

POESÍA Y POLÍTICA

7 Francisco Leal:

Introducción. Poesía y política: Referencias, interpelación, perplejidades

11 Francine Masiello:

Poesía y Ética.

27 Arturo Dávila S.:

La caja de Pandora y el método neobarroco: entre Lezama Lima y Ernesto Cardenal.

51 Francisco Leal:

Aparecen sombras criminales: Arte y política en la poesía de Carmen Berenguer.

63 Cristián Gómez O.:

Paolo de Lima: ¿Poesía versus política?

75 Gwen Kirkpatrick:

El lenguaje roído: Políticas del poema en Insomnio, Naciste pintada y Naturalismo.

SECCIÓN MISCELÁNEA: ESTUDIOS

89 María José Merlo Calvente:

Rubén Darío en García Lorca.

105 Fernando Villarraga Eslava:

Nos labirintos da razao historica.

117 Sonia Roncador:

A mae-preta de Freyre e Lins do Rego.

139 Pedro Angel Palou:

Un pesimista socrático, decepción y tradición en Jorge Cuesta.

161 Gerardo F. Bobadilla Encinas:

La identidad de la máscara en La región más transparente.

179 Franklin Miranda Robles:

Mirada afrodescendiente de la heterogeneidad indígena en Los canarios pintaron el aire de amarillo de Nelson Estupiñán.

205 Mirian Pino:

El ejército iluminado de Toscana: Don de guerra o la poética del despojo y la derrota.

225 Ignacio Corona:

¿Estrategias para salir de "la ciudad letrada"? La reconversión de la crítica, el posnacionalismo y la Generation MeX..

241 José de Piérola:

El envís de la historia. (Re)construcción de la historia en Estrella distante de Roberto Bolaño y Soldados de Salamina de Javier Cercas.

NOTAS

261 Julio Ortega:

Agenda para el bicentenario de la independencia americana.

265 Juan Carlos Galdo:

Rituales sangrientos: poéticas y políticas del sacrificio en José María Arguedas y Mario Vargas Llosa.

■ RESEÑAS

■ 279 Marcel Velázquez Castro. Las máscaras de la representación. El sujeto esclavista y las rutas del racismo en el Perú (1775-1895)

(Andrea Meador Smith)

■ 282 Mabel Moraña y María Rosa Olivera-Williams, eds. El salto de Minerva: intelectuales, género y Estado en América. Latina.

(Michael J. Lazzara)

■ 287 Fernando J Rosenberg. The Avant-Garde and Geopolitics in Latin America.

(Antonio Gómez L-Quiñones)

■ 290 Jorge Fornet. El escritor y la tradición. Ricardo Piglia y la literatura argentina.

(Martín Kohan)

■ 292 Mónica Bueno y Miguel Ángel Taroncher (coordinadores). Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia.

(Carlos Hernán Sosa)