



Vol. XXVII, No. 1 - otoño 2002

MARÍA LUISA BEMBERG
ENTRE LO POLÍTICO Y LO PERSONAL

RITA DE GRANDIS
Introducción: María Luisa Bemberg o las trampas de la clase 3

JORGE RUFFINELLI
María Luisa Bemberg y el principio de la transgresión 15

ESTELA ERAUSQUIN
María Luisa Bemberg's Revolt 45

EDUARDO ROJAS
Momentos y Señora de nadie: señoras de nadie, nada, nunca 59

STEPHEN HART
Bemberg's Winks and Camila's Sighs: Melodramatic Encryption in *Camila* 75

MARIA CARBONETTI
Deseos argentinos: *Miss Mary* 87

D. JAN MENNELL
Jane Eyre Goes to Argentina: Cultural Imperialism in María Luisa Bemberg's *Miss Mary* 99

ROSA SARABIA
Sor Juana o las trampas de la restitución 119

OMAR RODRÍGUEZ
Poder, institución y género en *Yo, la peor de todas* 139

D. JAN MENNELL
Eloquent Elisions: The Expressive Play of Silence in María Luis Bemberg's *De eso no se habla* 157

DAVID WILLIAM FOSTER
De eso no se habla: A Film of Queer Difference 177

MÓNICA FSCUDFRO
Tragedy in Maria Luisa Bemberg's *De eso no se habla* 193

EVELIA ROMANO
Mujer que sabe de cine: entrevista con Lita Stantic 207