

Chasqui: revista de literatura latinoamericana

Año: 2004, Vol.: 33, Número: 1

A shadowy sequence: chicana textual/sexual reinventions of Sor Juana

Paul Allatson

pags. 3-27

Como agua para chocolate: a recipe for neoliberalism

Victoria Martínez

pags. 28-41

Los usos del almuerzo lezamiano en "El lobo, el bosque y el hombre nuevo", de Senel Paz

Eloy E. Merino

pags. 42-55

The feminine identity as an urban exploration: "A cidade sitiada" and the case of Lucrecia Neves

Chris T. Schulenburg

pags. 56-65

Insular outreach moveable outlook: transamerican currents in Brazilian lyric

Charles A. Perrone

pags. 66-95

Lo sublime y el caos urbano: visiones apocalípticas de Medellín en "La Virgen de los Sicarios" de Fernando Vallejo

Pablo Restrepo Gautier

pags. 96-105

Trauma, duelo y derrota en las novelas de ex presos de la Guerra Sucia argentina

Fernando Reati

pags. 106-127

Music as memory and torture: sounds of repression and protest in Chile and Argentina

Robert Neustadt

pags. 128-137

Woman as a sign of culture in crisis in "Escenas de la vida posmoderna"

Donetta Hines

pags. 138-154