

N 12. Ficciones de un siglo: Mitos y metáforas de la modernidad

Año 6, Julio 1998

Beatriz González Stephan, coord.



Genealogías fundacionales: la consagración del padre

- **Conway, Christopher.** Itinerario del culto nacional: el fantasma de Bolívar.
- **Rotker, Susana.** El evangelio apócrifo de Simón Bolívar.
- **Lasarte Valcárcel, Javier.** El lado oscuro de Simón Rodríguez.
- **Galindo, Dunia.** Batallas y sucesos históricos: bitácora de la escritura patria. La acción de Araure.
- **González Stephan, Beatriz.** Héroes nacionales, estado viril y sensibilidades homoeróticas.
- **Cifuentes, María.** Lo que soy es un formidable carácter: Iconografía de Manuela Sáenz.

De pronto, la ciudad: para una cartografía del sueño moderno

- **Castillo Zapata, Rafael.** Ciudad, fantasma y utopía. Un folletín dickensiano en la Caracas de 1842.
- **Romero León, Jorge.** La Aurora caraqueña: ciudad y novela de entre siglos.
- **Meyer-Minnemann, Klaus.** Modernización y modernidad en *El hombre de hierro*.
- **Affigne, Carmen América.** La nación de la farsa: *El hombre de hierro*.

El lado oscuro del progreso: ansiedades, diagnósticos, disciplinamientos

- **Contreras, Ivaro.** Los cuerpos de la nación
- **Berrizbeitia, Josefina.** Degeneración y modernidad: un entramado retórico en la novela de fin de siglo .
- **Silva Beauregard, Paulette.** Deseo y enfermedad en *Confidencias de Psiquis* de Manuel Díaz Rodríguez.
- **Nóbrega, Enrique.** La mujer y la medicina en el proceso de modernización: discurso y prácticas de un siglo que se resistía a morir (1870-1930).

Nuevas tecnologías de la subjetividad: la institución literaria

- **Alcíades, Mirla.** Moral y literatura en los primeros años de la República (1830-1839).
- **Moré, Belford.** La voz autorizada: el crítico y el historiador de la literatura nacional de entre siglos.