

Dossier Bicentenario

- ‡ KATHYA ARAUJO, Configuraciones de sujeto en la modernidad latinoamericana: el caso de Perú a inicios del siglo XX.
- ‡ CAROL ARCOS, Novelas-folletín y la autoría femenina en la segunda mitad del siglo XIX en Chile.
- ‡ ALEXIS CANDIA, Todos los males el mal. La "estética de la aniquilación" en la narrativa de Roberto Bolaño.
- ‡ CRISTIÁN CISTERNAS, Elementos góticos en Una casa vacía de Carlos Cerda.
- ‡ YANKO GONZÁLEZ, "Escrupulario" y resiliencia en Veinte poemas de amor y una canción desesperada de Pablo Neruda.
- ‡ NAÍN NÓMEZ, Exilio e insilio: representaciones políticas y sujetos escindidos en la poesía chilena de los setenta.
- ‡ SCOTT WEINTRAUB, Berne-Copenhague-Madrid-París-Santiago: interpolaciones relativistas, variaciones cuánticas e impactos cósmicos en Altazor (1919-1931).

Estudios

- ‡ RICARDO LÓPEZ PÉREZ, Odiseo creativo: un capítulo de la historia remota de la creatividad.
- ‡ MATÍAS REBOLLEDO, Entre la libertad estética y el respeto académico: La muerte en Venecia de Luchino Visconti.

Notas

- ‡ MIGUEL DONOSO Y JAVIERA JAQUE, Vicios y virtudes del gobernador: el modo literario clásico de los retratos o semblanzas en la Historia de Góngora Marmolejo.
- ‡ PATRICIA HENRÍQUEZ PUENTES, Ritos de paso para la puesta en escena del Rabinal Achí o Danza del Tun.
- ‡ ISABEL NAVAS, El origen de un tópico literario: tradición y vanguardia en la generación del 27.

Documentos

- ‡ ALICIA RAMOS GONZÁLEZ, Cuando sus cuerpos se hicieron humo: lo indecible de la Shoá a través de los textos literarios femeninos.
- ‡ ALICIA SALOMONE, Sobre Borgeana de Grinor Rojo.

Reseñas

- ‡ Morales, Leonidas. Formalismo y ambigüedad. Poesía chilena de los sesenta. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2009. Por Walter Hoefler.
- ‡ Hildegarda de Bingen, Libro de las obras divinas. Trad. de María Isabel Flisfisch, María Eugenia Góngora y María José Ortúzar. Barcelona: Herder, 2009. 615 pp. Por Daniela Picón.
- ‡ Acuña, Cristóbal de. Nuevo descubrimiento del Gran río de las Amazonas. Ed. I. Arellano, J.M. Díez Borque y G. Santonja. Madrid: Biblioteca Indiana, Iberoamericana/Vervuert, 2009. 184 pp. Por Joaquín Zuleta.