

S U M A R I O

MARÍA ELENA PÉREZ. Prefacio	5
YOLANDA MONTECINOS. Historia del ballet en Chile	7
ANDRÉE HAAS. La Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical	28
YOLANDA MONTECINOS. El Ballet Nacional Chileno. Perspectiva histórica y humana	37
MALUCHA SOLARI. Ballet Nacional de la Universidad de Chile	54
OCTAVIO CINTOLESSI. El Ballet de Arte Moderno.	60
PATRICIO BUNSTER. Perspectivas de un ballet americano	65
DANIEL QUIROGA. La música chilena y el ballet	68
MARÍA ELENA PÉREZ. A propósito	71
JORGE OLEA CHANDÍA. La danza independiente de Chile, pasos en la escena ...	74
MARÍA ELENA PÉREZ. Rememoranzas de un pianista	78
EUGENIO PEREIRA SALAS. La primera danza chilena	81
CARLOS ISAMITT. El folklore como elemento en la enseñanza	83
RAQUEL BARROS Y MANUEL DANNEMANN. Carlos Isamitt: folklore e indigenismo	99
RAQUEL BARROS Y MANUEL DANNEMANN. Los problemas de la investigación del folklore musical chileno	105
RAQUEL BARROS A. La danza folklórica chilena. Su investigación y enseñanza ...	120
AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA CHILENA. Función de los grupos de difusión del folklore musical	129