

SUMARIO

	Pág.	Texto
SECCIÓN MONOGRÁFICA: DE LA (MAL) LLAMADA ONDA AL AUTO-DENOMINADO CRACK. TRADICIÓN Y RUPTURA EN LA LITERATURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA.	5	
Friedhelm Schmidt-Welle: Presentación.	7	
José Agustín: La "onda" que nunca existió.	9	
Inke Gunia: ¿Qué onda broder?: Las condiciones de formación y el desenvolvimiento de una literatura de la contracultura juvenil en el México de los años sesenta y setenta.	19	
Jorge Volpi: El fin de la narrativa latinoamericana.	33	
Gesine Müller: Las novelas del boom como provocación canónica: Interacciones literarias entre <i>La Onda</i> , el <i>crack</i> y Carlos Fuentes.	43	
Burkhard Pohl: "Ruptura y continuidad". Jorge Volpi, el <i>crack</i> y la herencia del 68.	53	
Eduardo Antonio Parra: El lenguaje de la narrativa del norte de México.	71	
SECCIÓN MISCELÁNEA ESTUDIOS:	79	
Jesús Díaz-Caballero: Nación y patria: Las lecturas de <i>Los Comentarios Reales</i> y el patriotismo criollo emancipador.	81	
Luis Rebaza-Soraluz: El espectro de Calibán recorre la Hispanoamérica del Fin de Siglo.	109	
Tomás G. Escajadillo: Aves sin nido ¿Novela "indigenista"?	131	
Carlos Jáuregui: Arielismo e imaginario indigenista en la Revolución Boliviana. <i>Sariri:</i> <i>una réplica a Rodó</i> (1954).	155	
César Braga-Pinto: José Lins do Rego: sujeito aos ventos de Gilberto Freyre	183	

Irene Cabrejos de Kossuth: Cuando Ribeyro hace reír (El humor en <i>Relatos santacrucinos</i> , "Solo para fumadores" y "Ausente por tiempo indefinido").	205	
José Alberto Portugal: Héroes de nuestro tiempo. La formulación de la figura del protagonista en tres narraciones de M. Vargas Llosa, A. Bryce y M. Gutiérrez.	229	
Isabel A. Quintana: Topografías urbanas de fin de siglo: Las formas de la mirada en la literatura mexicana.	249	
Barbara Dröscher: Huérfanas y otras sin madre en la novela centroamericana.	267	
Gustavo Mejía: Fragmentación del discurso histórico: Individuo y multitud en <i>La multitud errante</i> de Laura Res-trepo.	297	
NOTAS:	305	
Marisa Lajolo: Saudação a Antonio Candido.	307	
Pedro Lastra: Presencia de Wáshington Delgado.	311	
Sergio R. Franco: Deseo mimético en Reo de nocturnidad.	315	
RESEÑAS	323	
Hervé Le Corre. <i>Poesía hispanoamericana posmodernista. Historia, teoría, prácticas.</i> . (Marcel Velázquez Castro)	325	
Gabriela Nouzeilles y Graciela Montaldo, (editores). <i>The Argentina Reader: History, Culture, Politics.</i> . (Fernando Degiovanni)	329	
Mabel Moraña y Horacio Machín (editores). <i>"Marcha" y América Latina.</i> . (Verónica Garibotto)	332	
Friedhelm Schmidt-Welle, (editor). <i>Antonio Cornejo Polar y los estudios latinoamericanos.</i> . (Juan Zevallos Aguilar)	334	
Mercedes López Baralt. <i>Sobre ínsulas extrañas: El clásico de Pedreira anotado por Tomás Blanco.</i> . (Carmen Cañete Quesada)	336	
Susana Zanetti. <i>La dorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novela en América Latina.</i> . (Elena Altuna)	338	
Carlos Monsiváis. <i>Las tradiciones de la imagen: notas sobre poesía mexicana.</i> . (Ignacio Sánchez-Prado)	344	
Daniel Castillo y Borka Sattler (editores). <i>Perú en su cultura.</i> . (Luis Fernando Chueca)	345	
Karl Kohut y José Morales Saravia (editores). <i>La literatura chilena hoy: La difícil transición.</i> . (Mirian Pino)	347	
Brigitte König. <i>Speech Appeal. Metasprache und fingierte Mündlichkeit im Werk von Mario Vargas Llosa.</i> . (José Morales Saravia)	350	
Elisa Calabrese y Luciano Martínez. <i>Miguel Briante. Genealogía de un olvido.</i> . (Aymar de Llano)	352	
Marcel Velázquez Castro. <i>El revés del marfil. Nacionalidad, etnicidad y género en la literatura peruana.</i> . (Camilo Fernández Cozman)	353	
Víctor Vich. <i>Los cómicos ambulantes y las tensiones de la modernidad en el Perú.</i> . (Eduardo Chirinos)	356	