

NUOVA REVISTA DE
FILOLOGÍA HISPÁNICA

TOMO LVIII

2010

NÚM. 1

SUMARIO

ARTÍCULOS

MERCEDES SUÁREZ FERNÁNDEZ, "Cláusulas de relativo con pronombre personal anafórico en castellano medieval", p. 1; MERCEDES SEDANO, "El verbo *ser* en las oraciones con verbo *ser* focalizador", p. 39; VALENTÍN NÚÑEZ RIVERA, "Las *Diez novelas* de Pedro de Salazar y los *Cuatro cuentos de ejemplos*. Autoría común y estructura compartida", p. 59; PABLO SOL MORA, "*Miseria/dignitas hominis* en *El crítico* de Gracián", p. 95; JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ MARTÍNEZ, "De sortijas antiguas y reyes encantados. Antecedentes literarios y fortuna de la comedia *La sortija del olvido*, de Lope de Vega", p. 129; MARTHA LILIA TENORIO, "Agustín de Salazar y Torres: discípulo de Góngora, maestro de sor Juana", p. 159; FERNANDO DEGIOVANNI y GUILLERMO TOSCANO y GARCÍA, "Disputas de origen: Américo Castro y la institucionalización de la filología en Argentina", p. 191; KLAUS MEYER-MINNEMANN, "Narración paradójica y construcción de lo fantástico en los cuentos de Julio Cortázar", p. 215.

NOTAS

SARA GÓMEZ SEIBANE, "De nuevo sobre artículo + posesivo + sustantivo. Textos vizcaínos de los siglos XV-XVIII", p. 241; VERÓNICA CORTÍNEZ, "«Granas e lanas»: memoria de los orígenes en Bernal", p. 257; ANTONIO ALATORRE, "En torno al *Neptuno alegórico* de sor Juana", p. 269.

RESEÑAS

EUGENIO MARTÍNEZ CELDRÁN y ANA MARÍA FERNÁNDEZ PLANAS, *Manual de fonética española. Articulaciones y sonidos del español* (Érika Mendoza Vázquez), p. 279; MARÍA JOSÉ ESPINERA y JESÚS PENA SEIJAS (eds.), *Categorización lingüística y límites intercategoriales* (Erandi Siratzeni González Kañetas), p. 285; AZUCENA PALACIOS (coord.), *El español en América. Contacto lingüístico en Hispanoamérica* (Nadieżda Torres Sánchez), p. 290; IGNACIO ARELIANO y MARC VITSE (coords.), *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro: el sabio y el santo* (Hugo Hernán Ramírez Sierra), p. 294; JOSÉ MARÍA FERRI COLL, *Los tumultos del alma. De la expresión melancólica en la poesía española del Siglo de Oro* (Tatiana Suárez Turriza), p. 300; *Celestina, An annotated edition of the first Dutch translation (Antwerp, 1550)*. Eds. Lieve Behiels y Kathleen V. Kish; *Por noboscodidascaulus Latinus (1624). Kaspar Barth's Neo-Latin translation of Celestina*. A critical ed. with introd., tr. and notes by Enrique Fernández (Alejandro Higashi), p. 303; LUIS GÁLVEZ DE MONTALVO, *El pastor de Filida*. Ed., introd. y notas de Julián Arribas Rebollo (Paola Encarnación), p. 310; OLGA RIVERA, *La mujer y el cuerpo femenino en "La perfecta casada" de fray Luis de León* (Jazmín Guadalupe Tapia Vázquez), p. 314; JUAN MANUEL CACHO BLECUA (coord.), *De la literatura caballeresca al "Quijote"* (Alejandra Amatto), p. 316; AURORA GONZÁLEZ ROLDÁN, *La poética del llanto en sor Juana Inés de la Cruz* (Tatiana Alvarado Teodorika), p. 318; JOSÉ FRANCISCO RUIZ CASANOVA, *Anthologos: poética de la antología poética* (Danaé Torres de la Rosa), p. 323; JUAN JOSÉ DOMENCHINA, *Artículos selectos*. Pról. y comp. de Amelia de Paz (Antonio Carreira), p. 326; RAFAEL OLEA FRANCO (ed.), *In memoriam: Jorge Luis Borges* (Liliana Weinberg), p. 332; ALFONSO DE TORO (ed.), *El laberinto de los libros: Jorge Luis Borges frente al canon literario* (Daniel Zavala), p. 338; SILVIA BERMÚDEZ, *La esfinge de la escritura: la poesía ética de Blanca Varela* (Carlos Roberto Conde Romero), p. 343.