

a - 2 (73) (05)

LATIN AMERICAN THEATRE REVIEW

44/1

Fall 2010

Contents

George Woodyard, 1934-2010 <i>Jacqueline Eyring Bixler</i>	5
Disonancias musicales: violencia y performance en <i>Cuarteto</i> de Eduardo Rovner <i>Priscilla Meléndez</i>	9
"Home is where theatre is": Performing Dominican Transnationalism <i>Camilla Stevens</i>	29
<i>D.F.</i> : el mural ciudadano de Emilio Carballido <i>Beatriz J. Rizk</i>	49
Provoking Intimacies: Staging <i>Las relaciones de Clara</i> in Havana <i>Bretton White</i>	61
El derecho a la identidad y su correlato escénico en <i>A propósito de la duda</i> , de Patricia Zangaro <i>Mónica Botta</i>	79
Carnivalizing Carnival-Land in the Urban <i>Sertões</i> of Teatro Oficina <i>Carla Melo</i>	93
Zola, el naturalismo y la identidad nacional en tres dramas de Florencio Sánchez <i>Francisco García Rubio</i>	115

International Theatre Festival in Jerusalem, November 23-26,2008 <i>Nora Glickman</i>	129
Spring 2010 Theatre Season in Mexico City <i>Timothy G. Compton</i>	133
Reportaje al pie de la escena <i>Víctor Reyna</i>	145
<i>El gran circo eucraniano</i> by Myrna Casas <i>Wilma Feliciano</i>	151
Segunda edición del Festival Transteatral en Praga <i>Daniel Vázquez</i>	153
10th International Festival of Theatre, Belo Horizonte, Brazil <i>Margo Milleret — Rachel Spaulding</i>	157
De la dramaturgia a la promotoría dramaturgica: vigencia, pertinencia y trascendencia de <i>Tramoya</i> <i>Hugo Salcedo</i>	161
Una casa para el teatro <i>María Bonilla</i>	169
Premios Teatro del Mundo en el Rojas 2008-2009.....	173
Osvaldo Obregón recibe Premio Carlos Porto en la Festival de Almada.....	175
Miguel Ángel Giella recibe el Premio Armando Discépolo en Buenos Aires.....	177
Book Reviews.....	179