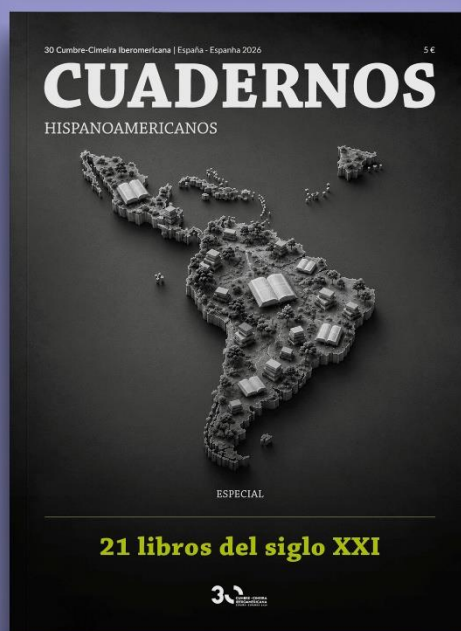


AGENDA WEB / CUADERNOS HISPANOAMERICANOS ESPECIAL CUMBRE 2026 |
@Cuadernos_hisp @MAECgob @AECID_es

Cuadernos Hispanoamericanos. Especial Cumbre Iberoamericana



Cuadernos Hispanoamericanos presenta un número especial dedicado a la creación literaria contemporánea en Iberoamérica, concebido como un mapa de veintiún países y veintiuna obras que invita a descubrir nuevas voces, revisar títulos relevantes y explorar los vínculos culturales que atraviesan las distintas tradiciones literarias. Con motivo de la Cumbre Iberoamericana de Madrid, el volumen propone una aproximación plural a la literatura del siglo XXI, a partir de la selección y el análisis crítico de libros publicados en este periodo por colaboradores de los países representados.

El número se abre con el PRÓLOGO de José Manuel Albares, «La cultura en Hispanoamérica, un diálogo plural con proyección universal», que reivindica la cultura como fundamento de la comunidad iberoamericana y como espacio de encuentro, diversidad y cooperación. En el EDITORIAL, «Un mapa como una invitación a la exploración y la curiosidad», Javier Serena, director de la revista, explica el planteamiento de esta entrega: una invitación a ampliar el horizonte de lecturas y a reconocer las afinidades, diferencias e inquietudes compartidas entre las literaturas de ambos lados del Atlántico.



El ESPECIAL reúne veintiún ensayos dedicados a obras de distintos países, desde Andorra hasta Venezuela. Cada colaboración parte de un libro seleccionado por su calidad, su incidencia cultural o su capacidad para ofrecer nuevas perspectivas sobre la realidad de su lugar de origen. El recorrido abarca géneros, lenguas, estilos y contextos muy diversos, y combina autores de amplia proyección internacional con otros cuya obra merece una mayor atención crítica.

La selección comienza con «Un true crime en el corazón del Pirineo. *Morts, qui us ha mort?*, de Iñaki Rubio», de Vicenç Llorca, sobre la memoria colectiva y la justicia en Andorra, y «La novela contemporánea. *El árbol de Saussure*, de Héctor Libertella», de Damián Tabarovsky, que reflexiona sobre la vanguardia, la resistencia y las formas de la narrativa contemporánea argentina. Le siguen propuestas como «Sobre *Fantasmas asesinos*. Wilmer Urrelo y la violencia antes del siglo», de Gabriel Mamani Magne;

«Desde la piel del tiempo hacia el futuro. Sobre *Um defeito de cor*, de Ana Maria Gonçalves», de Bethania Guerra de Lemos; y «Teselas de voz. *Esta parcela*, de Guadalupe Santa Cruz», de Lorena Amaro.

El itinerario continúa por Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador y El Salvador, con lecturas de *Los ejércitos*, de Evelio Rosero; *El más violento paraíso*, de Alexánder Obando; *Los caídos*, de Carlos Manuel Álvarez; *Fiebre de Carnaval*, de Yuliana Ortiz Ruano; e *Insensatez*, de Horacio Castellanos Moya. La sección aborda también la literatura española a través de *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas, en un ensayo de Domingo Ródenas de Moya, y se adentra en las narrativas de Honduras, México, Nicaragua y Panamá con obras de María Eugenia Ramos, Yuri Herrera, Franz Galich y Carlos Fong.

Completan el recorrido las lecturas de *Narciso*, de Guido Rodríguez Alcalá, en Paraguay; *La disciplina de la vanidad*, de Iván Thays, en Perú; *Sobre los ríos que van*, de António Lobo Antunes, en Portugal; *UR*, de Leandro Delgado, en Uruguay; y *El hueso pélvico*, de Yolanda Pantin, en Venezuela. Cada ensayo ofrece una aproximación particular a la obra elegida y a su contexto, al tiempo que permite establecer conexiones entre experiencias históricas, transformaciones sociales, búsquedas estéticas y preocupaciones que trascienden las fronteras nacionales.

LEER IBEROAMÉRICA

Más que establecer un canon cerrado o proponer una clasificación de las literaturas nacionales, este número especial invita a leer Iberoamérica como un espacio cultural en diálogo. Las obras seleccionadas muestran cómo las inquietudes políticas y sociales, la memoria, la violencia, la identidad y las innovaciones formales pueden adquirir resonancias compartidas sin perder la singularidad de cada contexto. El volumen presta además atención a las voces que permanecen al margen de los grandes centros editoriales y subraya el valor de la diversidad y de la exploración crítica.

Con esta entrega, **Cuadernos Hispanoamericanos** reafirma su vocación de promover el diálogo cultural entre los países iberoamericanos y ofrece a los lectores un itinerario abierto por la literatura contemporánea, una invitación a descubrir autores, reconsiderar lecturas y reconocer los vínculos que articulan una comunidad plural.

El número completo puede consultarse en la web oficial:
cuadernoshispanoamericanos.com.

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS es una revista fundada en 1948 por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y editada de manera ininterrumpida desde entonces. Su objetivo es promover el diálogo cultural entre todos los países de habla hispana, siendo un espacio de encuentro para la creación literaria y el pensamiento en lengua española.

La revista está disponible tanto en formato digital como en papel. Puede consultarse íntegramente en su [página web](#) (últimos números), en el [Catálogo General de Publicaciones Oficiales](#) y en la [Biblioteca Digital de la AECID](#) (desde 1948 hasta la actualidad).

Los índices de la revista pueden consultarse en el Hispanic American Periodical Index (HAPI), en la MLB Bibliography y en el catálogo de la [Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#).

Para recibir la revista impresa es necesario suscribirse en suscripciones@lapanoplia.com o contactar con CUADERNOSHISPANOAMERICANOS a través de [este formulario web](#).