

S U M A R I O

ESTUDIOS Y NOTAS

| | |
|---|-----|
| El tiempo narrativo y el tiempo histórico en <i>El coronel no tiene quien le escriba</i> , de Gabriel García Márquez <i>María Ester Martínez</i> | 7 |
| La novela experimental y el cientificismo de una época <i>Narciso Costa Ros</i> | 13 |
| El concepto del “otro estado” en Hofmannsthal y Musil <i>Dr. Michael Rössner</i> | 29 |
| A partir de una experiencia: “Club de Lectura” de cuentos <i>Ernesto Livacíc Gazzano</i> | 37 |
| Cuentistas chilenos de hoy <i>Manuel Alcides Jofré</i> | 41 |
| Las máscaras mexicanas en <i>Cambio de piel</i> , de Carlos Fuentes <i>Luis Valenzuela Arce</i> | 47 |
| ¿Qué es un cuento? <i>Dossier</i> | 51 |
| Metonimia y sinécdoque, el lenguaje antipoético y la metonimia <i>Ricardo Yamal</i> | 67 |
| Querer y no poder: mujeres en crisis en <i>Bodas de Sangre</i> y <i>Yerma</i> <i>Bárbara Trosko Kozeak</i> | 81 |
| Conciencia dolorosa del existir <i>Leopoldo de Luis</i> | 99 |
| Vida del Instituto de Letras | 105 |