

SUMARIO



4. Líneas. Una campaña contra Derrida; recordando a Eliseo Diego; el optimismo poético de Enzensberger; la reedición de Chaves Nogales y el libreto de Burroughs para *The Black Rider* son las líneas de este número.

12. De los demonios, incluido el amor por Conrado Zuluaga. Un comentario de la última novela de García Márquez, de pronta aparición en España y América.

24. La autobiografía fantástica de Federico Fellini por Giovanni Albertocchi. Una aproximación literaria al cineasta italiano, tomando como referencias a García Márquez y Vargas Llosa.

16. Entrevista con Julian Barnes por Miguel Ángel Quemain. El autor de *Puercoespín* habla del proceso de creación de sus obras, de su público y del mercado editorial en general.

31. Robert Musil. Observaciones desde una ventana por Rafael García Alonso. La reciente edición de los *Diarios* de Musil son una buena ocasión para revisar su obra. Ofrecemos también la reproducción de uno de los fragmentos de dichos *Diarios*.

38. Roddy Doyle. ¿El nuevo James Joyce? por Mauricio Carrera. Ni él se parece a Joyce, ni Irlanda es el típico país de prados verdes. El autor de *Café Irlandés* –novela llevada a la pantalla por Stephen Frears– no se cansa de desmentir estas y muchas otras cosas.

42. Vincenzo Consolo. Entre ética y barroco por Silvio Perrella. Muchnik Editores ha publicado *De noche, casa por casa*, novela que en 1992 ganó el premio Strega. Reproducimos el artículo que en el mismo año la revista *L'Indice* dedicó a este libro.

46. La provisional y transterrada historia de Daniel Moyano por Reina Roffé. Una semblanza de la obra y vida de este singular escritor argentino que hizo del exilio y de los viajes la razón de su escritura.

51. Literatura infantil y juvenil Dossier coordinado por María Guillermo y Javier Marín.

67. Escaparate