

SUMARIO

	<i>Págs.</i>
<i>Unidad y fragmentación en "Lazarillo de Tormes", por Carolyn Wolfenzon</i>	1
<i>"Pensées" de Pascal en "San Manuel Bueno, mártir" de Unamuno, por María Cristina Campos Fuentes</i>	17
<i>Ausencias autobiográficas en "La rosa" de Cela, por Francisco Javier Higuero</i>	27
<i>Consejos para uno mismo: reflexiones sobre las "Cartas a un emigrado español" de Paulino Masip, por Natalia Pelaz-Escribano</i>	43
<i>La nación se hace carne: la construcción del travesti como metáfora de la transición en "Una mala noche la tiene cualquiera", de Eduardo Mendicutti, por Francisca Paredes</i>	55
<i>"Taratuta" de José Donoso: una reflexión sobre el papel del escritor en la sociedad chilena contemporánea, por Claudia Femenías</i>	69

RESEÑAS: Baraz, Daniel. *Medieval Cruelty, Changing Perceptions, Late Antiquity to the Early Modern Period*, por Adriano Duque (p. 81) – McGrath, Leticia. *Joaquín Dicenta: Spain's Forgotten Dramatist*, por M. Begoña Caballero-García (p. 82) – Espejo-Saavedra, Ramón. *El reto de la novela histórica: narrativa y poder en Galdós*, por Pablo Gil Casado (p. 85) – Nieva de la Paz, Pilar. *Narradoras españolas en la transición política*, por Miren Edurne Portela (p. 87) – Beilin, Katarzyna Olga. *Conversaciones literarias con novelistas contemporáneos*, por Abel Muñoz-Hermoso (p. 89) – Montes Huidobro, Matías. *El teatro cubano durante la República: Cuba detrás del telón*, by I. Carolina Caballero (p. 91) – Forster, Merlin H. *Many Stages: Essays in Latin American Drama*, by Paloma Asensio (p. 93).