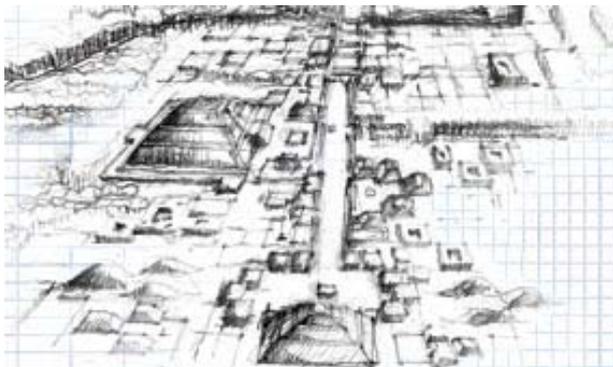


Portada:  
Teotihuacan, estado de México.  
Dibujo: Alejandro Villalobos

[arqueomex@arqueomex.com](mailto:arqueomex@arqueomex.com)



Revista Bimestral, ENERO-FEBRERO De 2010  
Volumen XVII, Número 101

## BREVE IN MEMORIAM DESDE MÉXICO

Claude Lévi-Strauss (1908-2009)

## DOSIER

Las pirámides de México

Esta entrega de *Arqueología Mexicana* busca poner al alcance del público un panorama sobre las pirámides, e incluye reflexiones sobre su papel en la configuración y reiteración de una cosmovisión en la que son vistas como representaciones de montañas sagradas que simbolizan el centro del universo.

Pirámides como centro del universo

**Eduardo Matos Moctezuma**

Para los pueblos mesoamericanos, el movimiento de los astros y particularmente del Sol era determinante para estructurar su imagen del universo, y con base en ella definían también la orientación de sus ciudades y templos principales.

Las pirámides de México (Visual)

**Enrique Vela**

Las pirámides y la integración plástica

**María Teresa Uriarte**

La pirámide forma parte de un todo que está concebido y planeado de acuerdo con numerosos factores. Al ver los edificios prehispánicos nos damos cuenta de que, como sucedía en otras ciudades de la antigüedad, la falsa separación entre pintura, escultura y arquitectura no existía.

Las pirámides: procesos de edificación.

Tecnología constructiva mesoamericana

**Alejandro Villalobos**

Grandes señores del paisaje urbano mesoamericano, los edificios y complejos arquitectónicos prehispánicos han sido objeto de todo género de estudios, que han privilegiado aspectos tales como el estilo y forma construida resultante.

La construcción de las grandes pirámides de México

**Elliot M. Abrams**

Los arqueólogos que utilizan el enfoque antropológico siguen explorando las maneras de analizar el trabajo y la organización requeridos para la construcción de las enormes pirámides de la antigüedad.

## ARQUEOLOGÍA

Xochicalco y Adela Breton

**Elizabeth Baquedano**

Hace más de cien años la artista victoriana Adela Breton (1849-1923) visitó México y fue tal el efecto que le produjeron los monumentos prehispánicos y coloniales, así como el de su gente, que plasmó sus imágenes en pinturas y dibujos a lápiz que hoy se conservan en el Museo de la Ciudad de Bristol.

El Palmar, Campeche

**Kenichiro Tsukamoto, Javier**

**López Camacho, Octavio Q.**

**Esparza Olguín**

El Palmar, descubierto en 1936, se había mantenido en el anonimato a pesar de ser considerado de gran importancia por su monumentalidad y sus cuantiosas inscripciones jeroglíficas.

## HISTORIA

La primera gran pandemia de viruelas (1520)

**Elsa Malvido**

En este trabajo se explica de manera simple un proceso muy complejo: los padecimientos que produjeron el más devastador y continuo despoblamiento en las tierras que después de haberlas conquistado los castellanos llamaron Nueva España.

La conquista musical de México

**Lourdes Turrent**

El resultado más notable del trabajo de conversión que los frailes franciscanos llevaron a cabo con los naturales que habitaban la Cuenca de México en el siglo XVI, fue el esplendor del culto. Esplendor que se entendió como sonoridad, ya que en el proceso de evangelización el canto y el brillo de los instrumentos ocupó un lugar central.

## HISTORIAS DE LOS CÓDIGOS MEXICANOS

Códice de Dresde

**Manuel A. Hermann Lejarazu**

## PIEZA

Los monolitos del mercado y el glifo *tianquiztli*

**Leonardo López Luján, Bertina Olmedo**

## DOCUMENTO

Códice Mexicanus

**Xavier Noguez**