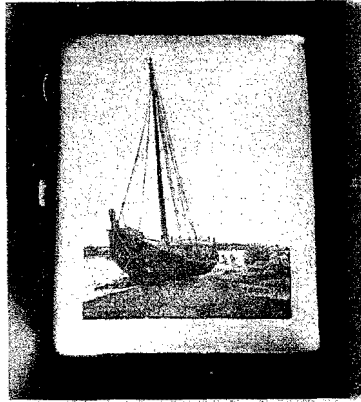


نظرة



4

الافتتاحية:

- عناصر المشهد: سيف الرحبي

8

● محور: عبداللطيف اللعبي.. وجائزة «غونكور» الفرنسية.

20

الدراسات:

- ايضاح نظم السلوك الى حضرات ملك الملوك: ناصر بن جاعد الخروصي: تقديم وتحقيق: وليد محمود خالص- حول معنى الغربة والغربة: شاكر عبدالحميد- الألم/ العزلة/ التطهير (نموذج التوحيدى): هالة أحمد فؤاد- محمود البريكان.. محاولة أولية للتعرف عليه: صلاح نيازي- مجلة «شعر» اللبنانية مراجعة الروافد والتشكلات (محمد الماغوط ويول شاوول): حبيب بوهرو- قصيدة النثر وإشكالاتها عند عبدالعزيز المقالح: محمد يحيى الحصماني- مركزية القيمة.. في الثقافة العربية الكلاسيكية: عبدالستار جبر- عالم الإنشاء المغلق.. ماركيز ونقد لغة السياسة: عماد عبداللطيف - الحطيئة ومستويات الصورة الفنية في شعره: سمية الهادي - الذاكرة المضادة في روايات منتصر القفاس وأحمد زين: لؤي حمزة عباس - تنويعات على معنى الأدب- للمستشرق الفرنسي: شارل بلار تعريب: رمزي رمضاني.

146

لقاءات:

- فاطمة الشيدية: عبدالرزاق الربيعي.
- خليل النعيمي: محمد المزديوي.
- خالد مطاوع: عابد اسماعيل.

166

تشكيل:

- المينا بهجة الصياغة الاسلامية: سعد الجادر.

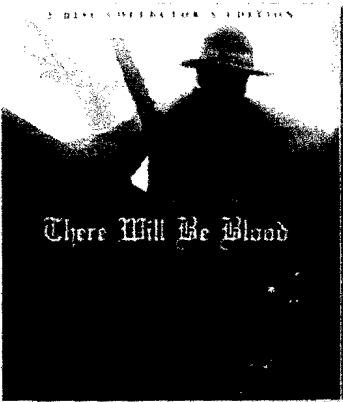
178

مسرح:

- «معجزة القديس انطوان»: موريس مايتراينك ترجمة: عبدالمنعم الشنتوف.
- المشهد الأخير: حواء حسان عزت.

سينما:

- سوف تسفك دماء سيناريو: بول توماس أندرسن ترجمة: مها لطفي.



شعر:

- فسوافا شمبودسكا: أحمد شافعي- أشياء السيدة التي نسيت أن تكبر: منصف الوهابي- من وحي القراصنة هلال الحجري- مريم: جرجس شكري- ك«سيرة النائم في السكون»: موسى حوامدة- قصائد: منال أحمد- قصائد: ابراهيم زولي - يتناسلون كالتحالب: عبدالمجيد التركي.



نصوص:

- دون أن تسمي الأشياء بأسمائها: هدى الجهورية - ماكينة الفراشة: جوخة الحارثية - أرملة: ميشيل لاتيوليس ترجمة: محمد حلمي الريشة - الزائرة: دنى غالي - قصص قصيرة: محمد نجيم - المجلس حياة: كفضاء في الروح: حمود الشكيلي - اليوم ما قبل الأخير من حياة صياد أعمى: محمود الرحبي - عطش: امتنان الصمادي



متابعات:

- الترجمة والفلسفة في العالم العربي: عيد السلام بنعبد العالي- سعد البازعي وجدل التجديد في الشعر السعودي: صابر الحباشة- سركون بولص في (حامل الفانوس في ليل الذئاب): شاكر مجيد سيفو- خوان غويتسولو «الاربعينية» والخيال الديني الصوفي: محمد آيت لعيمم- أمال موسى وتجليات الماء والضوء في شعرها: أحمد الجوة- مرام المصري: أنوثة ولغة في العراء: بيان الصفدي- ابراهيم الحجري كينونة مفرطة الأوجاع: رشيد طلال- فضيلة الفاروق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة موت في تاء الخجل: عبد الرحمن تبرماسين- سوسن العريقي في ديوانها الشعري «أكثر من اللازم»: عمر محمد عمر- «لا يمكن الوثوق بالشعر» رؤية معاصرة للشعر الحديث: دالدار فلمز- عائشة البصري في «شرفة مظافة»: أحمد الدمناتي- جماليات المكان العماني- الكتابة التي تغين: طالب المعمرى.

