



ARTÍCULOS

- TODD S. GARTH    
Horacio Quiroga's Heroic Paradigm 453
- ANTONIO PRIETO TABOADA    
"Where it is dónde voy": hibridez cultural y vicisitudes del idioma en *Mi querido Rafa*, de Rolando Hinojosa 469
- JOHN B. MARGENOT III    
Gothic Machinery in the Región Novels 491
- EVA-LYNN ALICIA JAGOE    
Familial Triangles: Eduarda Mansilla, Domingo Sarmiento, and Lucio Mansilla 507
- STACEY L. PARKER ARONSON    
Monstruous Metamorphoses and Rape in *María de Zayas* 525
- JOHN P. GABRIELE    
The Case of Missing Boundaries: The Postmodern Design of Buero Vallejo's *Lázaro en el laberinto* 549
- MARTA J. SIERRA    
Oblique Views: Artistic Doubling, Ironic Mirroring and Photomontage in the Works of Norah Lange and Nora Borges 563
- ELENI KEFALA    
Ricardo Piglia and the Syncretist Machine: "Moral Stories" in the Postcontemporary Wor(l)d 585

RESEÑAS

- After-Images of the City* (CORNELIA RUHE) 605
- The Cuba Reader. History, Culture, Politics* (FRANCISCO MORÁN) 607
- EGGINTON, WILLIAM. *How the World Became a Stage. Presence, Theatricality, and the Question of Modernity* (MARINA BROWNLEE) 609
- HENSELER, CHRISTINE. *Contemporary Spanish Women's Narrative and the Publishing Industry* (CLAUDIA SHAEFER) 611
- JÁUREGUI, CARLOS. *Querrela de los indios en las Cortes de la Muerte (1557) de Michael de Carvajal* (BEATRIZ DE ALBA-KOCH) 613
- JOHNSON, ROBERTA. *Gender and Nation in the Spanish Modernist Novel* (JULI HIGHFILL) 615
- MARÍ, JORGE. *Lecturas espectaculares. El cine en la novela española desde 1970* (KATHLEEN M. VERNON) 617

PARSONS, DEBORAH L. *A Cultural History of Madrid. Modernism and the Urban Spectacle* (SUSAN LARSON) 620

RAMÍREZ, GORETTI. *María Zambrano: crítica literaria* (JOSÉ RAMÓN JOUVE-MARTÍN) 622

SCHAEFER, CLAUDIA. *Bored to Distraction: Cinema of Excess in End-of-the Century Mexico and Spain* (LEORA LEV) 624

*El teatro del Siglo de Oro ante los espacios de la crítica. Encuentros y revisiones* (BEATRIZ DE ALBA-KOCH) 626

**LIBROS RECIBIDOS** 629

**ÍNDICE DEL TOMO 29** 636