

Flechas

PABLO GONZÁLEZ CASANOVA *La dialéctica de las alternativas*

Del Premio Literario Casa de las Américas 2002

ANTONIO TABUCCHI *El hilo del desasosiego*

Hechos/Ideas

JOSÉ CANTON NAVARRO *La república cubana de 1902: logro y frustración*

LUIS TOLEDO SANDE *Cuba, República(s)*

PAUL ESTRADA . Betances, el jíbaro más indócil de Puerto Rico

AMBROSIO FORNET . La diáspora latinounidense: globalización e identidad

CARIDAD TAMAYO FERNÁNDEZ . Raúl Hernández Novás o los enigmas de un equilibrista

Letras

FINA GARCÍA MARRUZ *Cruz de palomas; Sarcófago de los esposos; Sabores; Italia; Como un romano; Me acuerdo de Darío; La pietà de Miguel Angel*

JOSÉ LUIS MANGIERI *Algunos Poemas de amor y la guerra*

JORGE FRANCO . *Viaje gratis*

LIZ DURAND GOYTÍA . Mar, marea; Tentación

EDMUNDO PAZ SOLDÁN . *Como la vida misma*

JUAN CARLOS GALEANO . Cometas; Fábula; Música

LUIS MARÍA PESCHETTI . Crónicas francesas de los indios del Caribe

LIUDMILA QUINCOSES . Retrato de la niebla; Abrir los ojos, mirar la plaza

LUIS RAFAEL . Llenos de sol tus ojos; Las palmas

Semana de Luisa Valenzuela

LUISA VALENZUELA . *Siete aproximaciones al Secreto*

JUANAMARÍA CORDONES-COOK . Recuperación de una genealogía matrilineal: "Si esto es la vida yo soy Caperucita Roja"

LUISA CAMPUZANO Con los pies en la tierra

PAULA DI DIO *Como en la guerra*: una vocación por lo inefable

KSENIJA BILBIJA Traducir el (con)texto: "Cambio de armas" en versión multimediática

EDUARDO HERÁS LEÓN . Para presentar *Como en la guerra*

Notas

LUIS ÍÑIGO-MADRIGAL . Lo oral y Nicolás Guillén

FRANCISCO LÓPEZ SACHA . De *Motivos de son a Concierto Barroco*: la integración del negro en la cultura americana

CARLOS MENESES .

Un personaje de Julio Ramón Ribeyro

JORGE RUFFINELLI . 11 de septiembre: cómo hacer cine en un país devastado

Artes plásticas

HUGO RIVERA SCOTT Estampa y memoria

NANCY MOREJÓN Elogio de Manuel Mendive

Libros

RICARDO ALARCÓN DE QUESADA *En la presentación de Propagandas silenciosas*

OMAR VALIÑO *Apocalipsis cum figuris*

Otros libros

Al pie de la letra

Recientes y próximas de la Casa

Colaboradores/Temas