

## SUMARIO

	<i>Págs.</i>
<i>Los personajes fabulosos del "Jardín de flores curiosas" de Antonio de Torquemada, por Mar Martínez-Góngora</i> .....	1
<i>De ángeles y demonios: metafísica y secularización en el cuento latinoamericano, por José María Martínez</i> .....	19
<i>"Polvo y ceniza": Historia y mito del bandido Naún Briones, por Patricia Varas</i> .....	31
<i>El "boom" de la novela del trujillato en los noventa: otra prolijidad de lo real, por Ana Gallego Cuiñas</i> .....	45
<i>Alejandro Amenábar and the Embodiment of Skepticism in "Abre los ojos", by David Laraway</i> ...	65
<i>Writing, Public Opinion, and National Identity in the "Crónicas" of Olavo Bilac, by Steve Sloan</i> ..	79
<i>Imperfect Harmony: Coca-cola and the Cannibal Metaphor in "beba coca-cola", "Sangre de Coca-Cola", and "A Hora da estrela," by Thomas P. Waldemer</i> .....	97

RESEÑAS: Thompson, Peter E. *The Triumphant Juan Rana. A Gay Actor of the Spanish Golden Age*, por Julio González-Ruiz, Ph.D. (p. 109) – Arellano, Ignacio y Victoriano Roncero (eds.). *Demócrito áureo. Los códigos de la risa en el Siglo de Oro*, por Fernando Rodríguez Mansilla (p. 111) – Sender, Ramón J. *Imán*, por Pablo Gil Casado (p. 114) – DuPont, Denise. *Realism as Resistance: Romanticism and Authorship in Galdós, Clarín and Baroja*, by Alrick C. Knight, Jr. (p. 115) – Sánchez Jiménez, Antonio. *El Sansón de Extremadura: Diego García de Paredes en la literatura española del siglo XVI*, por Frank A. Domínguez (p. 118) – Quinn-Sánchez, Kathryn. *A Literary and Political History of Post-Revolutionary Mexico: Redefining "The Ideal"*, by Clara Román-Odio (p. 119) – Hull, Carrie. *The Ontology of Sex. A Critical Inquiry into the deconstruction and reconstruction of categories*, por Beatriz Lomas-Lozano (p. 121).