

Letras Femeninas

VOLUMEN XXXV-NÚMERO 2—INVIERNO 2009

ÍNDICE

Conferencias magistrales

- Iris M. Zavala en Sevilla 2007**
11 ¿Qué quieren las mujeres?
- Laura Freixas en Agnes Scott College 2008**
23 La literatura y mi madre: cómo y por qué nació *Madres e hijas*

Estudios

- Sharon Magnarelli**
37 Refiguring Shakespeare: Griselda Gambaro's *La señora Macbeth*
- Angela L. Willis**
65 Fleeing the Model Home: María de Zayas Rewrites the Rules of Feminine Sensuality and *Honra* in the Boccaccasca *Novela Cortesana*
- Yajaira M. Padilla**
91 *Of Diosas, Cochones, and Pluriempleadas*: (En)gendering Central American Identities in Contemporary Short Stories by Women
- Ana María Díaz-Marcos**
113 La "mujer moderna" de Carmen de Burgos: feminismo, moda y cultura femenina
- Anne Lambright**
133 A Nation Embodied: Woman in the Work of Yuyachkani
- Ann Sittig**
153 Contemporary Guatemalan Mayan Women Write an Identity Based on Respect, Interconnectedness, Love and Peace

- Beatriz Caamaño Alegre**
173 “La exótica”: Margarita Nelken, mujer y arte
- Lea Ramsdell**
193 El peso de la *cubanidad*: *Performances* de Tania Bruguera durante el “período especial”
- Kristie Soares**
211 From Canary Birds to Suffrage: Lavinia’s Feminist Role in *Who Would Have Thought It?*
- Erin S. Finzer**
231 La endometriosis, el exceso y el Período Especial en la poesía de Reina María Rodríguez
- George Antony Thomas**
255 *La Décima Musa* and the Classical Tradition: Sor Juana Inés and the Poetry of Empire
- Ellen Mayock**
271 Ideology and Utopia in Belén Gopegui’s *El lado frío de la almohada*
- Gabriela E. Romero-Ghiretti**
289 Fleeing Subjectivities and Politics of Resistance in Alicia Borinsky’s *Cine continuado*

Creación

- Natalia Crespo**
313 El trueque
- Naida Saavedra**
323 Entre los dos turnos
- Clara Eugenia Ronderos**
335 Una mañana de éstas
- Ana María Díaz Marcos**
343 El juicio del arte

Reseñas

Crítica

Dianna C. Niebylski

- 353 Re-Reading, Performing and Imagining Latin American Womanhood in the New Millennium (Review Essay)

Roberta Johnson

- 368 Fernández, Pura. *Mujer pública y vida privada: del arte eunuco a la novela lupanaria*

Esther Sánchez-Couto

- 371 Guerra, Lucía. *Mujer y escritura. Fundamentos teóricos de la crítica feminista*

Cynthia Tompkins

- 373 Kaminsky, Amy K. *Argentina: Stories for a Nation*

Tina Escaja

- 375 López Cabrales, María del Mar. *Rompiendo las olas durante el periodo especial: Creación artística y literaria de mujeres en Cuba*

Natalia Crespo

- 379 Muñoz, Willy O. *Cuentistas bolivianas. La otra tradición literaria*

Noël Valis

- 381 Parrón, Carmen. *Arte y literatura en La cuestión palpitante y las novelas cortas de Emilia Pardo Bazán*

Andrea M. Castelluccio

- 382 Peluffo, Ana. *Lágrimas andinas sentimentalismo, género y virtud republicana en Clorinda Matto de Turner*

Yarí Pérez-Marín

- 385 Rodríguez, Ileana. *Transatlantic Topographies: Islands, Highlands, Jungles*

Patrick O'Connor

- 387 Sorensen, Diana. *A Turbulent Decade Remembered: Scenes from the Latin American Sixties (Cultural Memory in the Present)*

Ficción y poesía

María Calatayud

- 393 Belli, Gioconda. *El pergamino de la seducción*

Olivia Maciel-Edelman

- 394 Escaja, Tina. *Caída libre y Código de barras*

Anadeli Bencomo

- 396 Eudave, Cecilia. *Bestiaria vida*

Rosa María Torres

- 397 Gutier, Kama. *Ciudad final*

Inela Selimovi

- 398 Valenzuela, Luisa. *Tres por cinco*