

Vol. 47, No 2 (2007)

Sumário

Apresentação / Presentation

Aos leitores

[PDF](#)

Editores Revista de Letras

Artigos / Contributions

Beuys + Vieira: contribuição da crítica da performance à ação Como explicar quadros a uma lebre morta e ao Sermão de Santo Antônio aos peixes

[RESUMO](#) [PDF](#)

Marcelo dos Santos

Uma visão performática da crítica genética / A performative view of genetic criticism

[RESUMO](#) [PDF](#)

Roberto Zular

Uma estética do performativo: concepção de literatura pela Teoria do efeito estético / The literary performative structure and Iser's theory of aesthetic effect

[RESUMO](#) [PDF](#)

Maria Antonieta Jordão de Oliveira Borba

Proposições iniciais para pensar uma fotografia performática / Initial propositions for thinking a performatic photography

[RESUMO](#) [PDF](#)

Elena O'Neill

Performance, política e multiculturalismo no cabaré popular de Astrid Hadad / Performance, politics and multiculturalism in the popular cabaret of Astrid Hadad

[RESUMO](#) [PDF](#)

Maurício de Bragança

O baile das palavras negras: a dança como performance ritual no romance Beloved, de Toni Morrison / The ball of black words: dance as ritual performance in Toni Morrison's Beloved

[RESUMO](#) [PDF](#)

João de Mancelos

Autoria e performance / Authorship and performance

[RESUMO](#) [PDF](#)

Luciene Azevedo

Movimentos da performance em "A auto estrada do sul", de Julio Cortázar / Performance's movements in "The Southern Thruway" (La Autopista Del Sur) by Julio Cortázar

[RESUMO](#) [PDF](#)

Júlia Morena Silva Costa

Estilhaços de performativo: Bartleby e o outro / Performative fragments: Bartleby and the other

[RESUMO](#) [PDF](#)

Suely Aires

A performance do narrador em Clarice Lispector e em Hilda Hilst: o narrar que (se) frustra / The performance of the narrator in Clarice Lispector and Hilda Hilst: the (Self) frustrating narration

[RESUMO](#) [PDF](#)

Nilze Mariade Azeredo Reguera

Índice de assuntos / subject index Índice de autores / authors index