

Año: 2005, Vol.: 34, Número: 1

Creoles and indians: (post)colonial discourses and popular strategies in the "Cantos del Siboney"

Marveta Ryan

pags. 3-24

La figura de Pedro Lemebel en el contexto de la nueva narrativa chilena

Guillermo García-Corales

pags. 25-31

Santiago's children of the dictatorship: anamnesis versus amnesia in Alberto Fuguet's "Por favor, rebobinar"

Patrick L. O'Connell

pags. 32-41

El (homo)erotismo musical en la narrativa caribeña de Mayra Montero: "Púrpura profundo"

A. Robert Lauer

pags. 42-50

De la pasividad al poder sexual y económico: el sujeto activo en "Sirena Selena"

Iker González-Allende

pags. 51-64

"Creo que segrego feminismo en forma automática porque soy mujer": entrevista a la narradora argentina

Alicia Steimberg

Adrián Ferrero

pags. 65-73

Los límites del compromiso cívico y político en los textos de Julián del Casal

Eloy E. Merino

pags. 74-89

A expressao do colonialismo em "O seminarista", de Bernardo Guimaraes

Lizandro Carlos Calegari

pags. 90-101

Reading Max Nordau: unspeakable difference in spanish american modernism

Erin Graff Zivin

pags. 102-113

Una entrevista con Laura Restrepo

Daniela Melis

pags. 114-129

Analidad, deseo homoerótico y (de)construcción de la masculinidad en "Tadeys" de Osvaldo Lamborghini

Mikel Imaz

pags. 130-141