

Artículos

- 11 **Juan Emar: La escritura como patria. Entresijos de una poética dialógica**
Juan Emar: Text as Homeland. Clues of a Dialogic Poetics
Por Selena Millares
- 21 **La escritura ensayística como autoconfiguración: crítica y autobiografía en *Efectos personales* de Juan Villoro**
The essay writing as autoconfiguration: criticism and autobiography in *Efectos personales* of Juan Villoro
Por Silvina Celeste Fazio
- 31 **Macedonio Fernández: entre la fuga y el canon**
Macedonio Fernández: Between escape and canon
Por María del Carmen Rodríguez Martín
- 51 **Borges y la predicción de un nuevo historicismo**
Borges and the prediction of a new historicism
Por Lucas Rimoldi
- 59 **Estafar, vagabundear, conspirar: la poética de la marginalidad en Arlt y Filloy**
Cheating, roaming and plotting: poetics of marginality in Arlt and Filloy
Por Cristina Pérez Múgica
- 83 **Roberto Bolaño: entre el ensayo y la ficción**
Roberto Bolaño: Between the Essay and the Fiction
Por María del Pilar Vila
- 99 **El tono del horror: 2666 de Roberto Bolaño**
Horror's tone: Roberto Bolaño's 2666
Por Carlos Walker
- 113 **La cartografía del ADN de *Viudos, sirenas y libertinos* de Miguel Gomes**
The Cartography of the DNA in *Viudos, sirenas y libertinos* by Miguel Gomes
Por Mariela Fuentes Leal
- 125 **Los muertos que no mueren en *Pedro Páramo* y en *Cien años de soledad***
The dead who do not die in *Pedro Páramo* and in *One Hundred Years of Solitude*
Por Stefano Brugnolo y Laura Luche

Documentos

- 151 Dossier: *El cine entre 1900 y 1940: reflejos y reflexiones en la literatura chilena y otros discursos.*
- 151 • *El cine y su llegada a Chile: conceptos y discursos.* Por Wolfgang Bongers
- 175 • *Una breve mirada al cine mudo chileno con sus aciertos y descritos.* Por Eliana Jara Donoso
- 193 • *Los dos teatros: revistas de cine-teatro en el Chile de los años 20.* Por Consuelo Vargas Keith
- 205 • *El cine en las letras chilenas de principios de siglo: otra discusión sobre la vanguardia.* Por Pablo Faúndez Morán
- 225 • *Entre la alquimia y el cine. Construcción e imaginación de la mujer artificial: Olimpia, Miss Hadaly, la Andrógena, Faustine.* Por Ximena Vergara Versluys
- 241 • Galería de imágenes.

Reseñas

- 251 • *De muertos y sobrevivientes: narración chilena moderna* de Leonidas Morales. Por Esteban Castro.
- 253 • *Gabriel García Márquez: Una vida* de Gerald Martin. Por Carlos Oliva Vega
- 256 • *Poesía del Siglo de Oro. Antología* de Ignacio Arellano. Por Monserrat Asecio.

259 Línea editorial

261 Normas formales para la presentación de los textos