

GUARAGUAO n. 22 verano 2006.

EDITORIAL

Décimo aniversario de Guaraguao. [MARIO CAMPAÑA](#)

ENSAYO

Besos robados. [PAUL HERITAGE](#)

Encuentros cercanos con Pablo Neruda. [ÓSCAR HAHN](#)

El populismo cultural revisitado. [JIM MCGUIGAN](#)

Eduardo Coutinho: el espíritu del documental. [MICHAEL CHANAN](#)

El nuevo y el último redescubrimiento de la literatura latinoamericana. [CONSTANTINO BÉRTOLO](#)

Genealogías americanas. [JULIO ORTEGA](#)

CREACIÓN

[SELVA CASAL](#)

[ROBERTO ECHAVARREN](#)

[LUIS BRAVO](#)

[PORFIRIO MAMAMI MACEDO](#)

RECUPERACIÓN

El Guaraguao: un cuento realista de [JOAQUÍN GALLEGO LARA](#)

ARTE

[Fotografía] Miradas ausentes, de Juan Ángel Urruzola, es una exposición de fotografías e intervención en fachada del Centro Cultural de España (CCE) en Montevideo que "intenta promover una reflexión colectiva sobre un importante tema para nuestros países: la memoria". Exposición: 9 de febrero - 29 abril de 2006.

Intervención: hasta fin de año.

Los ojos en que te miran. Una temática "maldita". Felices paradojas.

A contramarcha. Esas madres.

[TATIANA OROÑO](#)

[Cine] Sangre, de Amat Escalante

[RAQUEL TELLOSA CAU](#)

DEBATE

Los intelectuales y el poder en Venezuela. [STEFANÍA MOSCA](#)

LIBROS

Theory's empire, de Daphne Patai y Wilfrido Corral

[ANDREW SMITH](#) (traducción de [MÓNICA GOZALBO](#))

A medio decir, de Fernando Balseca

[HUMBERTO E. ROBLES](#)

ZurDos. Última poesía latinoamericana, de Yanko González y Pedro Araya

[GABRIEL VERNAL GRANADOS](#)

Bitácora del emboscado, de Francisco Véjar

[PEDRO LASTRA](#)

Mariana y los comanches, de Ednodio Quintero

[VICTORIA DE STEFANO](#)

Son de almendra, de Mayra Montero

[PACO MARTÍN](#)

Insensatez, de Horacio Castellanos Moya

[HERNÁN ANTONIO VERMÚDEZ](#)