



Ladrillo con huella de mano. Cultura maya. Clásico. Comalcalco, Tabasco.
Hacha con huella de pie. Cultura maya. Clásico. Toniná, Chiapas.
 Fotos: M.A. Pacheco / Raíces. Bob Schalkwijk / Raíces

REVISTA BIMESTRAL
 ENERO - FEBRERO DE 2005 - VOLUMEN XII, NÚMERO 71

arqueomex@arqueomex.com

MANOS Y PIES: SÍMBOLOS PREHISPÁNICOS

TEMA CENTRAL. Manos y pies: símbolos en el México prehispánico

SIMBOLISMO

Manos y pies en Mesoamérica. Segmentos y contextos

Pablo Escalante Gonzalbo

Las manos en Mesoamérica como símbolos de poder, de género, de temporalidad, de ritos y dioses, de vida y muerte, son abordados en este artículo que finaliza con un epílogo sobre la ausencia-presencia del pie.

Manos y pies en la iconografía y la escritura de los antiguos mayas

Guillermo Bernal Romero, Erik Velásquez García

Dentro del arte maya, las representaciones corporales del ser humano enfatizan las posturas y flexiones de los pies y de las manos como una forma de señalar la orientación de sus emociones.

Las manos-insignia en la cabeza 7 de San Lorenzo, Veracruz

Sara Ladrón de Guevara

La cabeza colosal olmeca número 7 de San Lorenzo es la única que muestra en su casco un rasgo humano: dos manos, elemento pleno de simbolismos en Mesoamérica.

El pie de serpiente de K'awiil

Erik Velásquez García

Entre las deidades mayas más importantes se encuentra K'awiil, dios celeste y luminoso asociado con fuerzas naturales y engendradoras de la vida. Una de sus piernas, con forma de serpiente, es su coesencia espiritual.

Lenguaje corporal en Tajín

Sara Ladrón de Guevara

Las posiciones corporales de los personajes representados en la pintura mural y en los bajorrelieves de Tajín reflejan un código de posturas de las que se puede discernir un significado por aparecer en un mismo contexto.

En manos de Coatlicue

Iliana Godoy

Las ofrendas que rodean a Coatlicue permiten reconocer su jerarquía máxima como diosa de la vida y de la muerte, que ejerce su dominio a través del acuerdo entre pensamiento (cabeza), sentimiento (corazón) y manos (acción).

Representación de manos y pies en el arte rupestre del Norte de México. Los casos de Chihuahua y Sinaloa

Francisco Mendiola Galván

La interpretación simbólica de manos y pies en el arte rupestre del Norte de México se desprende de la etnografía del Suroeste de Estados Unidos y de sus contextos particulares en los que resalta un carácter sagrado.

ANTROPOLOGÍA FÍSICA

Huellas digitales en cerámica prehispánica

Carlos Serrano Sánchez

Las huellas digitales impresas en cerámica han sido estudiadas para determinar el sexo del artesano, así como otro tipo de información.

Las manos y los pies de Pakal

Arturo Romano Pacheco

Se ha discutido sobre la presencia y significado de seis dedos en los pies de Pakal; los datos osteológicos no confirman estas evidencias.

DIVERSOS

ICONOGRAFÍA

En las fauces del monstruo

Claude-François Baudez

Diversas imágenes de la cultura maya en las que aparecen seres dentro de las fauces de un monstruo con un mensaje a transmitir.

¿Son las ninfeas un símbolo solar en Mesoamérica?

Teresa Uriarte

La ninfea, hermosa flor acuática, fue mucho más que una simple flor para los pueblos mesoamericanos. Sus representaciones son alusiones al Sol y, por lo tanto, al paso del tiempo.

Escultura de la Mixtequilla, Veracruz

Dúrdica Ségota

En la ofrenda mortuoria de El Zapotal, en la Mixtequilla, se han localizado extraordinarias figuras de barro de varios tamaños y con diferentes representaciones.

MUSEOS

Museo Regional de Antropología de Yucatán Palacio Cantón, Mérida

Blanca Margarita González Rodríguez

Este bello edificio porfiriano resguarda principalmente una de las más importantes colecciones de la cultura maya yucateca.

GUÍA DE VIAJEROS

La ciudad de México vista desde el agua

Enrique Vela