



Vol. XXVII, No. 3 Primavera 2003

NOTA DEL DIRECTOR 405

ARTÍCULOS

PRISCILLA ARCHIBALD

Overcoming Science in the Andes 407

JOSIAH BLACKMORE

Laughing between the Lines in Gil Vicente's *Auto de Inés Pereira* 435

MARIA M. CARRIÓN

The Burden of Evidence: Performances of Marriage, Violence, and the Law in *El médico de su honra* 447

YEON-SOO KIM

Family Album as a Portable Home: Marta Balletbó-Coll's *Costa Brava* (Family Album) 469

D. JAN MENNELL

Impenetrable Silence: The Language of the Unspeakable in Manuela Fingueret's *Hija del silencio* 485

JESÚS PÉREZ MAGALLÓN

Guerra y Bances Candamo en la canonización de Calderón 509

EMMANUELLE TREMBLAY

Les avatars de la Chronique et la circularité des récits dans *Terra nostra* 533

RESEÑAS

Antología de la prensa periódica isabelina escrita por mujeres (1843-1894). Ed. Íñigo Sánchez Llama (Maryellen Bieder) 561

JOSÉ CADALSO. Cartas marruecas. Noches lúgubres. Edición de Emilio Martínez Mata. Estudio Preliminar de Nigel Glendinning (Michael Iarocci) 563

JOSÉ CADALSO. Cartas marruecas. Noches lúgubres. Edición de Russell P. Sebold (Miguel Ángel Lama) 565

NORMAN CHEADLE. The Ironic Apocalypse in the Novels of Leopoldo Marechal (Emilia Deffis de Calvo) 568

FRANCISCO CHICA. El poeta lector. La biblioteca de Emilio Prados (Ignacio Javier López) 570

Colonialism Past and Present. Reading and Writing About Colonial Latin America Today (Ruth Hill) 571

EPÍCTETO DÍAZ NAVARRO y JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ. El cuento español en el Siglo XX (Anthony Percival) 573

LINDA EGAN. Carlos Monsiváis: Culture and Chronicle in Contemporary México (Sebastian Faber) 575

ROBERT RICHMOND ELLIS. They Dream Not of Angels But of Men: Homo- eroticism, Gender, and Race in Latin American Autobiography (Claudia Schaefer) 578

MARÍA SOLEDAD FERNÁNDEZ UTRERA. Visiones de estereoscopio. Paradigma de hibridación en el arte y la narrativa de la vanguardia española (Ricardo de la Fuente Ballesteros) 580

JUAN FLORES. From Bomba to Hip-Hop: Puerto Rican Culture and Latino Identity (Guillermo B. Irizarry) 582

ÁNGEL GANIVET. El escultor de su alma y otros textos dramáticos (Juan Luis Suárez) 584

RUTH HILL. Sceptres and Sciences in the Spains. Four Humanists and the New Philosophy (ca. 1680-1740) (Jesús Pérez Magallón) 586

RICARDO LANDEIRA. El género policiaco en la literatura española del siglo XIX (Peter Bly) 588

BRETT LEVINSON. The Ends of Literature: The Latin American "Boom" in the Neoliberal Marketplace (Amaryll Chanady) 590

FRANCINE MASIELLO. The Art of Transition: Latin American Culture and the Neoliberal Crisis (Amanda Holmes) 592

JESÚS PÉREZ MAGALLÓN. Construyendo la modernidad. La cultura española en el "tiempo de los novatores" (1675-1725) (Monroe Z. Hafter) 594

JESÚS PÉREZ MAGALLÓN. El teatro neoclásico (Rebecca Haidt) 597

Poesía española reciente (1980-2000). Edición de Juan Cano Ballesta (Juan M. Godoy) 598

JULIO PRIETO. Desencuadrados: vanguardias ex-céntricas en el Río de la Plata. Macedonio Fernández y Felisberto Hernández (Ana Camblong) 600

PABLO RESTREPO-GAUTIER. La imaginación emblemática en el drama de Tirso de Molina (Jane W. Albrecht) 602

JUAN LUIS SUÁREZ. El escenario de la imaginación: Calderón en su teatro (Edward H. Friedman) 604

FRANCISCO VIVAR. Quevedo y su España imaginada (William H. Clamurro) 606

JUAN ANTONIO DE ZUNZUNEGUI. La vida como es. Edición de Pilar García Madrazo (Christopher Eustis) 608

LIBROS RECIBIDOS 611

ÍNDICE DEL TOMO XXVII 617