

LOS PARQUES ARGENTINOS EN EL SIGLO XX: ESTILOS Y EVOLUCION

Una revalorización de la naturaleza y la transformación de jardines privados en parques públicos, llevaron a fines del siglo XIX al planeamiento y realización de algunos de los grandes parques que embellecen nuestras ciudades. Sonia Berjman hace el recuento de esta evolución y la significación de los mismos.

PARQUE 9 DE JULIO DE SAN MIGUEL DE TUCUMAN: ENTRE LA TEORIA Y LA PRACTICA

Cuatrocientas hectáreas expropiadas por el gobierno de Tucumán constituyeron la base de lo que sería el Parque 9 de Julio. Hoy, 200 hectáreas forman este predio, uno de los más hermosos del país como cuenta Olga Paterlini de Koch.

EL PARQUE SARMIENTO EN CORDOBA.

Fue el primer trabajo en gran escala confiado a un paisajista al que el país le debe mucho: Carlos Thays. Así lo relata Carlos A. Page.

LA ISLA MARTIN GARCIA

Es una reserva natural y forma parte de nuestro patrimonio histórico. Está ligada a momentos importantes del pasado argentino y su ecosistema merece la descripción que hace Marta N. Slavazza.

JARDINES MARPLATENSES.

Una de las características más gratas de Mar del Plata, es el lujo de sus parques y jardines, planeados con rigor y protegidos por sanas políticas comunitarias. María Luján Puglia nos pasea por estos espacios verdes sobre el Atlántico.

¿QUE HAY DEBAJO DE LAS PLAZAS PORTEÑAS?

Daniel Schávelzon establece la importancia de las plazas porteñas como depósitos arqueológicos de gran interés, pues no son solamente los pulmones de la Capital Federal, sino también reservas de nuestro pasado.

EL PATRIMONIO ESCULTORICO EN EL IMAGINARIO URBANO

No todo es césped ni árboles en los parques y plazas porteños. También se engalanan con esculturas o monumentos que se identifican artísticamente con los espacios que dominan. Así lo señala María del Carmen Magaz.

EL FUTURO DEL PARQUE PUBLICO

Atención: nuestros parques públicos están en peligro de achicarse por la exageración de instalar monumentos y también por las cesiones de sus terrenos a instituciones de diverso tipo. Osvaldo Guerrica Echevarría da la voz de alarma sobre esta situación.

EL PAISAJISMO EN EL SIGLO XX

Las modas estéticas dejaron su sello en los parques públicos de la Argentina, lo que le da una gran variedad pero también un cierto caos que no es fácil ordenar. Silvina Ruiz Moreno de Bunge hace la crónica de estas mudanzas y sus consecuencias en los espacios verdes.