

SUMARIO

Págs.

<i>Notes on the Illumination of Espagnol 36, BnF ("Libro del cavallero Çifar")</i> , by Christopher J. Donahue	1
<i>Sancho's "Insula" and the Politics of Empire</i> , by Donald Gilbert-Santamaría	15
<i>Ramón Gómez de la Serna: "El hijo surrealista" o la disolución de una 'sólida' realidad</i> , por Nuria Godón-Martínez	27
<i>The Question of Race in Rómulo Gallegos's "Pobre negro"</i> , by Henry Cohen	41
<i>El discurso amoroso en la memoria literaria. Permanencia y transformación en "Solitario de amor"</i> , por Martha Elena Munguía Zatarain	57
<i>Retratos de violência em "Barrela", "Dois perdidos numa noite suja" e "Navalha na carne"</i> , de Plínio Marcos, por Jeanine Luciana Lino Costa	75
<i>Irony, Love, and Political Economy in José Asunción Silva's "De sobremesa"</i> , by Rolando Pérez	87

RESEÑAS: Booth, Stephanie and Vera Tolz. *Nation and Gender in Contemporary Europe*, by Cristina Casado Presa (p. 103) – Luengo, Ana. *La encrucijada de la memoria: la memoria colectiva de la Guerra Civil española en la novela contemporánea*, por Juan Carlos Martín (p. 105) – Feracho, Lesley. *Linking the Americas*, by Elizabeth Bruno (p. 108) – Perelmutter, Rosa. *Los límites de la femineidad en Sor Juana Inés de la Cruz: estrategias retóricas y recepción literaria*, por Nina M. Scott (p. 110) – Weiner, Richard. *Race, Nation, and Market: Economic Culture in Porfirian Mexico*, by Kathryn Quinn-Sánchez (p. 112).