



## ÍNDICE

### SECCIÓN ESPECIAL:

### XI CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIOCRTICA

#### *Fenómenos interculturales: hegemonías, fracturas y transferencias*

Presentación .....	9
Estudios sociocríticos crosianos e hispanismo. Ponencia plenaria. <i>Antonio Chicharo</i> .....	13-27
Reflexiones sociocríticas sobre la alteridad. El otro modelo hegemónico y el tercer interpretante. <i>Monique Carcaud Macaire</i> .....	29-38
Continuidad y ruptura. Política y sociedad en el filme <i>El Bulto</i> de Gabriel Retes. <i>Blanca Cárdenas Fernández y Juan Carlos González Vidal</i> .....	39-48
Luisa González. El pensamiento político de una maestra costarricense comunista. <i>Ruth Cubillo Paniagua</i> .....	49-56
Convergencia de discursos religiosos en <i>Matrix Recargado</i> . <i>Alba Sovietina Estrada Cárdenas</i> .....	57-66
Entre la homilía y el discurso revolucionario: El clero levantisco en la Nueva Galicia en los albores del siglo XIX <i>Carlos Fregoso Gennis</i> .....	67-72
«Una lectura del tiempo sobre el tiempo» o el teatro como modelo sociocrítico de lectura de la historia <i>Daniel Meyran</i> .....	73-80
Estrategias y problemáticas de la obra de Gotan Project. <i>Gabriela Constanza Rodríguez</i> .....	81-90
La metáfora del niño atrófico en la identidad urbana centroamericana. <i>Carla Rodríguez Corrales</i> .....	91-96

La Venus de Milo frente a la india de Pacaca. Discursividad fundante de la literatura costarricense. <i>José Pablo Rojas González y Mijail Mondol López</i> . . . . .	97-109
La culinaria como fenómeno de transcultura (a propósito de textos latinoamericanos y de marcos conceptuales hegemónicos). <i>Amelia Royo</i> . . . . .	111-117
Hegemonías y transferencias en la narrativa mexicana decimonónica. <i>María Guadalupe Sánchez Dobles</i> . . . . .	119-123
La conquista de la nacionalidad mexicana: una alternativa ontológica en los documentos insurgentes: 1810 a 1821. <i>Hugo Torres Salazar</i> . . . . .	125-133
Represión y parodia del poder en <i>El Reino Animal</i> de Sergio Ramírez Mercado (una lectura sociocrítica). <i>José Angel Vargas Vargas</i> . . . . .	135-141
Literatura y pintura: unas consideraciones acerca del tabú sexual en Salvador Dalí. <i>Sol Villacèque</i> . . . . .	143-166
<b>CREACIÓN</b>	
Presentación . . . . .	169
Fantasía 838 <i>Marisol Fonseca Malavasi</i> . . . . .	171-172
Un regalo para Ingrid. <i>Óscar Daniel Vargas Oconitrillo</i> . . . . .	173-175
Hoy será mi día <i>Esteban Guevara Solís</i> . . . . .	177-178