

SUMARIO

ACTAS DEL CICLO DE CONFERENCIAS «AFRICANISMO Y ORIENTALISMO ESPAÑOL»

	Caro Baroja (Julio), <i>Prólogo</i>	9
	Morales Lezcano (Víctor), <i>Introducción</i>	13
I.	Especificidad del Orientalismo español	
	Morales Lezcano (Víctor), <i>El Norte de África, estrella del Orientalismo español</i>	17
	López García (Bernabé), <i>Arabismo y Orientalismo en España: Radiografía y diagnóstico de un gremio escaso y apartadizo</i>	35
II.	Imaginería orientalista en España	
	Litvak (Lily), <i>Exotismo del Oriente musulmán fin de siglo</i>	73
	Fontbona (Francesc), <i>Africanismo y Orientalismo en la renovación de la pintura catalana moderna</i>	105
III.	Marruecos: Musa y revulsivo	
	Hatim (Rabia), <i>Marruecos, Mito y Realidad. El Oriente y el Rif</i>	131
	Bachoud (Andrée), <i>Isaac Muñoz, orientalista y africanista</i>	149
IV.	Enfoque musicológico	
	de Zayas (Rodrigo), <i>La musicología hispano-musulmana en España</i>	167
V.	Horizonte norte-africano de los naturalistas españoles	
	Muñoz Calvo (Sagrario), <i>Naturalistas españoles en el noroeste de África (1850-1930): Descubrimiento de la flora marroquí e interés por los recursos naturales</i>	193
	Epílogo	
	Morales Lezcano (Víctor), <i>Comentarios a posteriori</i>	215