

« AROUND MUHEND U YEHYA (1950-2004) »

<i>Malika Ahmed Zaid</i>	Si Mohand ou Mhand et Muhend u Yehya : Lieux communs, ruptures et continuité.....	7
<i>Paulette Galand-Pernet</i>	Mohia 1970. Quelques notes	15
<i>Mbarek Redjala</i>	Mohia Abdallah. Un prosateur et poète kabyle contemporain.....	41
<i>Hocine Sadi</i>	Muhend u Yehya dramaturge de langue kabyle. Itinéraire d'un créateur en milieu militant.....	43
<i>Salem Zenia</i>	Mohia et l'éveil des consciences	63

MÉLANGES

<i>Sabrina Bendjaballah</i>	Les "verbes de qualité" en kabyle.....	71
<i>Ouahmi Ould-Braham</i>	À propos des textes narratifs en prose du <i>Cours de langue kabyle</i> (1887), de Belkassem Ben Sedira	103
<i>Nadia Kaaouas</i>	Les vétérans des contes	137
<i>Mohand Oulhadj Laced</i>	Cheminement de la revendication amazighe en Algérie (1990-2006) au miroir de 16 ans de prise en charge officielle.....	145
<i>Mohamed Elmedlaoui</i>	Questions préliminaires sur le mètre de la chanson rifaine	161
<i>Abdelaziz Allati</i>	Reconstruction et évolution du système aspectuel proto-amazigh	193
<i>Ahmed Skounti</i>	« L'hospitalité berbère ». Prolongements d'un récit gellnerien	201

CHRONIQUE

– Colloque international « Centenaire Si Mohand-Ou-Mhand » (p. 213). – Musiques amazighes et musiques du monde (colloque international, Tiznit-Agadir, 8-10 juillet 2006) [par Mohamed Elmedlaoui] (p. 217). – L'IRCAM rend hommage à Paulette Galand-Pernet et Lionel Galand [par Fatima Boukhris] (p. 221).