

EXPRESSIONS ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES MÉTISSÉES AU MAGHREB ET EN MILIEU POSTMIGRATOIRE

ÉDITORIAL

5, Mohammed Habib Samrakandi, *La liberté des peuples arabes et la revendication du pluralisme culturel et linguistique*

HOMMAGE À L'ÉCRIVAIN MAROCAIN EDMOND AMRAN EL MALEH

12, Anouar Ben Msila, *Les habitants de Sidi Ben Slimane al-Jazouli rendent hommage à Edmond Amran El Maleh, chantre de la paix et du dialogue*

14, Abdellah Baïda, *Pour une identité plurielle...*

17, Juan Goytisolo, *Dans le croisement de chemins*

19, Tahar Ben Jelloun, *Ed. A. El Maleh: Éloge d'une amitié*

21, Andrés Sánchez Robayna, *Edmond Amran El Maleh*

25, Juan Gelman, *Enfants, à Edmond Amran El Maleh*

28, Mohammed Habib Samrakandi, *Les sept haltes d'Edmond Amran El Maleh dans la ville des sept saints*

39, Abdellah Baïda, *Pour approcher le monde d'Edmond*

46, Anouar Ben Msila, *Lettres à moi-même, ou la correspondance tridimensionnelle*

54, Pierre Ndemby Mamfoumby, *Journal intime, énonciation du moi dans Lettres à moi-même d'Edmond Amran El Maleh*

64, Noureddine Bousfiha, *Edmond, l'écrivain, le militant et le mentor*

67, Abdelkader Mana, *Edmond sur les traces de Sidi Ben Slimane al-Jazouli*

76, Ghyslaine Hadouch, *Du livre aux livres: l'élaboration de l'écriture chez Ed. A. El Maleh*

83, Lucette Heller-Goldenberg, *Hommage à Edmond Amran El Maleh d'une Marrakchia*

88, Malika Embarek López, *Merci, Edmond*

91, Juan Goytisolo, *Edmond Amran El Maleh: Singulier romancier marocain, injustement ignoré*

93, Toni Maraini, *Edmond Amran El Maleh et l'art*

96, James Sacré, *Deux poèmes pour Edmond*

97, Simone Molina, *Tresser l'amitié*

RETOUR SUR LES FORMES DES EXPRESSIONS URBAINES.

L'EXEMPLE DU HIP-HOP. ÉLÉMENTS POUR UN DÉBAT

99, CIAM/Horizons Maghrébins, *Danse hip-hop: pratiques et transmission d'un genre. Diagnostic et perspectives*

102, Héléne Brunaux, *Métissage au corps et construction identitaire. Portrait d'un danseur de hip hop*

HOMMES, FEMMES ET ŒUVRES

114, Serge Pey, *Le poème qui tourne* (pour Michel/ Abdeslam Raji)

117, Simon Elbaz et Rachid Aous, *Le Matrouz de Simon Elbaz: une création artistique.*

Ses sources d'inspiration et son émergence en France (Entretien conduit par Mohammed Habib Samrakandi)

125, Michel Chandelier, *Cinéma: la Fiction pour comprendre le Réel. À propos d' Ajami, film israélien*

RÉVOLUTIONS ARABES : LE CAS DU PRINTEMPS D'ÉGYPTE

131, Jacqueline Jondot, *Le printemps du Caire*

133, Jan Bronsveld, *La Révolution égyptienne de janvier 2011*

140, P. Jacques Masson, *Les Chrétiens dans la Révolution*

143, Ysabel Saïah-Baudis, *Je les aime encore plus*

146, Dalal Sarnou, *Les jeunes arabes changent l'histoire à partir de Facebook*

148, Sarah Jabbar-Allen, *À l'écoute sur le net*

150, Dr Azza Sedky, *L'Égypte de la post-Révolution: qui est au pouvoir ?*

153, Nabil Saleh, *Sauvegarde des intérêts, protection des peuples*

155, Dominique Baudis, *Enjeux et espoirs d'un changement*

CAHIER-COULEUR :

L'ARTISTE-PEINTRE FRANCO-MAROCAIN MUSTAPHA BELKOUCH

169, James Sacré, *Mutapha Belkouch: Un désir*

171, Pierre Manuel, *Les paysages énigmatiques de Mustapha Belkouch*

174, Nicole de Pontcharra, *À la recherche du secret, suivi de "Dans l'attente de l'ange ou de l'oiseau"*

177, Jean-François Clément, *Mustapha Belkouch et la question du paysage dans l'art marocain*

BIBLIOTHÈQUE DE LA REVUE

188, Lucette Heller Goldenberg, *Mille ans, un jour, d'Edmond Amran El Maleh*

191, Mohammed Habib Samrakandi, *Hommage à Ed. A. El Maleh, à Marrakech [en langue arabe]*