



Vol. XXVI, Nos. 1–2 Otoño / Invierno 2001–2002

ESTUDIOS EN HONOR A MARIO J. VALDÉS

Compilados por Elizabeth Monasterios P. y Martha Nandorfy

JOSÉ EMILIO PACHECO

Al maestro 3

ELIZABETH MONASTERIOS P. y MARTHA NANDORFY

Introducción 5

Charlando con Mario J. Valdés 9

SARA CASTRO-KLAREN

"Como chancho, cuando piensa": el afecto cognitivo en Arguedas y el con-vertir animal 25

ELIZABETH MONASTERIOS P.

De ángeles y otros demonios – lógicas de confrontación en la colonialidad andina: la Audiencia de Charcas 41

GUSTAVO VERDESIO

El retorno del indio olvidado o los usos del pasado indígena en el imaginario uruguayo 63

JOSÉ ANTONIO GIMÉNEZ MICÓ

The Deterritorialization of Knowledge in El zorro de arriba y el zorro de abajo 83

DANIEL FISCHLIN

History's "Refuse": Benjamin, Galeano, and the "Power to Create" 107

OLGA ARAUJO-MENDIETA

La manipulación del discurso a través de su recontextualización en Yo el supremo 123

VERÓNICA SALLES-REESE

Colonizando la colonia: versiones postcoloniales de las crónicas 141

SHAUDIN MELGAR FORASTER

L' hora violeta y Para no volver : dos lenguas, Barcelona y la mujer 155

MERCEDES ROWINSKY

Palabras sin aduanas: el escritor y el exilio 167

LUIS TORRES

Writings of the Latin-Canadian Exile 179

DORELEY COLL

Clarice Lispector y la economía andrógina de Agua viva 199

MARIANELLA COLLETTE

El reconocimiento de la identidad corporal femenina en *La pasión* según G. H., de Clarice Lispector de Clarice Lispector 211

LEE L'CLERC

(Homo)Posing the Flesh in Virgilio Piñera's *La carne de René* 225

RICARDO DA SILVEIRA LOBO STERNBERG

Celebrating the Celebration 241

MARTHA NANDORFY

Duende and Apocalypse in Lorca's Theory and Poetics 255

FUENCISLA LEAL-SANTIAGO

Verdad y mentira de Jusep Torres Campalans 271

DANIEL CHAMBERLAIN

The corrido as Distinction and Mediation 289

MARÍA FIGUEREDO

El eterno retorno entre la poesía y el canto popular: Uruguay, 1960–1985 299

ESTHER RAVENTÓS-PONS

Espacio, materia y textura en las pinturas de Antoni Tàpies 323

ALEJANDRO MARTÍNEZ

El Paisaje en Unamuno: metáfora de España 337

JORGE LUIS CAMACHO

El cirujano y la enferma: la representación de la mujer en la literatura modernista 351