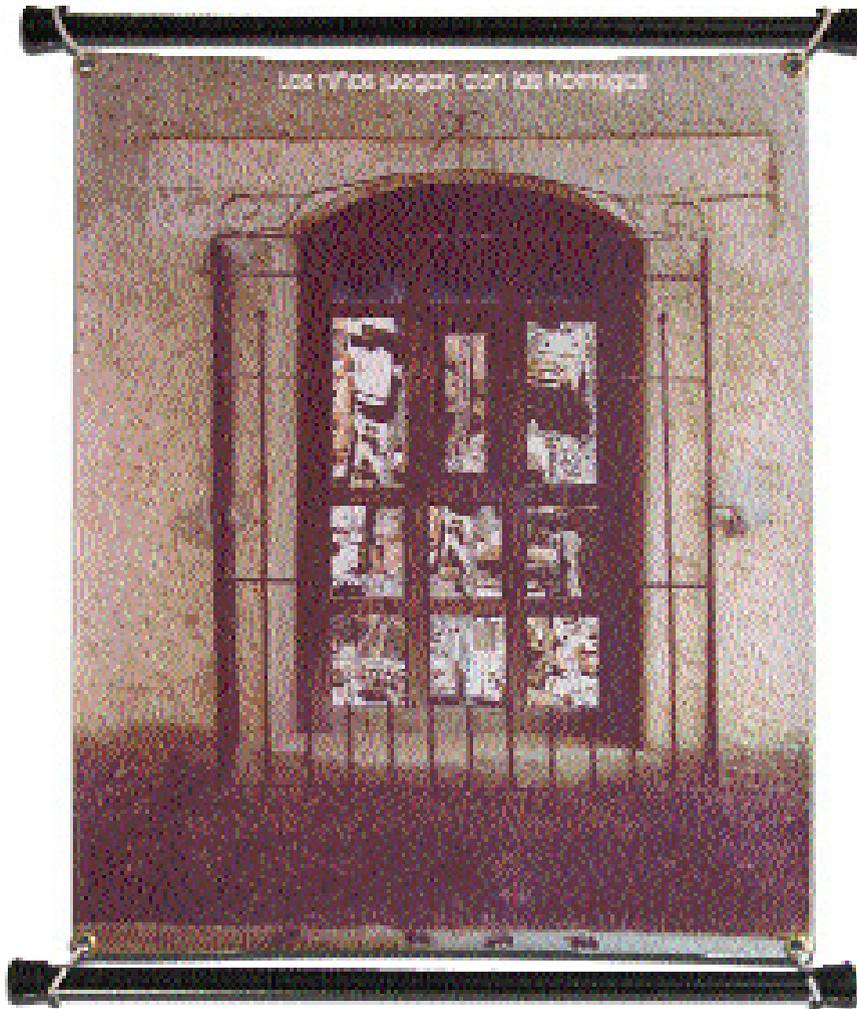
LA NUEVA PINTURA Ronald Sierra
Mixta 41 x 41 pulgadas



VIRGEN DE LOS DOLORES Arturo Sosa
Fotografía 26.5 x 30 pulgadas



INCENDIO INFERNAL / MOSAICO DE MORA
Mario Urrutia
Montaje fotográfico en 4 secciones 27 x 20 pulgadas



LA VENTANA DE LOS DIOSES Rafael Zúñiga
Fotografía digital 35 x 29 pulgadas

Índice

Presentación

J. Javier Nagore San Martín	3
Carlos Zúñiga Figueroa	4

Consagrados

Joel Castillo.....	11
Mario Castillo	12
Rony Castillo.....	13
Benigno Gómez	14
Víctor López.....	15
César Rendón.....	16
Tulio Reyes	17
Marco Rietti	18
Miguel Ángel Ruiz Matute	19
Julio Visquerra	20

Seleccionados

Acta del Jurado	23
-----------------------	----

Arturo Sosa	22
Allan Fabricio López Núñez	25
Byron Mejía.....	26
Esaú Adonías Ruiz	27

...Sub/ Textos para los actos artísticos del presente

Bayardo Blandino	28
------------------------	----

Roberto E. Adriano.....	30
Gustavo Armijo	31
José Fernando Asturias	32
R. Bados.....	33
Miguel A. Barahona	34
Jauro D. Bardales	35
Donaldo Cáceres	36
Gustavo Castillo	37
Mario Leonel Castillo	38
Carlos Rubén Corea	39
Juan Cruz.....	40
Elías Díaz.....	41

Elio Flores	42
Willy Flores.....	43
Isaías Fonseca Aguilar.....	44
Cristian Godoy Castejón	45
Herman Godoy Ianza	46
Pedro Grandes Oyuela.....	47
Napoleón Ham	48
Máx Hernandez.....	49
Dina Lagos	50
Pilar Ho Marín	51
Xenia Mejía	52
Alejandro Mejía Ramos	53
Roger Molina Oyuela	54
Carmen Moncada.....	55
Luis Santos Ochoa Durón.....	56
Elman Padilla.....	57
Wendy Celeste Ponce	58
Jorge Restrepo	60
Dario Rivera	61
Ronald Roberto Rodas.....	62
Lester Fernando Rodríguez	63
Norman Vladimir Rodríguez.....	64
Rafael Humberto Rodríguez.....	65
Esaú Adonías Ruiz	66
Keyla Morel Salgado.....	67
Sergio Dennis Sabillón	68
Ronald Sierra.....	69
Arturo Sosa	70
Mario Urrutia.....	71
Rafael Zúñiga.....	72