

## SECCIÓN MONOGRÁFICA

LOS 400 AÑOS DE LOS COMENTARIOS REALES

2009. n. 70.

7 José Antonio Mazzotti

Presentación.

11 Mercedes López-Baralt

El Inca Garcilaso: de la traducción de culturas al arte de bregar andino.

27 Mabel Moraña

Buscando al Inca desde nuevos debates.

39 Paul Firbas

La momia del Inca: cuerpo y palabra en los Comentarios reales.

63 Elena Romiti Vinelli

Cruce cognitivo y traducción en los Comentarios reales del Inca Garcilaso de la Vega.

83 Esperanza López Parada

Un relato mestizo del Inca Garcilaso: el caso transculturado del español pobre y la coca.

101 Kim Beachesne

Comentarios irreales: el Diario del Inca Garcilaso de Francisco Carrillo Espejo (1996) y la reinención contemporánea de un ícono nacional.

125 Enrique Cortez

La ficción garcilasista: El Inca Garcilaso de la Vega en la narrativa peruana.

## SECCIÓN MISCELÁNICA

151 Marcos Antonio Figueroa Zúñiga

"La relación del Jesuita Anónimo": El empleo del quipu como estrategia de verosimilitud y sus reales propósitos.

165 Catherine Poupeney Hart

Hacia una cartografía ideológica de la Ilustración americana: los pliegues de la escritura en el Mercurio Peruano.

183 Daniel Mesa Gancedo

Nacionalismo y excepción cultural en el proyecto historiográfico de Ricardo Rojas.

211 Maristela Verástegui

Mediaciones fallidas: "lost in translation" en Oficio de tinieblas.

231 Ana Del Sarto

Danzas nocturnas: el conjuro.

## NOTAS

251 Tomás G. Escajadillo

Rumi, ¿existió alguna vez?

257 M. Cecilia Hwangpo

El compadre: un tipo porteño liminal y espacial.

## 📖 RESEÑAS

✔ 275 John Beverley. *Essays on the Literary Baroque in Spain and Spanish America*.  
Lisa Voigt.

✔ 277 Adriana Rodríguez Pérsico. *Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)*.  
Isabel Quintana.

✔ 283 Pablo Brescia y Evelia Romano, editores. *El ojo en el caleidoscopio: las colecciones de textos integrados en la literatura latinoamericana*.  
Oswaldo Estrada.

✔ 285 Mauro Mamami Macedo. *Poéticas Andinas*. Puno.  
Nécker Salazar Mejía.

✔ 292 Mariela Dreyfus. *Soberanía y transgresión: César Moro*.  
Yolanda Westphalen.

✔ 295 Juan Duchesne-Winter. *Del príncipe moderno al señor barroco: la república de la amistad en Paradiso de Lezama Lima*.  
Kevin Sedeño Guillén.

✔ 297 Juan Carlos Ubilluz, Alexandra Hibbet y Víctor Vich. *Contra el sueño de los justos: la literatura peruana ante la violencia política*.  
Santiago López Maguiña.

✔ 305 Camilo Fernández Cozman. *Mito, cuerpo y modernidad en la poesía de José Watanabe*. Selenco Vega Jácome.