

# ÍNDICE 94

Músico tocando la tlapillaztli, flauta. Códice Tudela, f. 60r.  
REPROGRAFÍA: MARCO ANTONIO PACHECO / RAÍCES  
[arqueomex@arqueomex.com](mailto:arqueomex@arqueomex.com)

REVISTA BIMESTRAL, NOVIEMBRE-DICIEMBRE DE 2008  
VOLUMEN XVI, NÚMERO 94

## DOSIER

### La música prehispánica

De la importancia de la música en el México prehispánico no existe duda alguna. Del papel relevante que desempeñó en los ritos y de su innegable talante mítico existen numerosos testimonios en crónicas, códices y pinturas murales.

### La música prehispánica. Sonidos rituales a lo largo de la historia

#### **Arnd Adje Both**

Si bien la historia del mundo sonoro prehispánico aún no está escrita, sabemos que ese mundo estaba muy desarrollado y que en él subyacían conceptos mágico-religiosos.

### Los instrumentos musicales prehispánicos.

#### Clasificación general y significado

#### **Luis Antonio Gómez G.**

Instrumentos musicales como idiófonos, membranófonos y aerófonos de esencia divina, fueron utilizados para fundar ciudades, investir gobernantes, nombrar pueblos y personas.

### La cultura musical en los ámbitos indígenas de la Nueva España

#### **Israel Álvarez Moctezuma**

En las sociedades indo-cristianas de la Nueva España se creó y desarrolló una cultura musical. Música de evangelización, de liturgia, de rito, pero también de fiesta, de placer y sufrimiento.

### La música en la Nueva España

#### **Lucero Enríquez**

La música en la Nueva España (1521-1821) puede ser estudiada como instrumento de conquista y evangelización, admirada como manifestación de esplendor del culto religioso, usada como vehículo de oración, vista como elemento imprescindible en fiestas y saraos, y escuchada para el disfrute personal.

### Las danzas de moros y cristianos y de la conquista

#### **Eduardo Matos Moctezuma**

Las danzas de moros y cristianos y de la conquista son expresiones populares que siguen vigentes después de más de 400 años.

### El mariache-tarima. Un instrumento musical de tradición amerindia

#### **Jesús Jáuregui**

El simbolismo de la tarima-mariache aborigen quizás explique por qué el "sonido mariachi" estuvo destinado para acompañar a los mexicanos desde el bautismo hasta los funerales y la tumba.

### La Fonoteca del INAH

Los objetivos de la Fonoteca del INAH son investigar, registrar, conservar y difundir la diversidad musical de México y el mundo.

## ANTROPOLOGÍA FÍSICA

### El modelado del cráneo en Mesoamérica. Emblemática costumbre milenaria

#### **Vera Tiesler, Arturo Romano Pacheco**

Esta práctica poseía un profundo valor cultural como costumbre cotidiana y vínculo con el cosmos, expresión del género, de la identidad y distinción social.

## RESTAURACIÓN

### El tocado de Yuknoom

#### Yich'ak K'ak, k'uhul ahaw

del reino de Kaan

#### **María Cordeiro Baqueiro**

Reconstrucción del tocado de Yuknoom Yich'ak K'ak, localizado en una magnífica tumba de Calakmul, Campeche.

## PIEZA

### Altar de los Animales de la Muerte

#### **Daniel Díaz**

## DOCUMENTOS

### Códice de la Cruz-Badiano

#### **Xavier Noguez**