

Año: 2005, Vol.: 34, Número: 2

Una lectura de la violencia, el poder y la crueldad en "Ganarse la muerte", de Griselda Gambaro

Zulema Moret

pags. 3-16

Subcultura, identidad y representación: Armando Rojas Guardia y el surgimiento de la literatura gay en Venezuela

Wilfredo Hernández

pags. 17-32

Discursos utópicos en la narrativa de Marcela Serrano

Marisa Pereyra

pags. 33-47

Questionable genealogy: history and nation in Ana Miranda's "Desmundo"

Leila Lehnen

pags. 48-61

"La miseria de Madrid" del guatemalteco Enrique Gómez Carrillo: esperpento, dandismo y bohemia

Cristian H. Ricci

pags. 62-77

De "Pulp Fiction" a metaficción literaria: las transformaciones del personaje detectivesco en la narrativa policial brasileña

Michele C. Dávila Gonçalves

pags. 78-91

Postdictatorship allegory and neobaroque disillusionment in José Donoso's "Casa de campo"

Monika Kaup

pags. 92-112

Chinos y japoneses en América Latina: Karen Tei Yamashita, Cristina García y Anna Kazumi Stahl

Gustavo Geirola

pags. 113-130

"De todas las cabezas quiero tu cabeza": figuraciones de la "femme fatale" en Delmira Agustini

Ana Peluffo

pags. 131-144