



Vol. XXVIII, No. 2 (invierno 2004)

ARTÍCULOS

[MARIA CARBONETTI](#)

Entre la civilización y la barbarie: re-lectura de una novela de Eduarda Mansilla y la crítica genérica de Francine Masiello 299

[ROBERT FOLGER](#)

“Writing in the Heart”: *Generaciones y semblanzas* and *Ystoria troyana* 313

[JAMES E. HOLLOWAY, JR](#)

“La escritura del dios” de Borges: cómo escapa el encarcelado de su prisión ilusoria 333

[GUADALUPE MARTÍ-PEÑA](#)

El teatro del ser: dualidad y desdoblamiento en la escenificación narrativa de *Los cuadernos de don Rigoberto*, de Mario Vargas Llosa 353

[ERICA L. MILLER](#)

De choteos y choteadores en *Indagación de choteo*, de Jorge Mañach 377

[ELIZABETH SCARLETT](#)

Victors, Villains, and Ghosts: Filmic Intertextuality in Javier Marías’s *Mañana en la batalla piensa en mí* 391

[SILVIA TANDECIARZ](#)

Representaciones de “lo femenino” en el imaginario nacional argentino posdictadura: el discurso cinematográfico del poder 411

RESEÑAS

JOSIAH BLACKMORE. *Manifest Perdition: Shipwreck Narrative and the Disruption of Empire* (ROBERTO GONZÁLEZ ECHEVERRÍA) 433

The Contemporary Mexican Chronicle. Theoretical Perspectives on the Liminal Centre. Ed. Ignacio Corona and Beth E. Jörgensen (JOSÉ ANTONIO GIMÉNEZ MICÓ) 435

DANA DEL GEORGE. *The Supernatural in Short fictions of the Americas: The Other World in the New World* (AMANDA HOLMES) 437

MARÍA ANTONIA GRACÉS. *Cervantes en Algiers. A Captive's Tale.* (ROGELIO MIÑANA) 439

YVONNE GRENIER. *From Art to Politics. Octavio Paz and the Pursuit of Freedom* (JAVIER VARGAS) 441

GREGORY B. KAPLAN. *The Evolution of "Converso" Literature. The Writings of the Converted Jews of Medieval Spain* (ROSA ASENJO) 444

ROGELIO MIÑINA. *La verosimilitud en el Siglo de Oro: Cervantes y la novela corta* (ADRIENNE I. MARTÍN) 446

Postcolonial Perspectives on the Cultures of Latin America and Lusophone Africa Edited by Robin Fiddian (RITA DE GRANDIS) 448

RUSSELL P. SEBOLD. *La novela romántica en España: Entre libro de caballerías y novela moderna* (WADDA C. RÍOS-FONT) 450

ANTONIO VELÁSQUEZ. *Las novelas de Claribel Alegría. Historia, sociedad y (re)visión de la estética literaria centroamericana* (YVETTE APARICIO) 452