

Portada: Cerro de la Cara. De aquí era un grupo de señores que asistió, en Tilantongo, a la entronización de 8 Venado, Garra de Jaguar. *Códice Nuttall*, lado 1, lám. 60.
REPRO: MARCO ANTONIO PACHECO / RAÍCES
arqueomex@arqueomex.com

REVISTA BIMESTRAL,
MARZO-ABRIL DE 2008
VOLUMEN XV, NÚMERO 90

DOSIER

La cultura mixteca

Se distingue no sólo por su profundidad y continuidad histórica, sino por ser la fuente de algunos importantes códices prehispánicos, y por la extraordinaria calidad de su arte.

Códices mixtecos prehispánicos

Manuel A. Hermann Lejarazu

La Mixteca y los mixtecos. 3 000 años de adaptación cultural

Ronald Spores

La Mixteca de Oaxaca-Puebla es considerada por muchos una de las áreas más pobres de México. En realidad, la Mixteca y los mixtecos formaron una de las civilizaciones más brillantes de Mesoamérica.

Huamelulpan, Oaxaca

Margarita Gaxiola González

Huamelulpan y Tayata, Oaxaca

Andrew K. Balkansky, Felipe de Jesús Nava Rivera, Teresa Palomares Rodríguez

Cerro de las Minas, Oaxaca

Marcus Winter

Nicayuju, Oaxaca

Verónica Pérez Rodríguez, Laura R. Stiver-Walsh

Teposcolula, Oaxaca

Nelly M. Robles García, Ronald Spores

Tututepec (Yucu Dzaa). Un imperio del

Posclásico en la Mixteca de la Costa

Arthur A. Joyce, Marc N. Levine

Los códices de la Mixteca Alta. Historias de linajes y genealogías

Manuel A. Hermann Lejarazu

Conforman un importante grupo de documentos cuya temática principal es la narración histórica y genealógica de los diversos linajes que gobernaron en el Posclásico.

Los documentos pictográficos de

la Mixteca Baja

Sebastián van Doesburg

La Mixteca Baja, en los límites de los actuales estados de Oaxaca, Guerrero y Puebla, es una zona con una historia casi desconocida.

Mixtecos y zapotecos

en la época prehispánica

Michel R. Oudijk

Los documentos sobre los zapotecos del Posclásico se refieren a los enfrentamientos que tuvieron con los mixtecos. Sin embargo, investigaciones recientes indican que la situación era mucho más compleja.

Arquitectura colonial en Oaxaca

Elisa Vargaslugo

La arquitectura colonial del estado de Oaxaca forma uno de los conjuntos más ricos, originales y notables del tesoro artístico de México.

El pueblo *ñu savi*. Los mixtecos

Miguel Alberto Bartolomé, Alicia Mabel Barabas

En Oaxaca, el grupo etnolingüístico mixteco ocupa un extenso y variado territorio y se encuentra internamente diferenciado en muchos aspectos.

HI STORIA DE LA ARQUEOLOGÍA

Noticias de Herculano. Las primeras publicaciones mexicanas de arqueología

Leonardo López Luján

Todo parece indicar que los más antiguos impresos arqueológicos novohispanos se remontan a 1748 y 1749.

ANTROPOLOGÍA FÍSICA

Estudio antropológico de la evolución de los dientes

José Antonio Pompa y Padilla

La antropología dental es una herramienta muy útil en los estudios sobre el parentesco entre diversos grupos humanos.

HI STORIA

El altar de Dolores. Rescate arqueológico de una tradición mexicana

Reina A. Cedillo Vargas

Con la ayuda de las crónicas, se aborda una tradición muy extendida en México durante los siglos XVII, XVIII y XIX: los altares dedicados a la Virgen de los Dolores.

PIEZA

Escudo de Acapulco, Guerrero

Martha Cabrera Guerrero

MITOS Y CUENTOS INDÍGENAS

Origen del fuego

Elisa Ramírez

DOCUMENTOS

Códice de Santiago Tlacotepec

Xavier Noguez

5o CONCURSO DE CUENTO HISTÓRICO

Miradas

Daniel Hernández Pliego