

CRISIS, UNA REVISTA CULTURAL EN AÑOS DE EMERGENCIA

En plena dictadura la revista *Crisis* fue un lugar de encuentro para el pensamiento independiente en la Argentina. Federico Vogelius fue su animador rodeado de un brillante grupo de redactores. Así lo recuerda Marcelo Crespo y Germán Gómez.

CONTORNO: LA COHERENCIA DE LOS HOMBRES HONESTOS

Se los llamó "parricidas" porque querían hacer tabla rasa de los grandes precursores y atacaban tanto a la cultura oficial del peronismo como a la vertiente liderada por Victoria Ocampo. *Contorno* fue una expresión rebelde, inteligente y renovadora que en la década del 50 marcó toda una actitud intelectual. Oscar L. Arias González rememora esta publicación.

SUPLEMENTOS CULTURALES QUE HICIERON HISTORIA

Los grandes diarios argentinos consideraron una obligación ofrecer a sus lectores un suplemento periódico de carácter cultural y bibliográfico. Fue una noble tradición que ha continuado hasta ahora como lo puntualiza Marcos Mayer.

SUR: DE LA TRADICION A LA MODERNIDAD Hace 70 años nació la revista *Sur* fundada y dirigida por Victoria Ocampo. Descalificada por muchos, honrada por otros como una expresión de universalismo cultural de línea totalmente democrática, fue una revista en muchos aspectos ejemplar cuya influencia no se limitó al tiempo de su vida. Osvaldo Aguirre recuerda algunas de sus características.

PRIMERA PLANA PARA LA CULTURA

El semanario *Primera Plana* fue otra de las publicaciones paradigmáticas del periodismo cultural argentino. Producto de los años 60, tomó el impulso de cambio de su época y dio cabida a las expresiones artísticas y culturales más relevantes imponiendo un estilo singular. Diego Barros repasa las características e impacto social de esta revista.