



## Antropología e imagen

### Presentación

*Sergio Raúl Arroyo* 5

### Fotografía e historia: aproximaciones a las posibilidades de la fotografía como fuente documental

*Ricardo Pérez Montfort* 9

### La fotografía como técnica de registro etnográfico

*Octavio Hernández Espejo* 31

### La fotografía antropológica: ubicuidad e imposibilidad de la mirada

*Raymundo Mier* 53

### Una historiografía crítica de la historia gráfica

*John Mraz* 77

### Dilemas de la antropología visual mexicana

*Scott Robinson* 93

### Fotógrafos viajeros y antropología mexicana

*Samuel Villela* 105

### Recobrando la presencia. Fotografía indigenista mexicana en la Exposición Histórico-Americana de 1892

*Georgina Rodríguez Hernández* 123

### Subalteridad desentendida idespreocupación o disimulo fotográfico?

*Patricia Massé* 145

### El surgimiento del reportaje policiaco en México. Los inicios de un nuevo lenguaje gráfico (1888-1910)

*Alberto del Castillo* 163

### Referencias fotográficas existentes en los Fondos de Patentes y Marcas de la Propiedad Artística y Literaria del Archivo General de la Nación

*Francisco Montellano* 195

Etnografía y fotografía. Experiencias con la cámara en el trabajo de campo  
*Andrés Medina* 205

Bibliografía 231

## Miscelánea

Heterogeneidades de crecimiento intragrupal y de género en la Delegación  
Milpa Alta, Distrito Federal

*Florencia Peña Saint Martin y Sergio López Alonso* 245

Condiciones sanitarias de la ciudad de México, 1822-1850

*Elsa Malvido* 261

Y Nehru tenía razón...

*Yólotl González Torres* 277

## Reseñas

Ricardo Pérez Montfort (coordinador), Alberto del Castillo y Pablo Piccato,  
*Hábitos, normas y escándalo. Prensa, criminalidad y drogas durante el porfiriato  
tardío*, Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social  
(CIESAS)-Editorial Plaza y Valdés, México, 1998.

*Conrado Hernández López* 291

Carlos Illades, *Hacia la república del trabajo. La organización artesanal en la ciudad  
de México, 1853-1876*, El Colegio de México/UAM-Iztapalapa, México, 1996.

*Ana María Saloma Gutiérrez* 301