

Año 13 N^o. 31/32 · Invierno 2009

Índice

EDITORIAL	7
<hr/>	
ENSAYO	9
<hr/>	
<i>La transformación del discurso crítico en las poetas hispanoamericanas</i> Mario Campaña	11
<i>Rubem Fonseca.</i> <i>Anotaciones para un perfil fuera de norma</i> Francisco Marín	41
<i>Nuevo cine brasileño: ¿Realidad o ficción?</i> Elena Santos	47
<i>Sobre contra-museos y otras derivas</i> Martín Guerra Muenta	59
<i>Noticias del director de escena Víctor Jara</i> César de Vicente Hernando	69
<i>El teatro de Jorge Icaza</i> Patricio Vallejo Aristizábal	94
<i>Los disfraces del cholero. El mimetismo como estrategia identitaria de indios, chagras y chullas en la obra de Jorge Icaza</i> Manuel A. Espinosa Apolo	103
<i>El Mestizaje y la (con)fusión de la nación: una (pos)lectura de Mama Pacha de Jorge Icaza</i> Michael Handelsman	113

RECUPERACIÓN	135
<hr/>	
<i>Caetano Veloso o el arte de la relectura: sobre «O Navio Negreiro», de Antonio de Castro Alves</i>	137
Mario Catelli	
<i>O Navio Negreiro (Tragédia no mar)</i>	144
<i>El Navío Negrero</i>	145
Antonio Castro Alves	
Traducción de Mario Catelli	
<i>Diálogos Possíveis, de Clarice Lispector</i>	160
Carolina Hernández Terrazas	
<i>Entrevista a Tom Jobim</i>	162
Clarice Lispector	
<i>Entrevista a Vinicius de Moraes</i>	169
Clarice Lispector	
CREACIÓN	173
<hr/>	
<i>Cartas a Teófilo</i>	175
Martha Chávez	
<i>Poesía</i>	179
Moisés Elías Fuentes	
ARTE	187
<hr/>	
<i>Tetro, de Francis Ford Coppola</i>	189
Mónica Gozalbo Felip	

<i>La voluntad y la fortuna</i> de Carlos Fuentes, por Moisés Elías Fuentes	195
<i>Las aventuras de Barbaverde</i> de César Aira, por Francisco Marín	198
<i>Canibalia. Canibalismo, calibanismo antropofagia cultural y consumo en América Latina</i> de Carlos Jáuregui, por Sandra Verdugo	201
<i>Linked Labor Histories: New England, Colombia, and the Making of a Global Working Class,</i> de Aviva Chomsky por Ulrich Oslender	205
<i>Nosotros que nos queremos tanto,</i> de vvaA, por Héctor Iván González	208