

Islas (Cuba) 2003. Núm. 138.

1. Editor en solfa: violación de pasos en el proceso editorial.
Blanco, Teté. Islas, 45:138 (Oct-Dec 2003), 42-46.
2. Acerca de la memoria y el realismo en la literatura argentina reciente.
Cárcamo, Silvia Inés. Islas, 45:138 (Oct-Dec 2003), 71-92. Bibl.
3. Lluvia de erratas: breve relación o muestrario que ha de servir al futuro del libro.
Hernández García, Rayma Elena. Islas, 45:138 (Oct-Dec 2003), 47-59.
4. Transculturación e identidad en la cancionística cubana.
Hernández Ramírez, Giselda; y; Izquierdo Díaz, Gerardo. Islas, 45:138 (Oct-Dec 2003), 136.. Bibl.
5. Reproducciones artísticas de: Lominchar Quintana, Pável.
6. Editar "in situ" y editar al editor: reflexiones en torno a dos experiencias alternativas.
Martínez Díaz, Mayra Beatriz. Islas, 45:138 (Oct-Dec 2003), 29-41. Bibl, facs.
7. De Villaverde a Carpentier: una ruta para la edición crítica en Cuba.
Moya Méndez, Misael. Islas, 45:138 (Oct-Dec 2003), 9-14. Bibl.
8. Una mirada a la diferencia: a propósito del pensamiento humanista de Dulce María Loynaz.
Núñez García, Xiomara Francisca. Islas, 45:138 (Oct-Dec 2003), 60-70. Bibl.
9. "Versos libres:" proyecto para una edición facsimilar de la obra martiana.
Ocampo Andina, Lourdes. Islas, 45:138 (Oct-Dec 2003), 15-28. Bibl.
10. La lucha de los tabacaleros villareños contra la mecanización integral del torcido, 1952-1958.
Pérez Linares, Ramón. Islas, 45:138 (Oct-Dec 2003), 145-150. Bibl.
11. Transfiguraciones de Pável Lominchar.
Pérez Santos, Antonio Alberto. Islas, 45:138 (Oct-Dec 2003), 3-8. Il.
12. Consideraciones sobre el dialogismo en <<La desesperanza>> de José Donoso.
Vargas Manrique, Pedro José. Islas, 45:138 (Oct-Dec 2003), 93-102. Bibl.
13. Lectura y construcción de significados.
Denis Puertas Urquiza; y; Teresa Montadas García. Pp. 103.
14. El desarrollo del lenguaje total: análisis y perspectivas.
Rosa Alegría Castillo Olmedo; y ; Jorge Manuel Castillo Cano.
15. Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales.
Alfredo González Morales. Pp. 125.