

**Káñina. 2006. Volumen 30. número 1**

[Preceptos teóricos de Sandra Gilbert y Susan Gubar en Cuentos de mi tía Panchita de Carmen Lyra. Gilda Pacheco Acuña](#)

[La peregrinación poética: una odisea a las raíces en Lil Picado y en Helena Ospina. Jorge Chen Sham](#)

[Acercamiento a la poesía religiosa de la etapa colonial centroamérica siglos XVI y XVII desde: Sor Juana de Maldonado y Paz, Baltazar de Orena y Eugenio Salazar de Alarcón. Marlen Calvo Oviedo, Ivannia Barboza Leitón](#)

[Diversa de sí misma: sor Juana Inés de la Cruz ante la crítica canónica. Leonardo Sancho Dobles](#)

[Vocabulario cacográfico. Pautas para la enseñanza de la ortografía en la escuela primaria costarricense. Marielos Murillo Rojas](#)

[Ma\(j\)e. De la denotación a la apelación. Víctor Ml. Sánchez Corrales](#)

[Sistema léxico virtual. Jorge Antonio Leoini de León](#)

["Del quehacer musical en el cantón de Turrialba". "Una breve retrospectiva histórica". Marvin A. Camacho V.](#)

[La "Fantasía Baética" de Manuel de Falla: nacionalismo musical español y universalismo en el siglo xx. Manuel Matarrita Venegas](#)

[El tema de las casas por dentro: del 'Diablo Cojuelo' a los artículos de costumbres, el cómic y el cine. Dorde Cuvardic García](#)

[Literatura sacra en la música sacra de W. A. Mozart \(el latín, el griego y el hebreo en su música\). Manuel Antonio Quirós Rodríguez](#)

[Humor blanco. Miguel Rojas Jiménez](#)

[Sentencia para el público, La mujer que vuela responde, Variaciones sobre un decir de Atahualpa Yupanqui. Laura Solano](#)

[Cuento de vida y muerte. Iván Fallas Mora](#)

[Don Quijote de la Mancha. Cartas en forma de poema. Desde algún de la obra. Hernán R. Mora Calvo](#)