

Nº 14/15. Misceláneo

Año 7, Julio 1999



Contemporaneidad y nuevas posiciones críticas

- Kozak, Gisela. De saberes e incertidumbres (debates internacionales de las últimas décadas).
- Kauffmann, Lane R. En defensa de la teoría, o cómo no hacer Estudios Culturales.
- Rodríguez, Ileana. Hegemonía y dominio: subalternidad, un significado flotante.
- Flores, Juan. Pan-latino/trans-latino: los puertorriqueños en el Nuevo New York.

Caos y orden: reflexiones sobre la Colonia

- Bolaños, Álvaro Félix. Historia y despojo en El carnero: de la escritura entre indios de una crónica de españoles y criollos.
- Zerillo, Silvia. La narración del caos colonial: el caso de El carnero.
- Pardo, Osvaldo. Cuestionando el poder de curar: ángeles, demonios y plantas en el México Colonial .

Revisitando el canon

- Poblete, Juan. Literatura, discurso y legitimidad: la polémica de José Joaquín Mora y Andrés Bello.
- Bueno, Mónica. Sarmiento: una escritura fuera de la ley.
- Fernández, Cristina Beatriz. Manuel Belgrano: una (auto) biografía nacional.
- Fiol-Matta, Licia. Race Woman: Recreando la nación en Gabriela Mistral.
- Hermida, Carola. La palabra que avasalla. Una lectura de Victoria Ocampo.

Lecturas del presente

- Lecuna, Vicente. Las trampas de la evangelización letrada. A propósito de Literatura e subdesarrollo.
- Minelli, María Alejandra. Arruinando la biblioteca: las sombras de Borges y Cortázar.
- Fernández, Nancy. Ficciones sin moral.
- Rojas, Clara Marina. Creación literaria en la World Wide Web.

Narrativa y crítica en Venezuela

- Sandoval, Carlos. Escolio sobre los orígenes del cuento venezolano.
- Barajas, María Josefina. Crónicas de Caracas.
- Bendayán Ponte, Lilian. La contranovela histórica de Luis Britto García.
- Barrera Linares, Luis. Crítica literaria en Venezuela.

Lecturas al día

- Montaldo, Graciela. Nuevas reflexiones sobre la cultura de nuestro tiempo .