

Portada: Guerrero. Cultura maya. Clásico.

Procedencia desconocida. MNA.

Foto: Jorge Pérez de Lara / Raíces
arqueomex@arqueomex.com

**REVISTA BIMESTRAL, MARZO-ABRIL DE 2007
 VOLUMEN XIV, NÚMERO 84**



DOSIER

La guerra en Mesoamérica

Los nuevos estudios sobre la guerra mesoamericana dan cuenta de que se trata de una expresión cultural compleja, con múltiples variantes y propósitos, no siempre acordes con la visión occidental sobre el tema.

La guerra en la antigua Mesoamérica

Ross Hassig

La historia de la guerra en Mesoamérica es larga y compleja. El mosaico varía en el tiempo y según los diferentes tipos de organización política, lo que aumenta su complejidad y la dificultad de comprenderla. Se trata de un fenómeno complejo, variable y en permanente transformación que no puede interpretarse a partir de un monumento, un sitio o una fuente aislados.

Los antiguos mayas en guerra

David Stuart

Las investigaciones de las décadas recientes no sólo han cambiado nuestras ideas sobre la cultura maya, vista durante mucho tiempo como pacífica. Ahora se sabe que no sólo fueron sociedades en constantes enfrentamientos, sino que la guerra entre ellas fue una práctica de gran complejidad y con distintas variantes.

La guerra entre los zapotecos

John M.D. Pohl

En el Valle de Oaxaca, la guerra fue resultado casi siempre de disputas sobre tierras o sobre herencias. Asimismo, la guerra fue un factor esencial para que los primeros cacicazgos se convirtieran en estados, como en el caso de Monte Albán.

El macuáhuatl. Un arma del Posclásico Tardío en Mesoamérica

Marco Cervera Obregón

Arma netamente mesoamericana, el *macuáhuatl* no tiene punto de comparación con la macana o espada, error en el que han incurrido algunos estudiosos. Es por ello que en la actualidad existen muchos problemas de interpretación, lo que ha provocado polémica respecto a su origen, distribución y su verdadero papel en Mesoamérica.

SERIE

Arquitectura en Mesoamérica. I.

Urbanismo

Juan Antonio Siller Camacho

Uno de los rasgos más llamativos de las culturas prehispánicas es la arquitectura. Estamos habituados a su presencia, a su elegante sobriedad, a sus espectaculares volúmenes, pero no hay que perder de vista que ese gran conjunto de edificaciones que podemos admirar en las zonas arqueológicas son sólo una pequeña parte del legado arquitectónico del México antiguo.



ARQUEOLOGÍA

Arqueología en El Cajón, Nayarit

Raúl Barrera Rodríguez

Entre 2003 y 2006, la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH realizó un proyecto de investigación arqueológica en las riberas del río Grande de Santiago, que abarca sitios localizados en municipios de Nayarit, principalmente, y Jalisco. Con base en los vestigios localizados se determinó que la región estuvo habitada desde hace 2200 años y que ahí se desarrolló, con variantes, la llamada tradición de tumbas de tiro.

Las chías sagradas del Templo Mayor de Tenochtitlan

Aurora Montúfar López

Las semillas de chíá y chan localizadas en la ofrenda 102 del Templo Mayor de Tenochtitlan permiten conocer más sobre el uso ceremonial que se les daba, y confirmar las cualidades alimenticias y medicinales que las distinguieron en la época prehispánica.

PIEZA

Dos máscaras de Dzibanché, Quintana Roo

Sofía Martínez del Campo Lanz

DOCUMENTO

Relación de Michoacán

Xavier Noguez

EXPOSICIÓN

"Persia: Fragmentos del paraíso. Tesoros del Museo Nacional de Irán"



Iconografía guerrera en la escultura de Tula, Hidalgo

Esperanza Elizabeth Jiménez García

La escultura de Tula muestra que sus habitantes rendían permanente culto a la guerra. Como eternos combatientes y sabios en las artes, los toltecas extendieron su influencia ideológica por casi toda Mesoamérica, con lo que adquirieron prestigio, poder e inmortalidad.

Heshmatallah Khorramzadeh



CONCURSO DE CUENTO HISTÓRICO

Algo de eso, todo eso, nada de eso

María Teresa Mérito Luft